

ESTILO DE JUEGO VEDIME

Modelo Argentina

Antonio Manno





ESTILO VEDIME

Estilo de Juego Vedime

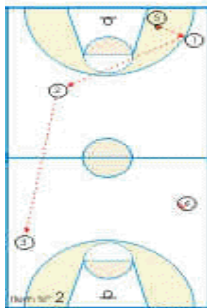


EL PROYECTO VEDIME, ESTÁ A LA VISTA... DISCUTIBLE CON TODOS LOS FUNDAMENTOS A CUESTA PARA JUSTIFICAR SUS RIESGOS QUE SON PERMANENTES DE LOCAL Y VISITANTE...

¿o no es así? ...y sin garantía alguna, se está desarrollando con la intención de llegar a ser, honradamente, en la otra forma de competir y ser noticia por su disposición deportiva y económica...

PERO AÚN FALTA EXPERIMENTAR CON LOS MEJORES DE NUESTRO BÍOTIPO NACIONAL. (Antonio G. Manno - Córdoba, 1970 / 2001)

Entrenador: ANTONIO GABRIEL MANNO. Fecha : 9 de Julio de 1976. (ES COPIA DEL ORIGINAL) Básquetbol « Estilo Vedime »

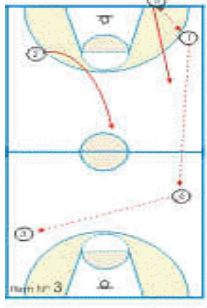


Hay una premisa muy añeja en el Básquetbol que dice así, " El equipo que predomina en los rebotes, está más cerca de ganar" ó también "el que domina los rebotes, domina el partido". Esto es de vigencia actual y lo será mientras perduren las reglamentaciones que hoy se mantienen. Es de conocimientos de todos, que el peso de los hombres de estatura se manifiesta en las zona restrictivas, especialmente en los rebotes que sirven para defender, atacar y contraataca.

Como es sabido, esta zona carece de hombres altos, nosotros no tenemos ningún jugador de más de 2 metros, por lo tanto no podemos hacer un básquetbol de gigantes, obligándolo a optar por uno de medianos y es por eso, que recurrimos al Estilo de Juego Vedime (velocidad + dinámica mecanizada) porque es en él, donde se aprovechan al máximo las condiciones del hombre mediano, siendo una de estas, la velocidad natural con todos sus matices.

La estructura Técnica de esta forma de jugar, se basa, principalmente en la compensación de la falta de estatura en el equipo a través de las defensas, ya sean individuales y zonales hasta llegar a presionar toda la cancha. Como complemento inseparable, dentro de lo posible, es el contraataque, debiendo ser los ataques fijos, breves y sorpresivos.

Nosotros, en Progresista, por metodología de enseñanza que se nos da en nuestro medio, comenzamos con las defensas individuales, en un sólido trabajo de fundamentación, para después recién poder pasar a coordinar colectivamente hasta la zona tres en neta y absoluta función de equipo. Tratamos así, de neutralizar las ofensivas preestablecidas, con un concordante trabajo de flotación, marcar los Pívor de adelante, cortar líneas de pase, etc. etc. canalizando por este intermedio, la

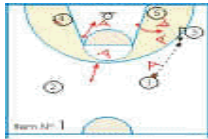




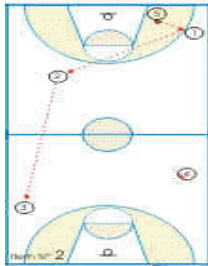
ESTILO VEDIME

agresividad que se va adquiriendo con la práctica e ir saliendo de las tradicionales defensas pasivas.

Después de este período, incorporamos la marcación en toda la cancha para restar libertad en el traslado de la pelota como primer objetivo. Se deben prever los foules innecesarios que se comenten hasta que se dominen los principios regentes, falencia que se superará con las sumas de partidos, lo que a su vez brindarán la pausa necesaria, que únicamente se adquiere con la experiencia.

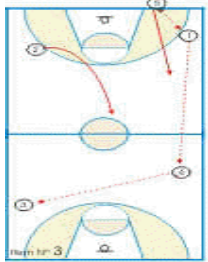


Las sucesivas competencias darán con la mecanización de la dinámica, hasta llegar a presionar en todos los sectores con el ataque y las defensas



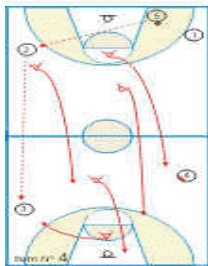
Al poner en práctica este Estilo, es necesario recordarles permanentemente a los jugadores, que solo es meritorio si lo hacen con la más exacta la ejecución de todos los principios que lo sustentan.

Tornándose así, tendremos la seguridad que las combinaciones de las defensas se transformaran en ataque más.



Hay que tener en cuenta que el criterio que utilizan los árbitros, ya que hay quienes dirigen admitiendo el medio foul, no así otros.

El Estado Físico ocupa un lugar de privilegio dentro de la estructura de este Estilo, ya que es el regulador de los minutos que se pueden disponer en cuanto a la calidad y cantidad.



Las competencias de envergaduras son necesarias para que el jugador valore la importancia que tiene el Estado Físico, ya que comprueba en la realidad que necesita mucha más resistencia, concentración, intuición, reflejos, recuperación, trabajos de pies, etc, que un partido común. Realizadas éstas y los permanentes trabajos de repetición, se obtienen las evaluaciones necesarias para llegar a la etapa de las combinaciones de las defensas, contraataque y ataque fijos, hablando siempre de un trabajo rotundo de equipo...



DE LA DEFENSA, REACCIONAR PARA EL CONTRATAQUE, TERMINADO ESTO, PASAR INMEDIATAMENTE A PRESIONAR CON LA DEFENSA Y VICEVERSA...



Este debe ser el planteo que deben conocer sólidamente los jugadores para poder acomodar a los rivales al ritmo que nos conviene....



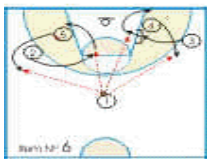
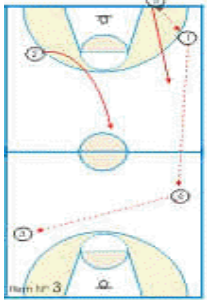
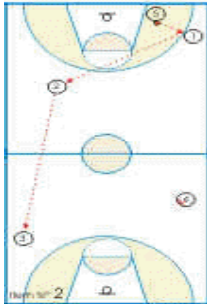
LO IDEAL SERÍA MANTENER LAS CARACTERÍSTICAS AGRESIVA CON EL ATAQUE Y LA DEFENSA DURANTE LOS 40 ' DE JUEGO Y EN LOS 440 METROS CUADRADOS DE LA CANCHA...

...pero la realidad, en este medio nos tenemos que conformar solo con unos minutos, ya sean seguidos ó alternados. Es un proceso lento y duro, el que requiere mucha fe, tenacidad, humildad y espíritu de sacrificio.



ESTILO VEDIME

En progresista hemos hecho hasta un 60 por ciento... nos falta el desarrollo de las Zona hasta presionantes, impidiéndonos la falta de competencias avanzar más rápidamente en este dilatado proceso, ya que sin ellas no podemos pasar a otras etapas si no están debidamente experimentadas en el jugador. Es una forma de jugar constituida por una suma de tareas



difíciles, de eso somos conscientes y también, de que con lo obtenido hasta ahora no estamos en condiciones, momentáneamente, de imponernos en todas las oportunidades. A la falta de partidos se nos agrega el inconveniente de no poder contar con el plantel completo durante gran parte del año, porque algunos jugadores residen en Corrientes y Resistencia por los estudios. Por los resultados obtenidos hasta ahora, con la obtención del Campeonato de Campeones del Chaco, nos incita y nos motiva a continuar a pesar de las dificultades.

LO ESENCIAL ESTÁ EN PARTIR DEL ESTUDIO DEL MEDIO, VIENDO ESTO, COMO ÚNICO CAMINO, PARA COMPETIR CON ÉXITO EN ÉL Y EN OTROS CENTROS.

Es necesario aclarar, que no sola la técnica hace un buen equipo, ya que su basamento está en la cantidad y calidad de jugadores, entrenamientos, competencias, posibilidades económicas, etc. etc., porque todo está en proporción a la proyección que se quiere llegar. Los procesos se centralizan en las competencias y en los torneos que se pueden obtener al nivel de club, Provincial, Nacional e internacional, pero son diferentes, ya sea por el incentivo con que se trabaja ó por las múltiples variaciones que ofrece uno u otro nivel. Nosotros practicamos este Estilo, con cierta proyección Nacional y lo estamos experimentando desde los minis, por supuesto, proporcional a la categoría que representan, con un saldo bastante satisfactorio hasta ahora

Tratamos también con estos de conseguir poco a poco una forma de jugar que sea común en todos los jugadores.

Esto se hace para cuando asciendan a la categoría superior no tengan inconvenientes de integración; destacando que ellas también sufren la casi total carencia de competencias.

Por último, el slogan del Estilo Vedime, que es también de Progresista: " El trabajo constante y las ideas correctas, hacen campeones de los jugadores comunes."

Lo que ha permitido, entre dirigente, Técnicos y jugadores a canalizar más jugadores que concurren al club con deseos de practicar este deporte

Antonio G. Manno Entrenador - Estilo Vedime.

NOTA : Lo mas importante de este " ORIGINAL 76 " es que demostró con hechos, que siempre estuvo adelantado a los tiempos, incluido mucho antes del "Decretazo" de F.I.B.A. del 5 / 5 / 1999... Actualmente, el Estilo Vedime, sigue aún más favorecido por adaptación al medio por los



ESTILO VEDIME

nuevos reglamentos La gran ventaja es por tener desarrollada y experimentada la defensa a presión individual "sofocante" toda la cancha desde hace 4 temporadas... de local y visitante. La gran diferencia de esta calidad defensiva es que está desarrollada para ganar desde las divisiones formativas y no para solamente presionar en las situaciones límites ó como factor sorpresa.

Esta adaptación al Biotipo Nacional nació en el año 1968, por una necesidad competitiva y se plasmó en el año 1970 en el club Unión Progresista de Villa Ángela del Chaco. Quiere decir, que el Estilo VEDIME tiene 31 años de aplicación continuada,

y el próximo Julio del presente 2001, este documento con los primeros 6 años de experiencia, va cumplir 25 años que fue publicado por el Diario Crisol de Rcia. Chaco. Todo lo que han leído y van a leer, lo pueden ver actualmente con el club San Isidro de San Francisco - Córdoba desde hace 5 años con el ataque y las defensas.

Creo también que todos los equipos tendrán que llegar a estos tipos de presionantes, por una cuestión evolutiva y por necesidad competitiva.



ESTILO VEDIME

« LOS GIGANTES vs. ESTILO VE.DI.ME.» (Para jugadores medianos y" los más altos)

Fecha: 1970 - 2001.

Fundamentación:

« Simplemente se trata de imponer esta forma de competir, para compensar la falta de estatura ó de promedio y también de jugadores "desequilibrantes".

Se logra a través de la calidad de las defensas, hasta todo el campo y las transiciones... intentando siempre, presionar con los ataques y las defensas... de local y visitante.

El trabajo planificado, constante y las ideas coherentes, hacen también campeones a los jugadores comunes...

(MANNO Antonio G. - Estilo Vedime - Diario Crisol - Rcia - Chaco - 9 de Julio de 1976)

6 Cuando me refiero a GIGANTES, este modismo está dirigido a los jugadores de USA, y también, a cierta distancia, como los que están en países como Yugoslavia, Lituania, Australia, Croacia, Grecia y Rusia. Todos estos países, más uno o dos, están en mejores condiciones de competir haciendo prevalecer su estatura promedio sin renunciar a la velocidad de desplazamientos. Esto quiere decir, que están en mejores posibilidades de imponerse mientras sigan en la N.B.A. y en la F.I.B.A. las reglamentaciones en vigencia.

El problema de la falta de estatura se nota más en el tercer nivel y se agrava en el resto, porque la gran mayoría de los casos se estructuran sin analizar el medio COMO SI TUVIERAMOS LOS GIGANTES.

En el caso de nuestro país es bueno aclarar y destacar algunos acontecimientos históricos, étnicos que determinaron ciertas características, que con el tiempo se manifestaron hasta ser determinantes. Nuestro país y varios más dentro de este continente recibieron varias corrientes de inmigrantes en su mayoría del sur de Italia y España (con predominancia de Vascos y Catalanes). También llegaron árabes, judíos y en menor medida alemanes, búlgaros, húngaros y yugoslavos, como de otros países en guerra. Por otra parte, la población que habitaba nuestro país, desde el norte con los Guaraníes, hasta el sur con los Onas, presentaban una característica común: BAJOS DE ESTATURA. La resultante entre inmigrantes y nativos que llegan hasta nuestros tiempos nos da una media de 1,70m aproximadamente para la población en general y hasta 2,00m para los que practican básquetbol.

Otros detalles para aclarar y destacar es que las informaciones técnicas que a nosotros nos llegan son las que reciben en todo el mundo, o sea, las provenientes de las universidades americanas en su gran mayoría.

Dichas informaciones no dicen que son para una estatura de 1,85 a 2,00m,....más bien, ellos se refieren a su propio Biotipo, que ahí si son y están "Los gigantes" en todos los niveles competitivos.

El problema se nos presenta a nosotros, cuando verticalizamos esas informaciones sin adaptarlas a nuestra realidad, cometiendo de esa forma errores, que se hacen más lamentables porque se pueden transmitir al orden internacional, por lo tanto disponer de dos o tres jugadores de hasta o más de 2,00m, no significa de ninguna manera tener un equipo con altura, simplemente sirve para diferenciarse en el consumo interno por ser LOS MÁS ALTOS dentro del prototipo, pero de ninguna manera garantizan



ESTILO VEDIME

un básquetbol de "GIGANTES" (Antonio G. Manno . Básquetbol para hombres medianos y los más altos. Corrientes. Año 1984, reproducido por la revista ENCESTANDO. Bahía Blanca Año 1993).

Nosotros carecemos de esa talla, por lo tanto estamos obligados a realizar un estilo de juego, con nuestras auténticas posibilidades que se componen de hombres MEDIANOS y los MÁS ALTOS del biotipo nacional, y es ahí dónde se aprovecha sus cualidades con el máximo rendimiento. Es prioridad la CONDICIÓN ATLÉTICA que es mucho más que lo que comúnmente se conoce. No es posible desplegar en su totalidad este estilo, sin esta puesta a punto, porque es la reguladora de la cantidad y calidad de minutos que se pueden apreciar en plenitud. Prevalece, la predisposición psicológica como la otra parte de la condición atlética. Aptitud y concentración son los cimientos para formar hombres que jueguen al básquetbol convencidos de los principios que sustentan y practican.

Los resultados deben lograrse con la solidez que brinda el trabajo planificado, paciente, y que comienza con la actitud del jugador logrando con el tiempo y el trabajo, la APTITUD imprescindible, que sirve también para las grandes competencias. Estos notables atributos desarrollados no son sólo aplicables en los 40 o 48 minutos de juego, sino que se trasladan también en la vida dentro y fuera de la cancha.



ESTILO VEDIME

APLICACIÓN 1ra Parte

« CONSOLIDAR UN GRUPO HUMANO QUE NO PIERDA EL ESPÍRITU AMATEUR, QUE SEAN GENEROSOS, DIGNOS, Y SOBRETUDO SOLIDARIO, CONDICIÓN QUE SE PUEDE LOGRAR CUANDO LAS IDEAS SON COHERENTES, REALISTA, FACTIBLES Y COMPETITIVAS... ES COMO PARA SEGUIR INTENTANDO EMPUJAR EL LÍMITE DE LO CONOCIDO»

Esta adaptación al medio, no significa resignar posiciones o pretensiones, más bien es una reflexión meditada, producto de la realidad internacional y que viendo de esta manera que las competencias internas se deben proyectar a ese orden regente, sin aquellos errores de interpretación y adaptación de las informaciones de avanzada. Con estos conceptos arrancados de la necesidad de introducir algunos cambios, el estilo VEDIME toma forma competitiva en todos los órdenes, haciéndose muy necesario practicarlo desde las CATEGORÍAS FORMATIVAS. Desde infantiles comienzan proporcionalmente a desarrollarse con lo elemental que brinda esta propuesta, o sea, desde el ítem 1 al 7 de los 21 que se proponen. Esto se fundamenta porque desde aquí se orienta al jugador para que vaya tomando hábitos dinámicos de entrenamiento, correr ganando tiempos y en defensa los puntos básicos, cualidades éstas que forman parte de la proyección de futuro de todos los jugadores.

« DESDE LOS BASES HASTA LOS MÁS ALTOS, ENTRENAN BÁSICAMENTE LOS MISMOS FUNDAMENTOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS EN EL ATAQUE Y LA DEFENSA CON IGUAL INTENSIDAD.»

«ENTRENANDO DE ESTA FORMA, NUESTROS "MÁS ALTOS", TENDRÍAN MÁS OPORTUNIDADES DE ENSEÑANZAS, LOS QUE LOS CAPACITARÍA PARA ABARCAR MÁS SECTORES DE LA CANCHA CON MAYOR PARTICIPACIÓN Y MINUTOS DE JUEGO.»

8

Las funciones están determinadas por asignación, con 1 ó 2 bases hasta la línea de tiros libres, el que "saca" ó apertura debajo del tablero y los que corren por los laterales. Haciéndolo así, se tiene organizada en velocidad la "sorpresa" en forma permanente.

En el orden nacional, todavía no hay cultura laboral en desarrollo, tampoco informaciones claras y precisas adaptadas a nuestras condiciones naturales.

El estilo de juego VEDIME demostró una vez más que,..

« LA VELOCIDAD PASA A SER LA ESENCIA, Y LA ESTATURA YA NO ES LO ÚNICO, SINO QUE ES UN APORTE MUY IMPORTANTE.>>



APLICACIÓN 2da Parte

EL ÍTEM Nº 1, es la defensa Individual hasta la línea de 3 puntos.

« LA DEFENSA PRESIONA, SOSTIENE, CONTROLA, REGULA PARTIDOS... HASTA CAMPEONATO DE PRIMER NIVEL.»...

por estas consideraciones y algunas razones más, es que no se debe confundir predisposición defensiva, con lo que significa tener APTITUD para la defensa. (Manno Antonio - La defensa 1º parte - Estilo Vedime - Diario Norte, Chaco. Septiembre de 199)

Esta costosa diferencia es la que nos permite después, priorizar la defensa dentro del Estilo y conseguir además, la consistencia necesaria en el equipo.

El Ítem Nº 2, que es el CONTRATAQUE es la primera arma ofensiva de nuestras variantes, es la esencia del estilo y está estrechamente relacionado con la defensa. DEFENSA Y CONTRATAQUE. Nosotros sabemos que haciendo buena defensa estamos en mejores condiciones para una intersección, provocar malos pases ó un rebote lo que nos facilita un contragolpe. Básicamente una buena defensa priorizada conjuntamente con el contragolpe crea en el adversario la inseguridad y se transforma en otra manera de ejercer presión.

9

Con estos atributos que se desarrollan principalmente con Los Más Altos surge el **ITEM Nº 3,(salida rápida o transición ofensiva)** con las dos premisas básicas e irremplazables.

- 1. LLEGAR ANTES QUE LA DEFENSA**
- 2. LLEGAR ANTES QUE LOS GIGANTES.**

El ÍTEM Nº 4, que es el REGRESO A LA DEFENSA o TRANSICIÓN DEFENSIVA cobra relevancia en la medida en que los otros equipos tengan dificultades de sacar el contragolpe. Los ejercicios combinados de la salida rápida y el regreso 3 contra 2 propicia la dificultad del contrario para convertirnos goles fáciles o en bandeja.

Con estos cuatro puntos y en el orden señalado está puesto el funcionamiento permanente del equipo en la medida de que todos los jugadores deben estar consustanciados en mantener la vigencia lo que permite sostener un ritmo que con los relevos tratamos de imponer en todos minutos de juegos, desde el primero al último, de local y de visitante.

« DE LA DEFENSA, REACCIONAR PARA EL CONTRATAQUE, TERMINADO ESTO PASAR INMEDIATAMENTE A PRESIONAR CON LA DEFENSA.»

Repito y sostengo entonces, que el funcionamiento es la verdadera presión que se desarrolla con la forma de jugar y no solamente con la defensa. La presión defensiva supone riesgos pero esto es lo que hace que se rompa con la especulación y el facilismo de creer que con la suma de valores es suficiente.

1. DEFENSAS

Funcionamiento 2. CONTRATAQUE



ESTILO VEDIME

3. SALIDA RÁPIDA o TRANSICIÓN OFENSIVA

4. REGRESO A LA DEFENSA o TRANSICIÓN DEFENSIVA

Hoy, son pocos los que pueden asumir el compromiso de desarrollar con prioridad las defensas sino es a través de una metodología. Es así, para lograr nuestros objetivos debemos privilegiar la condición atlética, que a mi entender implica la velocidad de desplazamientos. . Para lograr una correcta utilización y manejo de este estilo, son necesarias extensas horas de entrenamiento planificado a través de la progresión metodológica para obtener así una coordinación entre lo que es el dominio de tiempo y distancia.



ESTILO VEDIME

APLICACIÓN 3ra Parte

« OTRO PUNTO ESENCIAL EN EL DESARROLLO DE NUESTRO JUEGO, ES LA IMPORTANCIA DE CONTAR CON LOS RELEVOS NECESARIOS ENTRE LOS JUGADORES DOTADOS Y LOS COMUNES»

!! Hay muy pocos imprescindibles..... pero todos son muy necesarios. ii

Es imposible atacar y defender de la manera que propongo si contamos con un número limitado de jugadores que puedan obtener minutos en cancha, o sea se necesita en nuestro equipo un promedio de 10 jugadores física y mentalmente aptos para poder llevar adelante este VEDIME que fue diseñado para ganar y para compensar la falta de altura en los jugadores. Para poder definir y especificar más precisamente lo que nosotros llamamos alternativas, el VEDIME en su pleno desarrollo actúa permanentemente tratando de imponer lo siguientes puntos.

Cuando no es posible imponerse por medio del funcionamiento las alternativas principales ó por balones detenidos, optamos por el ataque fijo, que son algo diferentes al clásico del juego de control. Cuanto más veces vamos a los ataques fijos, es señal que no estamos imponiendo nuestra forma de jugar... así de simple.

En cambio, la mayoría de los equipos, cuentan con 4 o 5 jugadas de ataque fijo, con las que hacen frente a sus competencias, haciendo así que pueda predominar el control de juego. En nuestro método contamos con solamente dos sistemas de ataque, de los cuales el primero está diseñado para desarrollar el aprendizaje de los conceptos básicos de este juego Ofensivamente pasar, cortinar, rolar, lanzamientos rápidos, pases gol y defensivamente, presionar la pelota, cortar línea de pases, flotar, ayudar, bloqueos, etc.. Por otra parte el segundo surge para contrarrestar la evolución de las defensas adversarias, pero ambos cumplen con los requisitos necesarios para la organización mínima que todo equipo debe tener.

Hay que tener siempre presente, que en este juego las alternativas no pasan por el ataque fijo, sino por las defensas hasta toda la cancha, las transiciones y el desarrollo del poder del gol.... entendido como altos porcentajes de cancha.

Pero esta forma de jugar tiene todas las garantías extraídas de la realidad de nuestro Biotipo Nacional, lo que estimula a practicarlo con mucha confianza porque:

«GANANDO O PERDIENDO, ES UNA LUCHA FIEL A SUS POSIBILIDADES, PORQUE CON EL TIEMPO Y EL TRABAJO LE PERMITE GANAR PARTIDOS QUE ANTES ERAN PAREJOS.... Y CON ALGO MÁS.

EL ÍTEM Nº 5, es la OFENSIVA ÚNICA versus todo tipo de defensa de zona tradicional, 1H -4 zona, 2 H - 3 zona, de ajustes, match-up, etc. La "sobrecarga" y la formación 1-2-2 elegida, sumado a la velocidad de la circulación del balón y hombre cambiando a 1-3-1. Esto crea dificultades en las formaciones defensivas tradicionales, que pueden llegar a transformarse en H - H.

La misma circulación se utiliza para las variantes basadas en los principios de la defensa de zona tradicional.

EL ÍTEM Nº 6, implica OFENSIVA Hombre a Hombre hasta la línea de tres puntos.

Las ofensivas están diseñadas para sacar "los gigantes" de abajo del tablero con la amenaza de lanzamientos. Desde le primer movimiento con 2 cortinas simultáneas para intentar quebrar la defensa y para favorecer la circulación del balón para un buen lanzamiento e impedir también la recuperación



ESTILO VEDIME

defensiva fácil. Esta circulación dominante del 5 c 4 producto de ambas cortina iniciales favorece también la continuidad, el pase gol, la penetración c/s balón etc. La " básica " es para la enseñanza ofensiva y después en ese orden para la defensiva del H.H. La ofensiva nueva (Item Nº 6 y después 19) son progresiva del mismo tenor ó sea las rotaciones en todas las posiciones limpiando la zona de los "gigantes" y siempre amenazando especialmente ahora, con un buen lanzamiento de "los más altos ".

EL ÍTEM Nº 7, ES DEFENSA INDIVIDUAL A PRESIÓN «SOFOCANTE»...

TODA LA CANCHA.

Con la profundidad de lo que son los fundamentos básicos, la constancia y la dedicación, ya se puede educar la voluntad, la paciencia etc etc. para que se pueda aplicar los conocimientos progresivos y la profesionalidad formadora...(Manno Antonio G. - La defensa 3 - Nuestra realidad defensiva.- Estilo Vedime - Córdoba)

Es el ítem decisivo en la calidad de los objetivos del Vedime.

La fundamentación individual y colectiva con la velocidad de desplazamientos, el juego de equipo y la convicción solidaria en lo psicológico.

El desarrollo metodológico es decisivo, es también para los jugadores dotados y en especial para los comunes. Con 10 jugadores para los relevos permanentes y para imponer el ritmo necesario y conveniente al Estilo.

12

« Eso provocará más presión y una mayor aceleración del juego. »

La resolución F.I.B.A. con fecha 05 / 05 /1999. TELAM - STN.

« TODA REALIDAD NEGADA... PREPARA SU VENGANZA. »



ESTILO VEDIME

ESTILO DE MEDIANOS Y "LOS MÁS ALTOS"

Fecha : 10 de Septiembre de 1984

ESTILO DE MEDIANOS Y "LOS MÁS ALTOS"

« Es tratar de imponer esta forma de jugar, para compensar la falta de estatura cerca del tablero ó de promedio en el equipo. Se lo intenta a través de la velocidad de desplazamiento, las defensas hasta todo el campo, las transiciones, la condición atlética..... con jugadores dotados, comunes, medianos y "los más altos" de nuestro BIÓTIPO NACIONAL... y para la presión psicológica, se hacen relevos permanentes, para el ataque y la defensa. » (Entrenador Antonio G. Manno - Córdoba - 1970/ 2001)

« Los jugadores "gigantes" son hasta decisivos y la realidad se concentra en los podios... pero no se debe estructurar un equipo como "si los tuviéramos"... solamente son "los más altos" ¡ a correr más para ganar ¡ "LA VELOCIDAD PASA A SER LA ESENCIA Y LA ESTATURA YA NO ES LO ÚNICO, SINÓ QUE ES UN APORTE MUY IMPORTANTE"

(" Fundamentación " Antonio G. Manno - Diario Norte - Chaco - Febrero 1996.)

"La velocidad contra la altura es, desde siempre, la lucha que imponen los elencos de escasa talla, cuando deben enfrentarse a un grupo de torres, siempre y cuando mantengan aspiraciones serias para ganar" ("Juego de medianos y los más altos" Antonio G. Manno. Revista "Encestando" de B. Blanca Nº 153 - 1994.)

« ...aquello que es grande no se atreve a ser pequeño.....ó se retira ó perece en el cambio.»

(Platón, "FEDON", 102E - 103C. (Resp. de Cebes a Sócrates). Clínica Corrientes, 10/ 9/ 84.)

De igual modo, ó en el básquetbol se sigue como está... pero sin lamentaciones, ó se intenta un CAMBIO con todos los riesgos que eso implica; más él seguir nadando a dos corrientes nos cansa y desgasta, y cansa inútilmente ya que inmoviliza las posibilidades de avance... Norte ó Sur, ambos son mejores que el mismo, y desalentador lugar.

¿ Para qué regalarle un cassette a un sordo? Asimismo, ¿ para qué seguir intentando un básquetbol de "gigantes" cuando nuestro medio está plagado de hombres medianos... ? ...Si bien es cierto que podemos tener 1,2 ó 3 jugadores de 1,95 a 2,00 mts., no significa tener un equipo con altura, simplemente sirve para diferenciarse en el consumo interno al ser LOS MÁS ALTOS del prototipo, pero de ninguna manera garantiza la eficacia de un básquetbol de "gigantes". Miremos a nuestro alrededor y veamos lo que ese hombre nos brinda para así construir algo positivo para nuestra juventud y defender el deporte que tanto nos gusta. Ese hombre mediano es más veloz que el alto, pues compensamos la falta de estatura con velocidad, la mecanicemos con alguna dinámica y hagamos un básquetbol que, si bien no asegura triunfos categóricos, por lo menos ofrezca al espectador un juego intenso con nuestras auténticas posibilidades y presente al oponente un frente organizado, que si le toca perder, lo hará con una derrota cargada de dignidad y entereza y, si gana, será un consciente ganador.

La estructura Técnica de esta forma de Jugar se basa, principalmente, en las defensas, ya sean individuales ó zonales, hasta llegar a presionar en toda la cancha. Como complemento inseparable está el contraataque, la transición y dos ataques fijos, uno contra zona tradicional y otro contra hombre a hombre. Esta no es simplemente una idea, ni tampoco creo que sea sólo mía, pues tiene su aval en diez años de experiencia en el país y en el exterior y se ha ido mejorando y depurando en el transcurso del tiempo y el trabajo; además, quizás con otras características, la sostienen otros técnicos de renombre.



ESTILO VEDIME

El plan mínimo de la programación es la defensa individual por la importancia futura de su fundamentación individual y colectiva con una marcada tendencia a conseguir mayor velocidad y coordinación en los desplazamientos. Un requisito fundamental, es el estado físico ya que se requiere mayor resistencia física que los partidos comunes, como así también mayor concentración, reacción, intuición, reflejos, trabajos de pies, etc. etc.

Conquistar este estilo de juego es un trabajo lento y duro; para sobrellevarlo se requiere mucha fe, tenacidad, humildad y, sobre todo, la convicción de que.....

EL BASQUETBOL NECESITA UNA PROFUNDA REESTRUCTURACIÓN.

Sea de nuestro agrado ó no, estamos en la época de las organizaciones, cada acto de nuestra vida está coordinado con otros y regulados socialmente con vistas a un fin; de idéntica manera el básquetbol no puede seguir siendo el producto de intuiciones momentáneas ó REPETICIONES DE FÓRMULAS que alguna vez fueron coronadas con el éxito. TODO AVANZA, TODO CAMBIA, no podemos detener la marcha simplemente porque los moldes antiguos nos ofrecen la seguridad de lo conocido, y fundamentar nuestra inercia diciendo que todo tiempo pasado fue mejor, puesto que, si lo analizamos detenidamente, de una sola cosa estamos seguros; de que es pasado, y respeto a lo mejor, podríamos discutirlo el resto de nuestras vidas sin llegar a un acuerdo. Es necesario que los clubes se transformen en la prolongación del patio de la casa de todos, y no solamente para algunos privilegiados: y, en una sociedad donde la ausencia de modelos a quien imitar parece ser la receta, ofrezcamos por lo menos la garantía de un trabajo coherente y coordinado hacia un objetivo común: hacer hombres de carácter tenaz, que aprendan de la derrota, de la táctica con vista a una ganadora estrategia.

14

« Debemos desterrar la costumbre de que por mirar el árbol perdemos de vista el bosque. »

El pertenecer a un país subdesarrollado nos obliga a derrocar al existimo, el triunfo por azar, las victorias sin fundamentos ni proyección de futuro; debemos cultivar la paciencia, la tenacidad, la organización, para así llegar a ser lo que este estilo sostiene por principio:

« EL TRABAJO CONSTANTE Y LAS IDEAS COHERENTES HACEN TAMBIEN CAMPEONES A LOS JUGADORES COMUNES.»

Todos los esfuerzos se deben aunar; el básquetbol no tiene por qué ser indiferente, ya que la indiferencia no implica mantenerse al margen sin comprometerse; es toda una postura que también tiene sus consecuencias.

« NADA NI NADIE REEMPLAZA EL TRABAJO CONSTANTE EN BASQUETBOL. »



REVALORIZACIONES Y EL ESTILO VEDIME

Es menester recordar que, para estimular y clarificar la creación, es importante conocer lo que otros realizaron en el área que nos interesa, a efectos de poder adaptarlo, recrearlo, rechazarlo ó posibilitar la continuación de los procesos. Esto no significa acatar mansamente ó copiar el trabajo de otros, sinó, por el contrario, sirve para diferenciar y reconocer las ideas propias y evitar solapados errores, intencionado ó nó, de atribuirnos lo que no nos pertenece.

Si deseamos dignificar nuestro trabajo, es elemental y necesario que comencemos por respetarnos y respetar a los que nos precedieron, y reconocer que ninguna idea original surge de la nada; esta simplemente pasa a ser un eslabón de una cadena de cambios continuos exigido por la época, la sociedad y la juventud, de la que en parte somos responsables. Para ello, es necesario exigir a los que pretendan orientarnos que nos demuestren con hechos lo que con palabras predicán. No es el momento de cegarnos por lindas palabras, sinó tan solo aceptar críticamente lo aceptado por **EXPERIENCIAS QUE TENGAN NOMBRE, FECHA Y LUGAR**, ya que de enriquecedoras prácticas surgen excelentes teorías y estas a su vez impulsan nuevas prácticas.

.... « O SEA, UNA IDEA PARA SER BUENA, REQUIERE SER EXPRESADA; UNA IDEA EXPRESADA SOLO TIENE VALIDEZ SI ES PRÁCTICA; Y UNA PRÁCTICA ES IMPORTANTE CUANDO PERMITE EL SURGIMIENTO DE NUEVAS IDEAS. SI ESTO NO OCURRE, ES UNA IDEA MUERTA.»

15

Debemos recurrir a la humildad a fin de exponer las ideas que estamos posibilitando de concretar, ya que muchas de ellas exceden la práctica de lo posible. "Y si no experimentamos nos convertimos en portavoces de lo ajeno, renunciando con ello a la contribución social que realmente podemos dar." En el arduo camino de las conquistas de objetivos, nosotros, los hombres comunes, que no estamos totalmente de acuerdo con la sociedad que venimos construyendo, necesitamos aceptar nuestras limitaciones y dejar de quejarnos por lo que nos disgusta, usando esa energía para contruibuir por nosotros y por quienes nos siguen.

"Para ello es vital seguir él a veces lento, él a veces tedioso, pero fundamental camino del método, criteriosidad y la responsabilidad." Demasiado se ha dicho sobre las bondades del método para que le dediquemos espacio, tambien sabemos que hay métodos que son audaces y otros que no lo son tanto,...

...PERO SIN EXEPCIÓN, TODOS ELLOS EXIGEN TRABAJO, INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO, POR ENDE, PARA CUMPLIMENTARLO HAY QUE DESALOJAR LA PEREZA, EL EXISTISMO Y LOS TRIUNFOS RÁPIDOS.

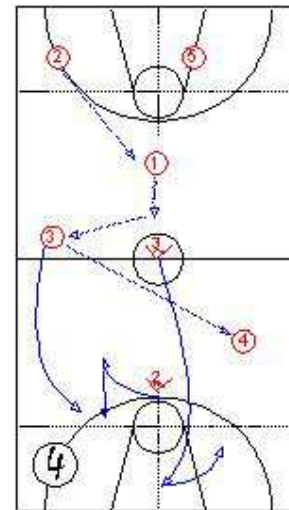
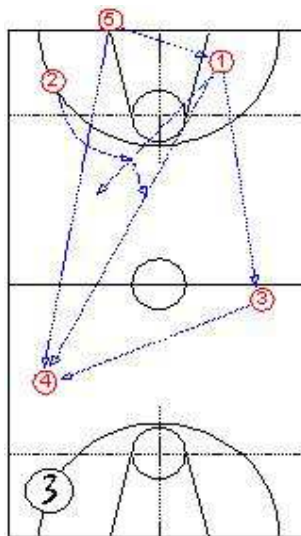
Debemos tomar conciencia de que podemos crear, y que si nuestra tarea es u juego serio que requiere,....DEDICACIÓN, TIEMPO Y HONESTIDAD.



Los 21 ítems del estilo VEDIME

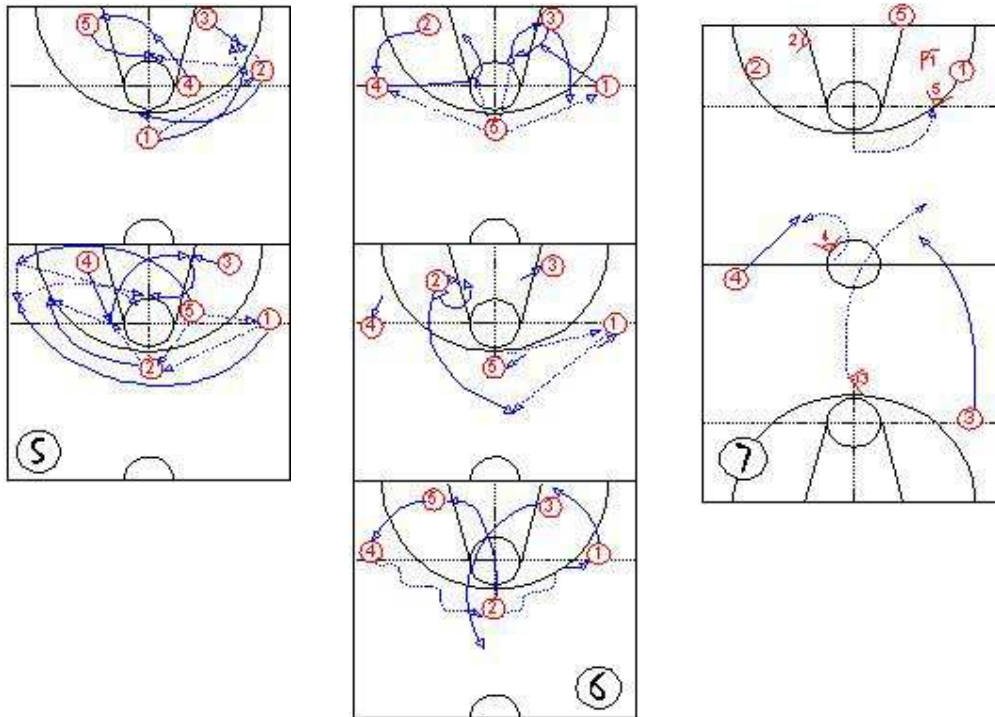
Los 7 ítem del Funcionamiento básico y permanente.

- 1 - Def. individual hasta la línea de 3 puntos.
- 2 - Contraataque.
- 3 - Salida rápida ó transición ofensiva.
- 4 - Regreso a la defensa ó transición
- 5 - Ofensiva vs. todo tipo de zonas tradicionales, ajustes.
- 6 - Ofensiva individual hasta la línea de 3 puntos.
- 7 - Defensa individual toda la cancha a presión "sofocante".





ESTILO VEDIME



17

Planificación Complementaria:

- 8 – Jugada del tiro libre.
- 9 - Saques laterales.
- 10 – Jugada de salto.
- 11 – Laterales en media cancha.
- 12 – Cuatro esquinas.
- 13 – Ofensiva vs. defensa individual toda la cancha.
- 14 – Presión Zonal 1-3-1 en toda la cancha
- 15 – Presión Zonal 1-3-1 en media cancha.
- 16 – Defensa de Zona tradicional.
- 17 – Def. Ind. en media cancha, media cancha cambiante.
- 18 – Ofensiva vs. presión Zonal en toda la cancha.
- 19 – 2da. Ofensiva vs. Def. Ind. hasta líneas 3 puntos.
- 20 – Saque de fondo ofensivo.
- 21 – Combinaciones en todo los sectores de la cancha



LA DEFENSA

"LA DEFENSA PRESIONA, SOSTIENE, CONTROLA Y REGULA PARTIDOS HASTA EN LOS CAMPEONATOS DE PRIMER NIVEL"

... por estas consideraciones y algunas razones más, es que no se debe confundir predisposición defensiva, con lo que significa tener APTITUD para la defensa... (Antonio G. Manno – Estilo de Juego Vedime – La defensa 1º parte – Diario Norte Chaco – 10 / 9 / 96).

Esta costosa diferencia, es la que nos permite después priorizar la defensa dentro del Estilo y conseguir además, gran parte de la consistencia necesaria en el equipo.



18

Por supuesto que hay muchas experiencias de cómo construir una defensa individual competitiva, hasta la línea de 3 puntos... incluida. Les haré conocer lo que intentamos concretar con el Estilo Vedime... y desde las Divisiones Inferiores. Brevemente y juntos recordaremos la importancia que tiene la correcta posición defensiva y que sugiero que se debe empezar desde infantiles y metodológicamente. Es la forma de aprender a retroceder sin intentar solamente quitar la pelota en los movimientos básicos e incluidos hacia delante, laterales y transversales. Todos estos ejercicios deben ser sin juntar los tobillos, repitiendo hasta hacer el hábito correcto... aprovechando al máximo todo el periodo de las divisiones formativas.

La importancia que tiene este fundamento es que va a ir de la mano cuando se tenga que sostener la (Fig. 1) presión sobre la pelota... versus el lanzamiento, el drible, la penetración, el "pase gol" etc. ... y ante cualquier calidad ofensivas.

Ahora viene la (Fig. 1) "Cortar la línea de pase" para complicar las ofensivas preestablecidas y la falta de fundamentos ofensivos en los individual y colectivos. El mérito de los ejercicios es porque son muy intensos, con muchas repeticiones, porque es un fundamento de mucho riesgo y sobre todo para fijar conceptos de alto nivel y en proyección de futuro. Se incorpora, por necesidad, estar concentrado para poder hacer la progresión de estos exigentes ejercicios. De esta forma se acaba los "regulares ó el más ó menos".... porque se necesita repetir tantas veces hasta lograr a perfeccionar de este vital fundamento. ¡Atención!... que esto, en básquetbol, es universal "dos regulares no hacen 'un bien'... sino un regular más grande"... pero si, dos cosas bien hechas hacen muy bien y así sucesivamente hasta excelente.

(Fig. 2) La flotación es saber siempre "donde esta mi atacante y donde esta la pelota".



ESTILO VEDIME

Es un arte, porque cuando llega a un muy bien ó excelente, el talento del jugador ya es diferente,... porque se ataca aparte de ser un buen defensor.

Se toman más riesgos porque le permite anticiparse leyendo diferentes situaciones y posiciones, para lo que después pasa a ser una (Fig.2y3) **ayuda y recuperación y sobre ayuda...** con buenos rebotes. (Fig.2). **"No dejar recibir la pelota a los pivot"** es quizás lo más difícil concretar en lo competitivo por varias razones.

Una de ellas es que generalmente sacrificamos estatura a cambio de tener sólida velocidad de desplazamiento. Disponemos de más tiempos en los Entrenamientos para acelerar el desarrollo del primer paso del 7º ítems. Esta defensa de los 3 puntos, en el Vedime, es la ultima alternativa, pero la primera en el aprendizaje planificado. Por esta causa, no tenemos un buen juego físico en que podamos confiar. En todo el basquetbol, preferentemente estático es una ventaja muy apreciable en no dejar jugar a los pivot, porque en muchos casos es la primera ó única opción y así es entendible... pero cuando se tienen los pivot " es desequilibrantes". Recuerde que si no pueden jugar con los pivot, pierden hasta más del 50 % de posibilidades ofensivas. **El bloque y el rebote** es "una institución" dentro de los que es una defensa competitiva y de jerarquía internacional. En esta reconocida calidad mundial están los "gigantes" Americanos y "los más altos" de nuestro Biotipo Nacional.

Es notable esta diferencia y es ahí donde están ubicados "los desequilibrantes e intimidantes"... Es la zona más "fuerte" de la cancha y del juego para disputarse "salvajemente" es **segundo tiro ó el contraataque...** en todo el año, de local y visitante y él los 40 ó 48 minutos de cada partido. Así seguiremos transitando este camino para aprender y llegar a la Aptitud, pero también en los 420 m2 de la cancha. Se vienen ejercicios utilizando las cortinas, cortadas y todos los ingredientes contra este tipo de defensa.

19



El "doblaje" en el Estilo Vedime no tiene prevaencia en el Items Nº 1, porque hay otras prioridades en el desarrollo de esta planificación. No obstante cuando se llegue al Nº 17 es la misma información básica, nada más que hacerla ahora es por una situación emergente de cualquier partido. En el diag. 1 es para un pivot Nº 5 que puede ser doblado por el defensor Nº 4, 2, 1 y 3 en último caso porque el atacante no sería un buen lanzador. Se prefiere no doblar con Nº 3 para tener una una posibilidad de "dirigir" el pase hacia atrás por la distancia y recuperación diag. Nº 2 se decide doblar con el defensor Nº 2. El defensor Nº 3 no permite el pase lateral y el 4 abajo del tablero. El defensor 1 se ubica en el tiro libre para parar el balón si sale para los atacantes Nº 1 ó 2.

Al producirse un doblaje, la ofensiva tiene la ventaja de un 5 contra 4. Personalmente creo que debe regir el principio de def. de Zona tradicional hasta terminar los 24".



ESTILO VEDIME

Lograr "dirigir" los pases es un pequeño éxito defensivo, porque supuestamente ayuda para recuperar posiciones y el 5 contra 5.



ESTILO VEDIME

EL CONTRATAQUE

...es la primera arma ofensiva de nuestra variante, es la esencia del Estilo Vedime y está estrechamente relacionado con las defensas... ¡¡DEFENSAS Y CONTRATAQUE!!

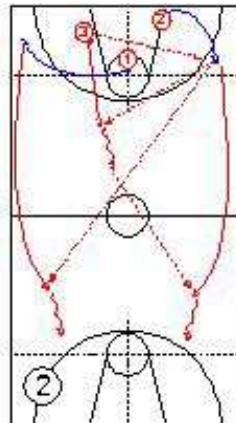
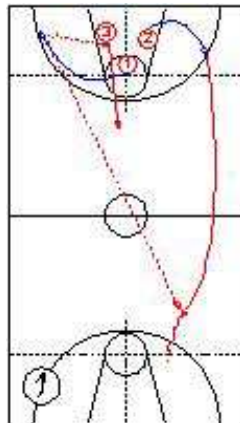
Nosotros sabemos que con una buena defensa estaremos en mejores condiciones para Interceptar, provocar malos pases ó un rebote que nos facilitaría un contraataque. Básicamente una buena defensa prioriza conjuntamente con el contraataque, crea en el adversario la inseguridad y como consecuencias es una manera de ejercer presión a la ofensiva del rival.

Resulta inconcebible que un pívot "intimidante" pueda errar los tiros libres ó que "los más bajos" no conviertan en bandejas, porque se sale de la lógica individual,... pero lo que cuesta creer, es que en donde no hay estatura, no sea el contragolpe la primera opción ofensiva, esta es una de las vías principales, junto con una defensa sólida, compensar la falta de estatura del Biotipo Nacional. Simplemente, cuando el contragolpe es contundente, es porque la primera opción ofensiva. El "factor sorpresa" también se entrena muy duro y siempre después de estar concientizado en el equipo que es así, porque decididamente depende de la excelencia física. Debe se "intimidar" durante los 40 minutos ó más que hagan falta.

21

Esto es una buena interpretación de lo que es presionar e "intimidara" a la vez. Está "discutible" eso de "correr cuando se pueda" porque en el Vedime, hay que intentar de que toda posesión sea un contraataque, ya sea en la primera ó en la segunda opción. Cuando no hay estatura suficiente, generalmente, hay menos posibilidades para jugar en formaciones estáticas. Junto con las "salidas rápidas" (Ítem Nº 3) hay que hacer un contragolpe de cualquier posesión. Cuesta mucho trabajo realizarlo con jugadores "comunes", pero son compensadores para cubrir otras necesidades que son latentes cuando no se tienen "lungos" prevaecientes que desequilibren.

La organización de esta alternativa fundamental se desarrolla en velocidad, todos los ejercicios son de muchas repeticiones, tanto en el aprendizaje como en el mantenimiento de los atributos. Los buenos jugadores aceleran los procesos, pero en cambio los "comunes" compensan siempre intentándolo hacer y más aún en combinación con el Ítem Nº 3 y 7. Estos son los jugadores que muestran lo que es juego de equipo, ya sea realista, COHERENTE, factible y competitivo. Solo este ejercicio del cual, creo, que exterioriza las necesidades para un básquetbol contundente de local y visitante





ESTILO VEDIME

El trabajo planificado... constante y las ideas coherentes hacen también campeones,... a los jugadores comunes»

Año 1970 - 2001

iii AHORA YÁ, ES TIEMPO DE LA CALIDAD

iiii (1ª PARTE)

Nuestra Liga Nacional ha crecido porque el Básquetbol Argentino técnicamente no necesitaba tanto la difusión, sino más bien organizar como hasta ahora, competitivamente un fixture.

La realidad lo demostró. También es cierto que dio la cantidad de jugadores para cambiar el panorama Nacional e Internacional y como consecuencias llegaron que...

"ahora ya, es tiempo de la calidad"...

Las necesidades como resultante de conocer el propio medio y a donde se quiere competir y ganar, con la debida proyección de futuro desde las divisiones formativas.

LAS EXPERIENCIAS Y LOS CONOCIMIENTOS, que se refleja en la elección de los jugadores ó para definir cuál es el estilo de juego es el más conveniente a las características del jugador Argentino. Definitivamente... ¿ Qué se elige primero?

22

¿ El estilo de juego ó los jugadores?..... pero...!! atenciónjj

....pero que sea realista, coherente, factible y competitivo.

El juego de "Control", que es con que se manejan la gran mayoría de las potencias Internacionales y la otra parte la tiene el «Correr y Tirar" en la mínima proporción.

!! atención jj... Es bueno aclarar que ambos estilos son creaciones de los Americanos del Norte, con su propio biotipo, ó sea con sus «más altos y sus Gigantes"... que dicho sea de paso, son los auténticos "desequilibrantes e intimidantes."

En nuestro País, es el caso contrario porque nuestros « MÃS ALTOS" ejercen de Pívor como si fueran Gigantes,...y de espalda al cesto. ? Lo que pasa también, es que en el Torneo Local....los "mas altos" toman rebotes, convierten, etc. Pero hay que tener cuidado con esta "**anestesiante**" realidad porque se lleva al orden Internacional con esos atributos, que no reúnen las condiciones de tantos rebotes y menos los 2do. tiros en lo que es FIBA hoy.

Como consecuencias, como para ejemplarizar algunos casos, nos encontramos con algunas improvisadas combinaciones de tanques y misiles ó el de una carrocería de Fiat 600 con motor de fórmula 1 y le ponen "gomas de tractores" para un estilo de juego, que sacrifica la velocidad de desplazamientos. Es un duro golpe para la tolerancia y la comprensión ante las necesarias exigencias actuales de seguir creciendo, porque esto se puede trasladar al orden Internacional,... al insistir, por continuismo, por no confiar ó no conocer bien de otras alternativas competitivas y/ ó copiar modelos sin adaptar al medio.

!!!! SUPUESTAMENTE LOS ESTILOS DE JUEGO DEBEN SER COHERENTES Y DE FACTIBLE ADAPTACIÓN COMPETITIVA. iiiii



ESTILO VEDIME

- **¿ Porque solamente jugar "control"?....y si es para ganar...**
- **¿A cual ó cuales pivot vamos habilitar en los 8vo de finales.?...**
- **¿y a cual especialmente en los 4to finales de lo que es hoy FIBA.?**

Cuando más arriba se pretenda llegar....hasta campeón, va ser más difícil pasar el balón bajo el tablero.

Hay que reconocer que al no tener estatura Internacional suficiente, nuestros "más altos" deben compensar. ! Si...compensar ¡con la velocidad de desplazamientos, las defensas presionantes y con el respaldo por convicción de la Excelencia Física para mejorar las posibilidades competitivas.

Para alentar esta predisposición experimentalmente viable, se puede comprobar que por su naturaleza, **nuestros "lungos" están más para correr que para ser jugadores de fuerza como si fueran Pivot y Gigante"** a la vez.

Nuestros "MÁS ALTOS" desde las Div. Formativas deben desarrollar pacientemente la velocidad, más la saltabilidad con un controlado volumen muscular, porque son los fundamentos físico, básicos e individual que deben ser entrenados con la debida antelación

El Estilo Vedime afirma que nuestros MÁS ALTOS pueden jugar de 2,3, y 4, porque les resulta muy limitado que puedan rendir en la posición de 5 ó Pivot en proyección y va ser más difícil aún, que puedan rendir en ofensivas de espalda al cesto.

«Supuestamente nuestros formadores están en la parte más noble de nuestra profesión, ó sea para moldear y orientar la juventud. Son estos los Entrenadores que deben estar mejor preparados, para ir desarrollando los cambios en proyección. Siendo así, por vocación y por responsabilidad merecen estar permanentemente actualizados y económicamente bien reconocido como tal»por lo tanto.

23

Hay que prever y desde las Divisiones Formativa, que los « MÁS ALTOS" NO se debe hacerlos jugar solamente bajo del tablero, sino mas bien, hay que intentar constantemente en desarrollarlos como un « TODOTERRENO". Se planifica así, es para que se vaya adaptando también, a las necesidades Internacionales fundamentándose más, con un buen manejo del balón, buena presión defensiva muy especialmente, con las transiciones y sobretodo con los lanzamientos desde el tiro libre hasta la línea de 3 puntos.

Nuestros "más altos", en algunas circunstancias del juego pueden **"EJERCER" DE PIVOT** en el orden local ó limitadamente en lo Internacional, pero como alternativa, porque cuando jueguen en la posición de 3 y 4 , técnicamente deben dar frente al tablero, en donde también, deben estar debidamente preparados a participar con más minutos y más diversificado hasta llegar a presionar en toda la cancha.

El pase, el contragolpe, el drible para obtener un buen 1 contra 1 defensivo - ofensivo y el lanzamiento son los requisito básicos en lo Técnico para un ex-Pivot (5) se pueda ir desarrollando para 4 ó ala pivot y así sucesivamente para un 3 (ala).

El funcionamiento continuado del equipo hace que no se establezcan tantas diferencias entre la suma de valores de jugadores, de local y visitante, como así también, jugarles de igual a igual al primero como al último....desde el primer minuto a los 40' ó 48 de juego. Llegar con las transiciones, antes que la defensa ó llegar antes que se "acomoden" los GIGANTES en su clásica posición cerca del tablero.

Al lograr esta dinámica, pasan a ser ya, como otras formas de presionar muy importante y un problema muy serio para cualquier defensa de jerarquía. Complementando estos cambios de características, las defensas hasta todo el campo con la APTITUD necesaria, como para poder PRIORIZARLA dentro del estilo, conjuntamente con el contraataque como 1era.ofensiva, las transiciones y como última alternativa las ofensivas fijas, demostrando en la práctica también, que la....



ESTILO VEDIME

«LA VELOCIDAD PASA A SER LA ESENCIA Y LA ESTATURA YA NO ES LO ÚNICO, SINÓ QUE ES UN APORTE MUY IMPORTANTE" además...!! Atención!!

..... «SOSTENER EL RITMO CONVENIENTE AL ESTILO, CON EL ATAQUE Y LA DEFENSA CON LOS RELEVOS CONTINUOS Y CON LOS JUGADORES DISPONIBLES, QUE PUEDEN SER DOTADOS, COMUNES, MEDIANOS Y " LOS MÁS ALTOS " QUE PRODUCE NUESTRO BUEN CRISOL DE RAZAS.»

.....ENTENDASE BIEN QUE LA VELOCIDAD, PRESIÓN, Y LA AGRESIVIDAD ES LA FORMA DE JUEGO Y NO SOLO COMO UNA ACCIÓN DEFENSIVA.

!! ESTO ES EL ESTILO DE JUEGO VEDIME ij LA 3era. ALTERNATIVA,

....como una adaptación competitiva al biotipo Nacional, con experiencias que tienen nombre, fecha, lugar y muchísimas horas de trabajos y dedicación. **LOS JUGADORES GIGANTES** son determinantes en la elección de un estilo, porque puesto de espalda al aro siguen siendo los auténticos **INTIMIDANTES** de cualquier defensa y ataque.

«El talento no basta. El talento es solo el 50% de un basquetbolista. El resto es trabajo de gimnasio. Un pianista puede tener todo el talento del Mundo, pero sino se ejercita los dedos y las piezas que ejecuta, jamás será un gran concertista.» (ALEXANDER NIKOLIC)



ESTILO VEDIME

LA SALIDA RÁPIDA Ó TRANSICIÓN **OFENSIVA.**

Con estos atributos que se desarrollan especialmente con los "MÁS ALTOS", surge el ítem Nº 3 con las 2 premisas básicas e irremplazables...

1º) LLEGAR ANTES QUE LA DEFENSA.

2º) Ó LLEGAR ANTES QUE LOS "GIGANTES"

Este capítulo es simplemente para "seguir corriendo"... organizadamente y por asignación en las diferentes funciones. Con dos bases, el que entra la pelota y dos que "pican" o sea los que corren por los laterales

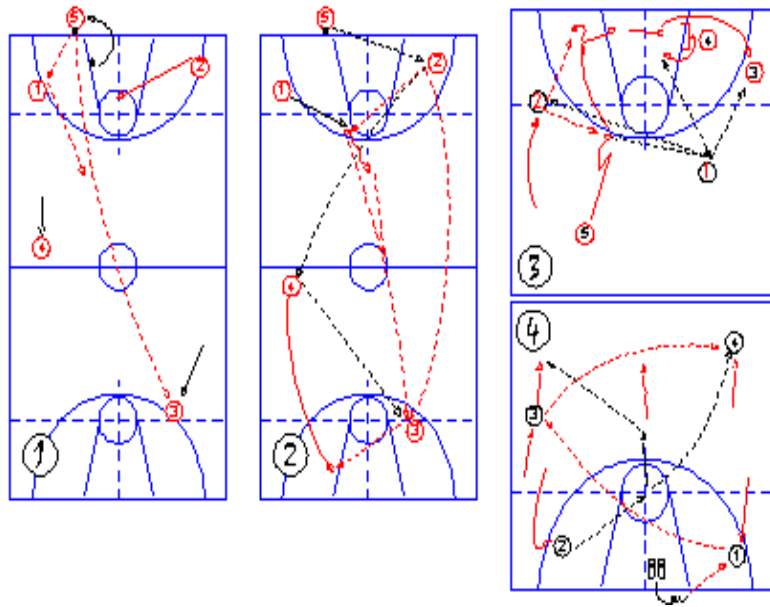
Es así por la enseñanza, pero más adelante hay otras alternativas progresivas que tienen mucho que ver con la convicción de lo que significan las conductas, el ordenamiento, la concentración y la velocidad. Universalmente cierto. Convencidos de las funciones de cada uno, se comienza ofensivamente con una ventaja en tiempo y metros que facilita la "escapada" con 1 ó 2 pases, (Diag. 1) ó también el drible ambidiestro y en velocidad, puede sorprender el regreso de la defensa. Lo mismo pasa con el 1 c1. Después del 2c1 que fabrican " los más altos" por los laterales (Diag. 2), se suma así también el 3c2 con uno de los bases, que puede ser con el drible ó pases. ¡! Todo en 2 ó 3 y solo es la primera batería. ij.

25

Que lesionar, con la presión que se ejerce,... a cualquier defensa organizada. Después viene (Diag. 3) con el mismo ritmo la 2da. opción que continúa el 4c3, el 5c4. etc... con el 4to. y 5to. jugador, que puede ser conjuntamente con el otro base. Hay una 3ra. oportunidad de esta misma posesión, es que quedan formados para una coherente ofensiva breve y sorpresiva. Ahora "es correr rápido" sabiendo que no le pueden pasar el balón, pero sigue corriendo. pero en caso que le pasen el balón, es ahora en una nueva velocidad que sirve como factor sorpresa ganando tiempos y distancias, desde la apertura hasta la posible bandejas. .Esto produce un cambio de actitud a través de la concentración que crea una reacción positiva que favorece a todo el equipo. Todas estas alternativas son factibles, pero hay que entrenarlas en velocidad... por lo que significa que es también corriendo permanentemente para poder acentuar todos los conceptos. La rutina es 20' diaria corriendo metodológicamente desde el 1a1 5 -0. Los detalles respaldan las acciones veloces, por ejemplo el (Diag. 4): en básquetbol... más del 98 % de los jugadores son diestros y por lo general pasan a su derecha. Entrenar entonces, que después de conversión se sale con el pie derecho y se gira sobre ese pie quedando de frente a la cancha con la mano confiable y con 2 manos hacia la izquierda. La velocidad se desarrolla con los ejercicios que tienen que ver con la máxima practicas posible y progresivas, la concentración del jugador para leer una "escapada" con el pase, él drible, etc.etc. Con el contraataque ambos ítem suman unas de las premisas mayores del Estilo Vedime: « ENTIENDASE BIEN... QUE LA VELOCIDAD, LA PRESIÓN Y LA AGRESIVIDAD, ES LA FORMA DE JUEGO Y NO SOLO COMO UNA ACCIÓN DEFENSIVA... " (Antonio G. Manno – Estilo de juego vedime – 1970 – 2001).



ESTILO VEDIME





LA DEFENSA: "Regreso defensivo"

El Ítem Nº 4, es el REGRESO DEFENSIVO Ó TRANSICIÓN DEFENSIVA, cobra relevancia, en la medida en que los otros equipos tengan dificultades de sacar el contragolpe. Los ejercicios, combinados también con la salida rápida, con el regreso defensivo 2c1 y el 3c2 son para evitar las conversiones fáciles en bandejas.

No creo que en Básquetbol, exista algo tan difícil como controlar ó más bien dicho que intentar controlar el contraataque El regreso a la defensa se complica mucho cuando el equipo rival tiene prioridad por el contraataque dentro de su estilo de juego..

Defensivamente hay que organizarse bien, por ejemplo: la "escapada" es lo más letal, desmoralizante y espontáneo que viene de un rebote ó una interceptación que puede ser en cualquier minuto y lugar de toda la cancha. Después viene por superioridad numérica, ya sea un 2c1, 3c2 y después puede ser 4c3 y 5c4... todo es posible cuando el contragolpe es la primera opción ofensiva. En estas condiciones, se agrega el 2do.contraataque etc. y etc. que se trasforma en una presión para cualquier equipo, Generalmente pasa a ser, sin dudas, la preocupación mayor para los Entrenadores y jugadores. El regreso a la defensa, debe soportar también a los equipos que tiene "la salida rápida", Creería que puede ser lo más sensato, es planificar detalladamente ó no ir al rebote ofensivo. Si se decide planificarlo, va tener que ser practicándolo con tu propio equipo. En nuestro Básquetbol, no está priorizado la "salida rápida" con un biotipo muy apto para correr. Por lo general la teoría ayuda,..Pero todos sabemos que la realidad es la diferencia La "escapada" es de todos por metodología para aprender a no "desentenderse" y después puede ser por asignación compartida ó individual que es lo más difícil... cerca de lo imposible. El equilibrio defensivo es para cualquier jugador "que no solo vea si el balón si entra ó no" Se puede ahogar el rebote ó la apertura, regresar siempre por el centro de la cancha, "amagando" interceptar y cuidando. del pase gol. En el 2c1 no debe haber 2do. tiro, cuando es un 3c2 uno atrás del otro y no a la par. Son reglas, conductas equipistas que pueden ser más y se aprende repitiendo mucho hasta concientizarlo. No hay otra forma,... incluido con los buenos jugadores. Cabalmente, el regreso a la defensa es solo para jugar en equipo... en todo el año. Lamentablemente la mayoría de los jugadores no vienen bien formados técnicamente desde Las Divisiones Inferiores y eso hacen más difícil y demora el aprendizaje.

27

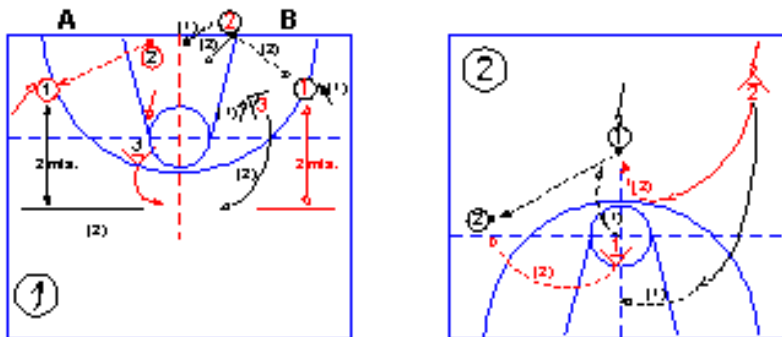


Figura 1. -Lado A.- Ejercicio 2c1, toma el rebote 2 y 1 se abre facilitando la apertura, el def. 3 toma rápido distancia de 2m. ó más para controlar a los atacantes.. En el lado B, es después de convertir ó sea la "salida rápida" el atacante 2 saca de abajo del tablero, 1 apertura, pero en este caso el Def.3 intenta corta la línea de pases. Si 1 recibe, entra como atacante 2 y produce el 2c1. Cuando 1 recibe el def. 3 toma la posición defensiva a 2m. para que no se produzca el "pase-gol". La Fig. 2 es el final del 2c2, recuperando el defensor 2. En rojo una opción y en negro la otra.

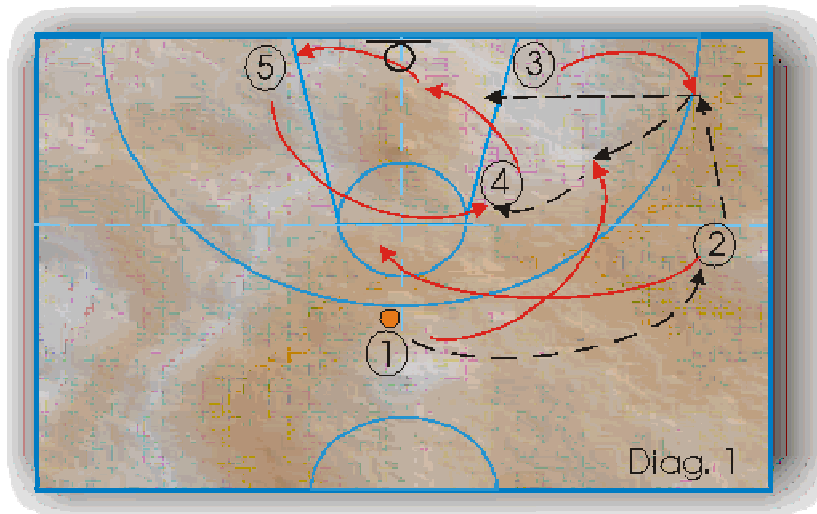


LAS OFENSIVAS DE ZONAS

EL ITEM Nº 5, es la OFENSIVA ÚNICA, versus todo tipo de defensa de Zona tradicional... combinar 1- 4 en zona, 2-3 en zona y también de ajustes, match-up, etc. etc.

Las "sobrecargas", la formación 1-2-2 elegida, sumada la velocidad de la circulación del balón y hombre cambiando a 1-3-1... esto crea dificultades en las adaptaciones defensivas tradicionales, que pueden confundirse y llegar a transformarse en H-H. La misma circulación se utiliza para las variantes, en que se

basan los principios de la defensa de Zona tradicional.



El Estilo Vedime tiene sus fundamentos y adaptación basado en la realidad de nuestro biotipo Nacional, que carece de estatura Internacional, es dúctil, rápido naturalmente y culturalmente, con vocación ofensiva, en especial en los lanzamientos. Con estas cualidades hay que desarrollar una

28

ofensiva contra la Defensa de Zona Tradicional sin perder estas calidades.

Dentro de esta Zona se agregaron variantes como 1-4, 2-3, de Ajustes, Macht Up... que llegaron a prevalecer durante muchos años. ¡ Décadas ¡¡ Todo favorecía para que fuera así, por que se jugaba igual ó muy parecido. No había Contraataque, Salida rápida, ni media distancia y menos Defensas a presión como variantes, no buscando otra forma para ganar. Hoy aún se sigue teniendo alguna vigencia, pero es porque se produjeron algunos cambios de reglas. La defensa de Zona en este Estilo no es prevaleciente, pero hay que reconocer que todavía complica, (pero no gana campeonatos) en varios momentos y en diferentes niveles.

Básicamente sostener el respeto a la formación, para cambiarles formaciones tratando de complicarles la adaptación de la Defensa. En el desorden se auto-destruye, en cambio para construir es imprescindible la circulación ordenada, y lo que es tiempo y distancia. Hay que recordar permanentemente que en los diseños de las ofensivas, la falta de estatura y las cualidades naturales de nuestros jugadores. A esto hay que imponer la velocidad de desplazamientos que es la esencia compensadora y el factor sorpresa. El desarrollo de esta ofensiva, pretende también contribuir con alguna docencia y para esto, hay que tratar de poner a la vista los conceptos teóricos, para después la construcción para demostrar y sostener la propuesta. Son 3 partes básicas. 1) Las rotaciones completa de la ofensiva. 2) Desglosar ejercitando los principios con 2,3,4,y 5 jugadores. 3) El movimiento de los jugadores en las distintas posiciones en las rotaciones. Completando les agregaré los gráficos de cuando es 1-4 y 2-3 basándose siempre en la misma circulación, como así también en cuanto a la Def. De ajuste y match-up. Es bueno aclarar que sin media distancia, los equipos con Def. De Zona tenían su participación activa para ganar, pero al desarrollarse con más tiempo los equipos lograron buenos lanzamientos, por lo tanto la Defensa de Zona pasó a ser generalmente como táctica usándola en los momentos oportunos.



ESTILO VEDIME

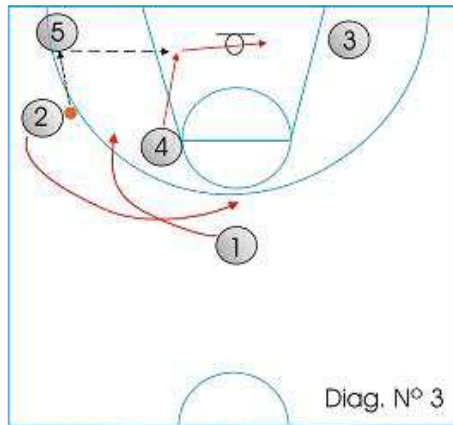


Diagrama 3:

El 2 pasa a 5 profundizando el ataque, 4 trata de sorprender buscando el pase gol bajo el tablero y 1 va hacia el encuentro del balón para lanzar ó pasar.

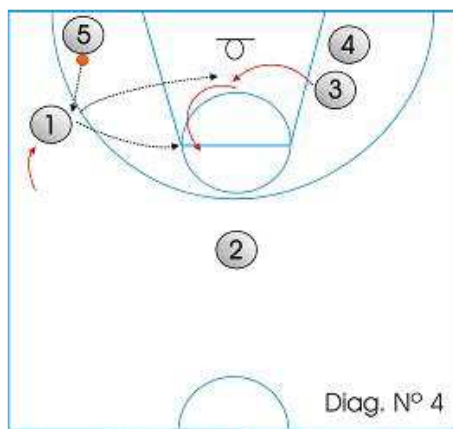


Diagrama 4:

El 1 al recibir de 5, trata de pasar a 3 que viene por el pase-gol abajo ó al tiro librea espalda de la defensa.

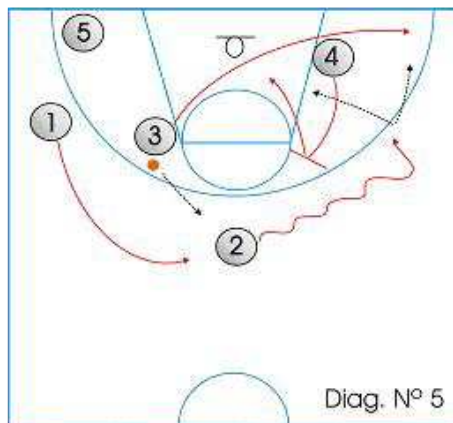


Diagrama 5:

El 3 optó pasando a 2 para lanzar y decide continuar con drible como la otra alternativa, el 4 le cortina y rola para recibir. El 3 busca la posición de ala para lanzar o pasar a 2 que viene al encuentro del posible pase. El 1 al centro.



ESTILO VEDIME



Diagrama 6:

El base 1 recibe de 3 y tiene las alternativas del pase-gol a 5 y este a su vez puede definir ó habilitar a 3 a 2 y a 1 ó al centro para lanzar ó continuar.

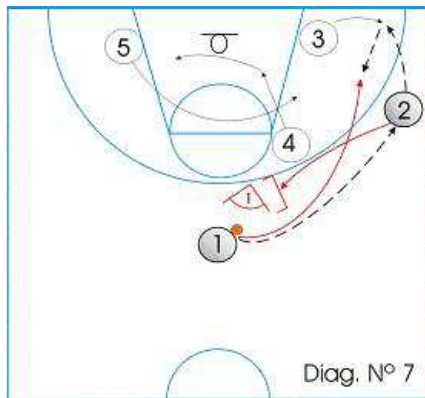


Diagrama 7:

El caso de 1 Hombre y 4 en Zona:

El base 1 es marcado individual, pasa el balón al ayuda 2 y este a 3 que se abre y recibe. 2 cortina al 1 y rola hacia el centro de la cancha. Cuando tiene el balón 1, los jugadores 4 y 5 en especial, buscan el "pase-gol" como la otro forma posible para definir.



Diagrama 8:

El mismo caso, pero cuando es abajo dentro de la Zona restrictiva. El 3 es al que hay que liberar, 4 lo cortina al defensor 3 y rola alejándose del balón 3 recibe de 2 y todo sigue de acuerdo a la única coordinación

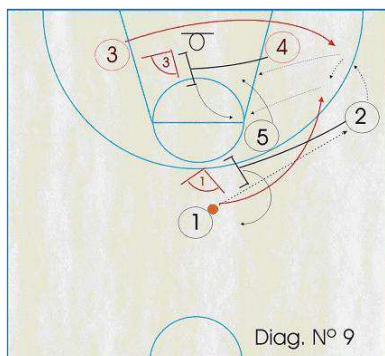


Diagrama 9:

Ahora es cuando es 2-3 ó sea 2 en H.H y 3 en Zona. El 1 y el 3 son los defendidos Individual. La misma circulación y las cortinas se realizan cuando el balón tiene el 2 y la pasa cuando 4 es liberado y va a cortinar a 1. Los jugadores 4 y 5 circulan normalmente para recibir el "pase-gol" y 2 rola hacia el centro de la



ESTILO VEDIME

cancha.

Llegar a valorizar el respeto por la formación, facilita la velocidad de desplazamiento y la precisión de lo que es tiempo y distancia. Es lo mismo con todo tipo de jugadores en cuanto a la calidad. Esto significa que la metodología casi es la misma y la diferencia es y será la profundidad conceptual que es decir lo mismo que paciente y ordenado Primero saber el funcionamiento de la defensa y después el diseño. Esto suena como sabido, pero no se nota tanto cuando se tiene la suma mayor de valores individuales y se disimula parte ó todo en algunos casos. El problema es cuando no se tiene los mejores jugadores para que todo cambie, ya no se ataca porque la realidad se encarga de todo... y se pasa a defender el balón en los 24" de la posesión ó algún lanzamiento salvador que generalmente no se repite. Si bien es cierto que reemplazar "la memoria" por lo que son los conceptos. Después de estas posibles dudas, lo que se entiende por juego de equipo, pasa a ser discutible. La consistencia, los conceptos se fijan, la confiabilidad etc... etc. son metodológicas...

En básquetbol, nadie ni nada reemplaza el trabajo planificado.

Los **Diagramas 10 al 13** es lo más sencillos para liberar al jugador que se lo marca individual, en pareja ó tríos. Ofensivas que inician liberando 1 ó 2 jugadores y continúan con el ataque único. Es igual para otras defensas que están cerca de las defensas tradicionales, que también pueden complican más de una vez. Lo que atenta contra los equipos, es que generalmente, no están acostumbrados competitivamente, porque ahora ya no es básica, si no parte de una planificación general, como en el caso del Estilo Vedime.

32



Diagrama 10:

El 5 cortina y rola al 1 que está marcado individual..

Diagrama 11:

Simplemente una cortina a 4 y recibe el balón.

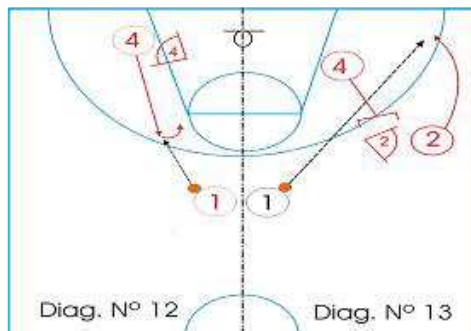


Diagrama 12:

El 4 sorprende recibiendo el balón a la altura del tiro libre y puede girar para ambos lados.

Diagrama 13:

El 4 cortina puerta atrás a 2 para liberar el pase.



ESTILO VEDIME

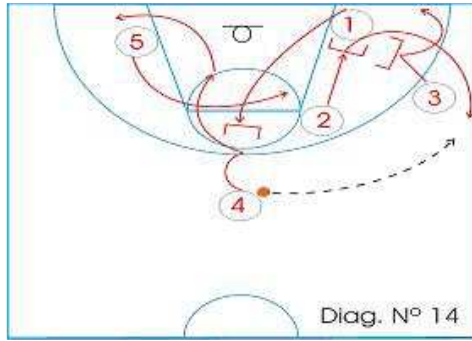


Diagrama 14:

Los jugadores 2 y 4 marcados individual. Es una combinación de cortinas para liberar a 1 y 2 es liberado por 3, y rola. Él 1 libera a 4 para un "pase-gol" de 2. Quedan en la formación de la ofensiva habitual para continuar.

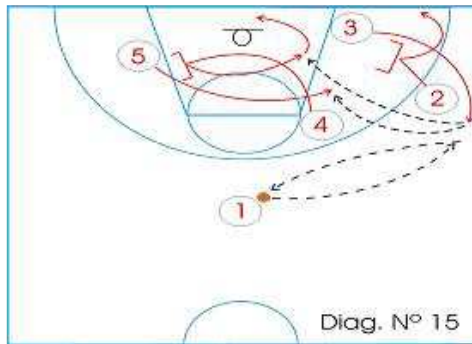


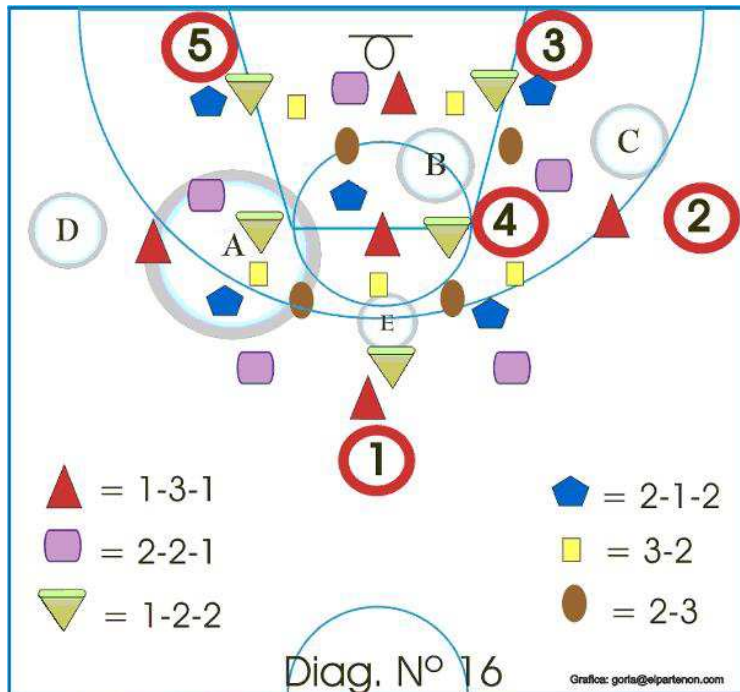
Diagrama 15:

Igual mecánica para liberar al 5 y 3. El 2 libera a 3 y rola. Cuando 2 recibe, el 4 cortina a 5 y rola hacia el centro... Si no recibe toma el lugar de 5. Este si recibe determina la definición ó continua. Quedan formados con la formación original.

33

Es necesario aclarar, que no solo la Técnica hace un buen equipo, ya que su basamento está en la calidad y cantidad, de jugadores, entrenamientos, competencias, posibilidades económicas etc .porque todo está proporcional a la proyección que se quiere llegar.»

(Estilo Vedime-Antonio G. Manno – Diario Crisol – Resistencia – Chaco – 9 de Julio de 1976)

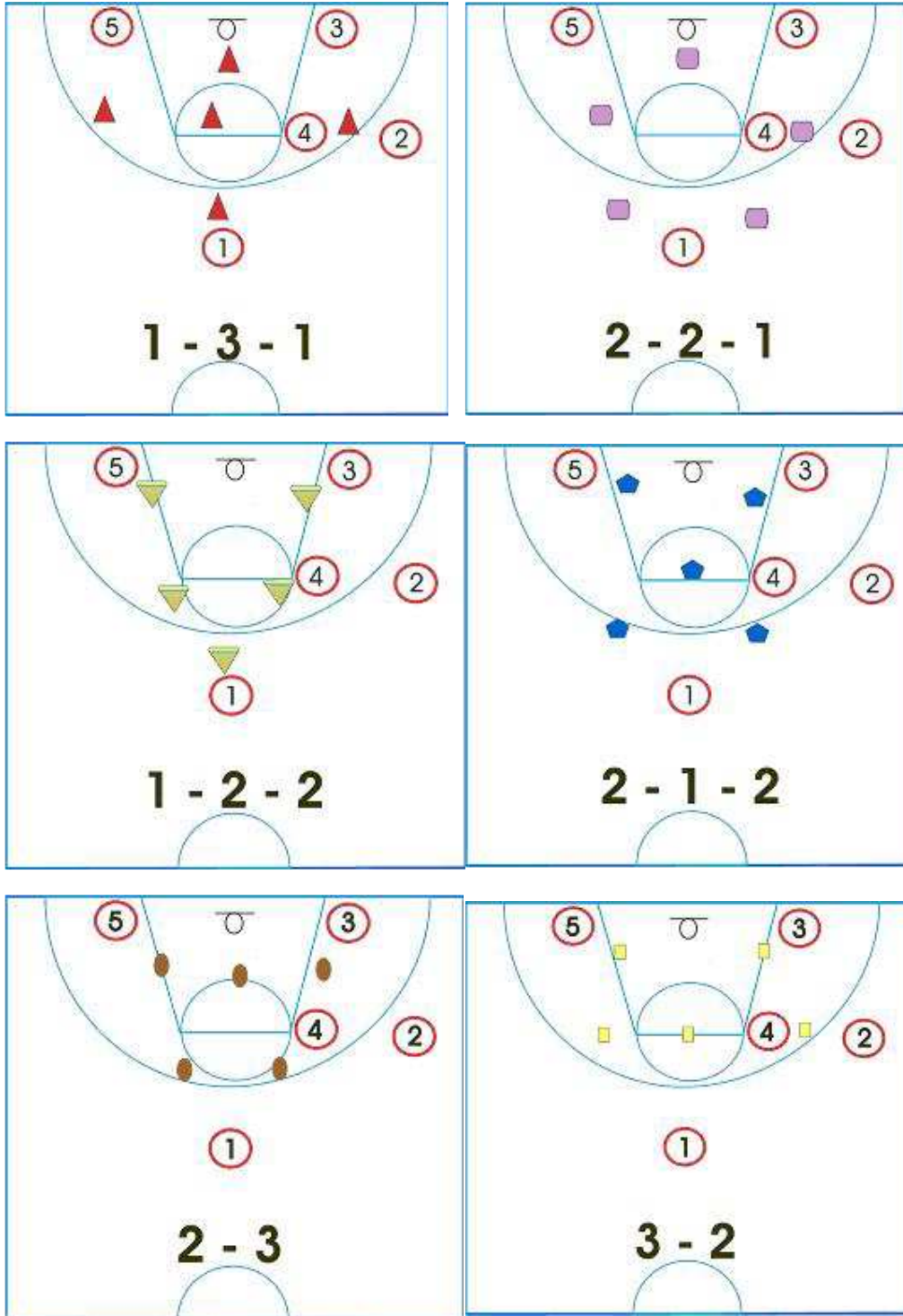




ESTILO VEDIME

Este diagrama 16 solo ayuda para el análisis... y dentro de esto, son para ver gráficamente las posiciones que ocupan las diferentes defensas de Zonas, con la posición inicial de la Ofensiva única.

Continuación del Ítem Nº 5 la OFENSIVA ÚNICA, versus todo tipo de defensa de Zona tradicional...

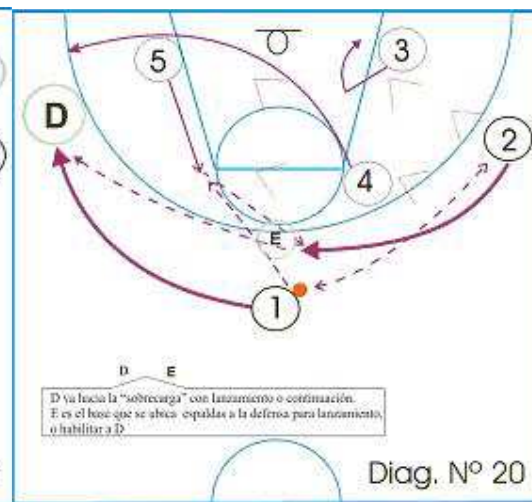
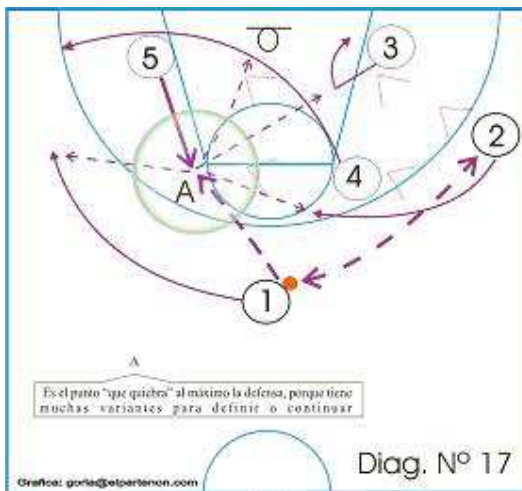




ESTILO VEDIME

Es para mostrar la forma que después se intenta diseñar esta ofensiva. Mantenga este orden: primero fije la ofensiva en color rojo, después ubique la def. 2-3 y analiza puntos fuertes y débiles superficialmente y anótelo. Haga lo mismo en forma separada con las otras 5 defensas. Ahora viene 1º) ¿Cual es la diferencia que hay entre estas 6 defensas? ¿La repuesta sale sola cuando tenga puesta sobre la ofensiva fijada previamente en un papel con espacio suficiente. Hay varias posiciones en las defensas expuestas, marcada con círculos (A, B, C, D y E) que no alcanzan a cubrir esos sectores sin desnudar otros, por lo tanto permite la circulación ofensiva-hombre y del balón. Y esto es grave porque, repito, circula el balón en una formación numérica 1-2-2, que no es común y con una "sobrecarga" que puede ser un "tirador". Esto puede terminar creando un serio problema, más aún si la defensa se adaptan a las ofensivas, porque puede terminar con un H.H. ó parecido. Al final queda dependiendo de los jugadores que se dispone para facilitar ó disimular las limitaciones de este tipo de defensa, porque también sabemos que, por lo general, no soluciona todos los problemas.

35



METODOLOGÍA: Tiempo y Distancia

Los diag. 21, 22 y 23 están diseñados para desarrollar lo que es y significa "Tiempo y Distancia".

Diag. 21 El respeto a la formación se empieza con el base y el ayuda, con un pase y devuelve con la supuesta intención de facilitar un pase a 5 que sube al tiro libre. El 1 se ubica como "sobrecarga" y a la



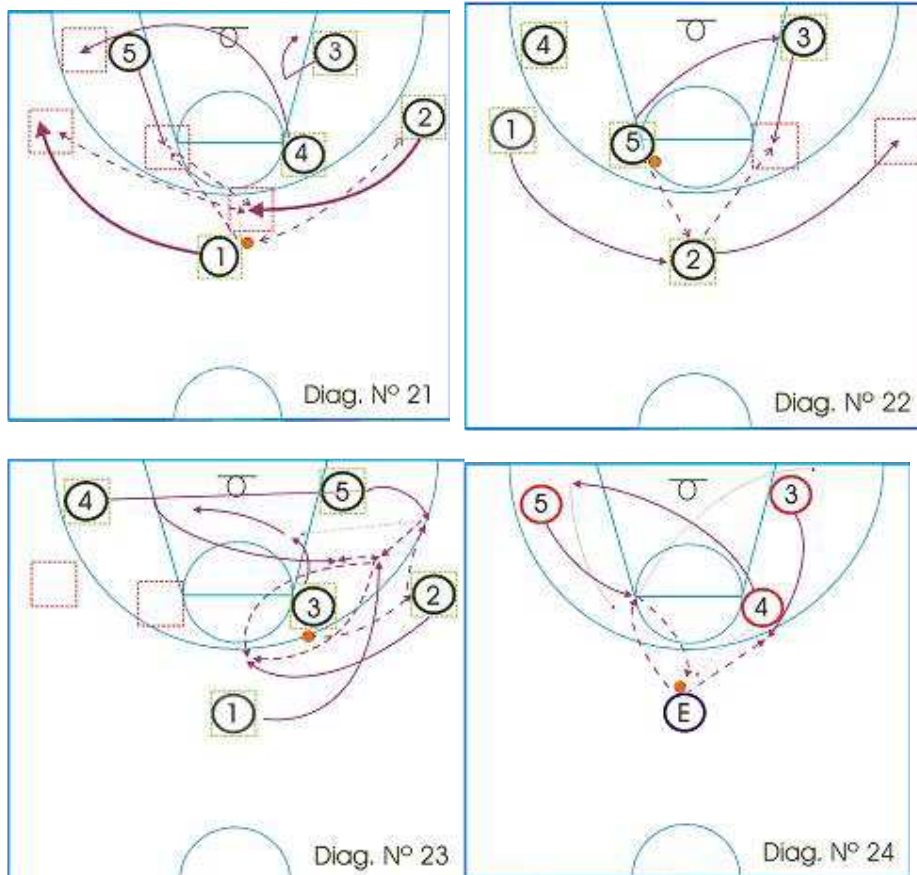
ESTILO VEDIME

vez 4 como ala-pilar dando frente al tablero. El 2 recibe de 5 este a 1 que devuelve al centro. Esta triangulación se realiza varias veces con 5 en el T.L. y recién se habilita a 3 (**Diag.22**) y se repiten las nuevas posiciones con 1,2,3, y 5. Se repite la triangulación con preferencia de pase de arriba hasta 5 veces, por ejemplo. Recuerden que también están incluyendo la ubicación asignada y la velocidad de desplazamientos. No hay pases al fondo por el momento hasta realizar bien esta parte de la ofensiva.

Se incorpora el pase al fondo (**Diag. 23**) y se completa la circulación sin utilizar el drible que solo manejan como emergencia y va más adelante. Los buenos pases facilitan la circulación dinámica del balón/ hombre, el respeto a la formación que ya es una amenaza que tiene respaldo y esto es gran parte de Tiempo y Distancia.

Hay una medida que va ordenando bien y es cuando se reciben los pases dando frente al aro, salvo la posición del Tiro Libre. Por estas necesidades muy importantes, en el **Diag. 24** se comienza con el desglose metodológico para profundizar conceptos añadiendo la intensidad y la velocidad principalmente con los "más altos" en las posiciones 3,4 y 5 con la supervisión del Entrenador ó con otro "lungo" sería mejor, porque en realidad no están acostumbrados a pasar si no más bien a recibir pases.

36



METODOLOGÍA: Desglose

El desglose es simplemente los principios de juego que se separan para profundizar los detalles técnicos y la intensidad de ejecución. Toda Ofensiva planificada está adaptada a los

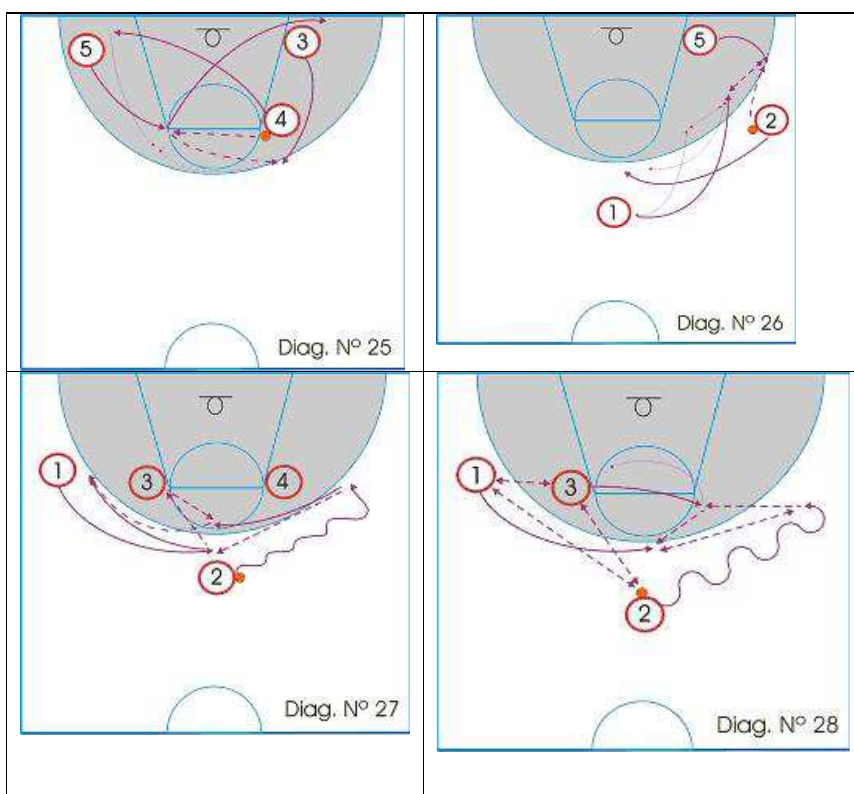


ESTILO VEDIME

jugadores y al medio donde se quiere ganar. Desde el **Diag. 24** al **28** están dibujado los ejercicios con una mecánica común para todos. Repetir y repetir hasta lograr hacerlos bien ó muy bien: De esta forma así es una buena interpretación de lo que es el aprendizaje competitivo. Por ejemplo: el **Diag. 25** es el núcleo de la ofensiva, porque son los "mas altos" de l equipo que se desarrollan dando frente al tablero. No se pasa de la línea de Libre y los desplazamientos se realizan siempre .dando frente al tablero, en velocidad y que no hagan esperar al que tiene el balón. En todo los ejercicios siempre están en respetar las distancias y dando frente al aro.

En el **Diag. 26** son las mismas reglas, o sea se cruzan por cada pase a 5 y van (2) al medio de la cancha y 1 después de la línea de TAL. Esto va ser con cortina si se produce la combinada de 1- 4,o también cuando sea 2-3. El **Diag. 27** se triangula a la altura del T.L. con los postes fijos 3 y 4 y se introduce la variante del drible en ambos lados y en la posición libre de jugadores. Igual para ambos lados. Así igual en el **Diag.28** con cubriendo las posiciones al máximo de velocidad y siempre triangulaciones repetidamente.

37





ESTILO VEDIME

ANÁLISIS- Las 5 rotaciones de cada jugador de la Ofensiva que están en los Diagrama N° 1 al 6

Es como una radiografía de lo que hacen los jugadores rotando permanentemente en esta Ofensiva única. Hay varias razones para utilizar este tipo de análisis, desde la ubicación de los jugadores, por donde se inicia de acuerdo a las necesidades y el momento, para despejar ó arrastrar algún Pívor disequilibrante, como así también dejar algún 1c1 que favorezca ocasionalmente...etc.etc.

Los bases 1 y 2 manejan desde afuera todas las rotaciones de la ofensiva, son los que equilibran defensivamente y sin obligación al rebote ofensivo. Los "más altos" rotando permanentemente, tratando de dar frente al tablero y al encuentro de los "pases-gol" posibles



38

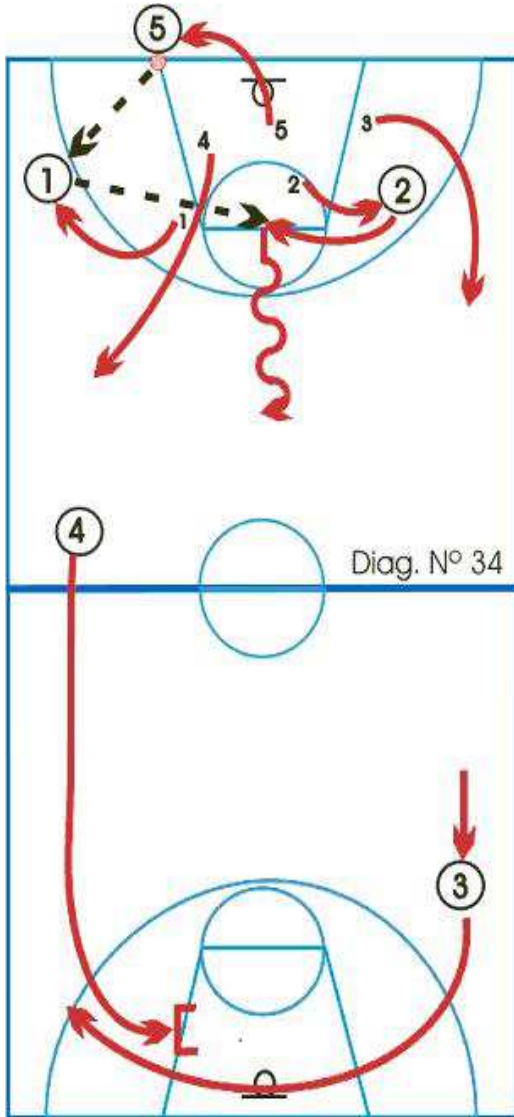




ESTILO VEDIME

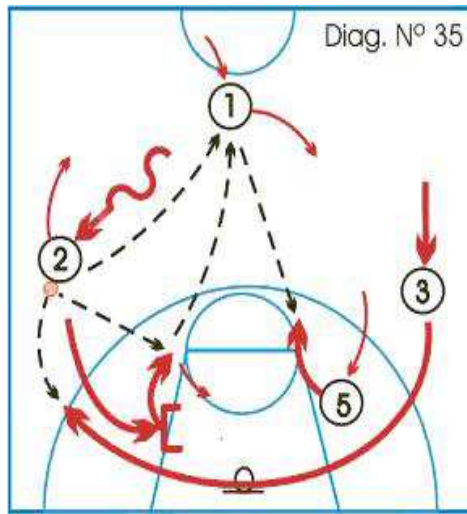
El juego rápido en el Vedime busca siempre la combinación del Contraataque y la Salida Rápida con la ofensiva N° 5.

El objetivo es no parar el balón dentro de lo posible, para no facilitar supuestamente, la recuperación defensiva, que generalmente, está prevenida en los equipos rivales.



Cuando hay conversión, es sabido que la salida es por asignación, el N° 5 saca del fondo al mismo tiempo los bases 2 y 1 como apertura y 4 y 3 corren por los laterales, como indica el **Diag. N° 34**.

Al perder la sorpresa de los "pases-gol", el jugador 3 hace la sobrecarga del lado .de 4 que lo cortina y rola hacia el tiro libre, en la posición del poste, como preparando secundariamente la ofensiva N° 5. En este caso 2 toma lateral, el 1 al centro y el 5 siempre sale hacia la izquierda a tomar esa posición dentro de lo dispuesto. La sobrecarga de 3 y 4 es siempre, y en todos los casos, es a la derecha del base central. Todas las alternativa por izquierda ó derecha con pases ó drible como para empezar la Ofensiva N° 5 y como está en el **Diag. 35**





El Ítem Nº 6 implica OFENSIVA H-H única hasta la línea de 3 puntos.

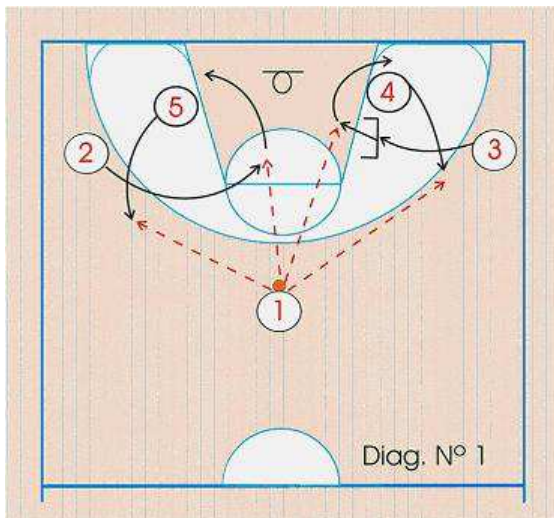
En las planificaciones con jugadores sin estatura desequilibrantes, se debe hacer prevalecer el Estilo que se va a competir, en proyección de futuro y desde las Div. Formativas, hasta el orden Internacional... Por lo tanto el Estilo Vedime sostiene...«que en la posición de 5 ó sea de Pivots, los extranjeros están subvencionando y anestesiando» la realidad de los "más altos" de nuestro biotipo Nacional. Nuestros "más altos" no son "gigantes", por lo tanto, tienen que dar también frente al tablero y "ejercer" de Pivot oportunamente como un "todo-terreno".

(Antonio G. Manno - Entrenador - Estilo Vedime 1970 - 2001)

Diag. 1. Con la formación 1 –2 –2 abierta con el base 1 al centro es para asegurar y poder iniciar por ambos lados, en este caso con 4 posibles pases. Cortina - rolo- cortada- lanzamientos con continuidad.

Para copiar, adaptar ó diseñar una ofensiva, ya ahora todos sabemos que se depende, muy especialmente, de los jugadores que se dispone y donde se quiere jugar y ganar. Esto es básicamente en todos lados, la diferencia es la elección del material técnico en que confía, por su coherencia, factibilidad y sobre todo por lo competitivo. Las Universidades Americanas y la NBA, son los máximos proveedores de ideas, que se aprovechan dentro del mundo FIBA. La cantidad y calidad de las informaciones que puede recopilar el Entrenador con su propia adaptación del personal que dispone –

40



muy importante detalle -hace más realista y más fácil una buena elección. Universalmente siempre hay que tener presente, que los buenos jugadores pueden disimular los errores, de lo que se cree conveniente, contando ó no la adaptación al medio, incluyendo su proyección. Ahora viene la pregunta.. **¿Qué pasa cuando no se tiene altura ó los mejores jugadores ?** Con todo lo que dije anteriormente, ahora hay que fundamentar y desarrollar una ofensiva, con algún jugador "ranqueado" de calidad ó de estatura posible.

Se sabe por experiencias anteriores y más ahora con los 24" de posesión, que resulta poco conveniente tener pretensiones con solo ofensivas fijas...En el Estilo Vedime se tiene

presente este tipo de dificultad dentro de la planificación general... **y lo trata de solucionar desde las Divisiones Formativas, con la intención de que se profundicen los conceptos básicos y que son después, los que ayudan a compensar la falta de estatura y a los jugadores comunes.**

Con este propósito, se demuestra lo mucho que tienen que ver los Entrenadores de las Div. Formativa por su planificación adaptada a nuestro biotipo Nacional en Proyección de futuro, reconociendo que no se tiene estatura y sin prevalecer bajo el aro. Estos son problema grave a resolver supuestamente con el Estilo. Estos problemas que generalmente, no lo tienen los equipos que están en los primeros puestos de la tablas de posiciones, indican claramente, que hay que compensar entrenando siempre organizado. Ocurre también, por experiencias, que a pesar de las mejores intenciones del Entrenador que dispone su



ESTILO VEDIME

metodología, no garantiza que se puedan obtener resultados inmediatos, porque también hay que superar a esas defensas que tienen bien repartidos sus fundamentos.

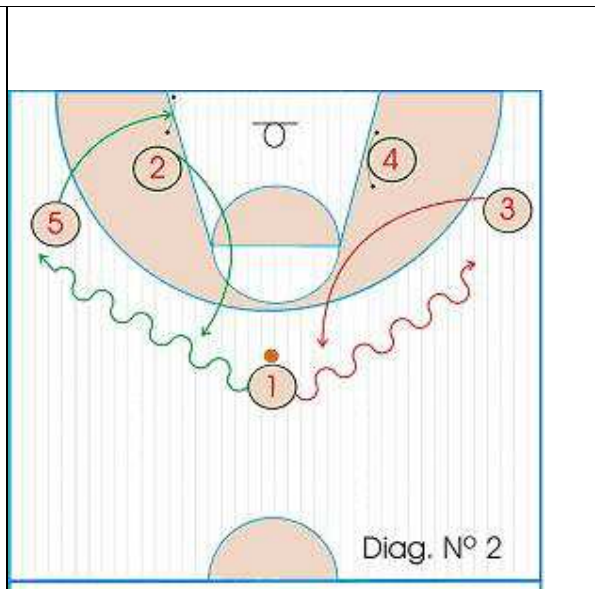
Esto es por lo general, lo que hay que solucionar y dentro del Estilo, porque con solo una buena ofensiva no alcanza para estrechar tantas diferencias.

Simple y volviendo a recordar que:..." si no se tiene estatura suficiente ó los mejores jugadores, sin tener el rebote "ganador" y enfrentar las buenas defensas,"... significa que ya sabemos ó deberíamos saber, que no se puede competir...."**como juegan todos**". Hay que reconocer la compensación e intentarlo coherentemente con la excelencia Física y Técnica con todo aquello que sea exigente pero consciente. Porque no se puede tener dudas para estimular la perseverancia, porque significa que con el tiempo, poder jugar de "igual a igual". ¡ Dudar es el gris que pierde ¡ Discutible ó no, pero al final, cuando no se tiene estatura prevaeciente, es aconsejables que las ofensivas fijas sean "breve y sorpresivo"...(más adelante se tratará el tema detenidamente, porque son situaciones de riesgos.)

Se aprenden comenzando con 10 pases, se madura para que se termine con el tiempo, en pocos pases con 3 ó 4 opciones, centralizando la opción elegida dentro de la circulación. Todos estos ingredientes van con la velocidad necesaria, con cortinas, pases-gol, descargas, lanzamientos etc. etc. Esta sugerencia es porque las buenas defensas, lo primero que intentan es presionar el balón cortando las líneas de pases y sumado ya sabemos que no es fácil habilitar a los Pivots que están en desventajas...porque si en el caso que reciban el balón, generalmente no son contundente, porque pierden el 2d. Tiro ó el rebote. Ante esta realidad, la iniciación de este ataque debe ser diversa, explosiva e incisiva preferentemente para favorecer algún intento rápido, sorprendiendo y desequilibrando para la penetración, "descargar", ó buen lanzamiento etc. etc. Los fundamentos y saber lo que se quiere ó buscar, significa que hay que practicar planificado y confiado analizando hasta conocer todas las posibles alternativas defensivas y ofensivas Esta es la etapa de mayor crecimiento para el ataque, porque hay que aprender a quebrar la primera línea defensiva y producir la superioridad numérica. Este intento, casi siempre va acompañado con foules, y estos, sabemos también, que juegan su partido,...porque pueden definir, complicar ó terminar en una derrota. En síntesis y generalizando, hay otros Entrenadores que priorizan jugar con los pivots y ya demostraron que pueden ganar partidos y campeonatos, **pero.. ¿cuando no se tiene los Pivots "desequilibrantes"?...¿Es lo mismo?**

41

Diag. 2: La iniciación tiene varias alternativas intentando sorprender con la velocidad. En este caso cuando inicia dribleando, es igual a la derecha como para la izquierda, la diferencia la establece la función más conveniente y la posible continuidad agresiva. Ejemplo es cuando el base uno va hacia a la izquierda, ubicando a 5 de espaldas al aro cuando tiene alguna ventaja. El "ayuda" toma la posición central para la continuidad. A la derecha el otro caso que es cuando entra dribleando para habilitar a 4 ó para 3 como un "tirador", para continuar ó ubicar algún jugador en forma secundaria.





ESTILO VEDIME

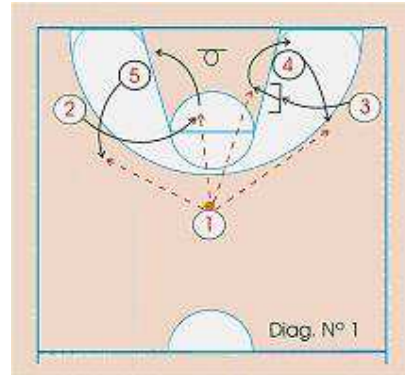


Diag.- 3 : La dos formas habituales para iniciar. En este caso si no pasar, inicia por la derecha con drible, puede pasar a 4 abajo ó para 3 en el centro para la " cortda" de 5 quedando cerca del tablero para otra opción posterior. Si le pasa al "ayuda" 2 , puede ser un lanzador de media distancia ó continuar

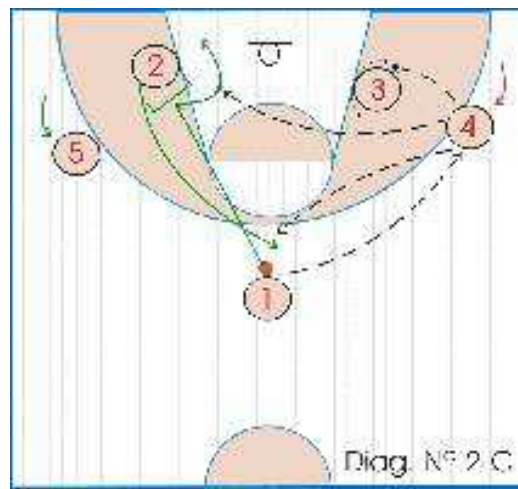
42

El Diag. Nº 1 es como el número lo indica, es el principal movimiento colectivo que deben saber bien todos los jugadores. Teniendo en cuenta estos requerimientos, la construcción metodológica de esta

ofensiva única, es decisiva la adaptación, los fundamentos y sus variantes, que es lo que avala la factibilidad competitiva... aún reconociendo las limitaciones física de nuestro apto Biotipo Nacional. Con una formación abierta con 2 bases preferentemente, con "los más altos" 3, 4, y 5 alternando sus posiciones dando frente ó la espalda al cesto... con toda la velocidad de desplazamientos como protagonista. La formación abierta no facilita, por lo general, las ayudas defensivas ante las "cortadas" c/s balón, "pases-gol", pero si para favorecer, los lanzamientos perimetrales que puede obligar salir a los "gigantes" de abajo del tablero. Estos intentos pueden ser un logro muy preocupante para cualquier defensa, son los que gravitan, con todos los concepto de lo que es, el juego de equipo. Las planificaciones pueden dividirse en 3 partes: Iniciación, desarrollo y final. En este caso, que se está en la adversidad, la iniciación es vital, especial y contundente por las necesidades conocidas y reales. Los primeros segundos de cada posesión, son los que buscan desequilibrar por intermedio de las cortinas, rolos, las "cortadas" y siempre con aperturas ó para continuar con los " más altos".



Diag. Nº 2-C- El jugador 4 recibió en este caso, de 1 y va con cortina al 3º hacia el fondo a donde está el otro base ó ayuda 2, que recibe después en el centro de la cancha. **" Es cuando cada jugador que recibe la pelota, básicamente debe tomar rápidas decisiones, ya sea si debe pasar, lanzar ó continuar colectivamente.**

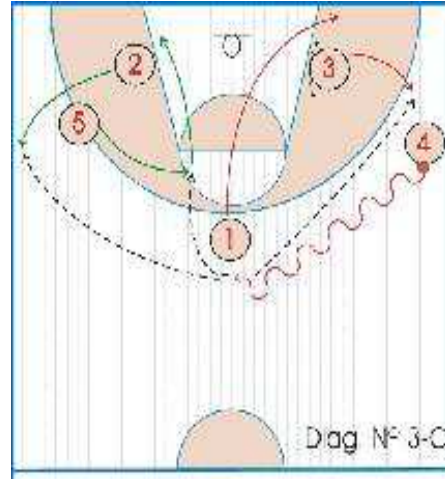




ESTILO VEDIME

Diag. Nº 3-C- Si 4 no puede pasar ó decide otra variante, opta ir con drible al centro, el base 1 deja el lugar para ocupar la posición de 3 que se abre para recibir un posible pase y a la vez simultáneamente 5 corta hacia el centro, que si no recibe ocupa la posición transitoria de 2 que se abre para recibir otro posible pase. Siempre es lo mismo porque " **para cada nueva posición que se crea, los otros 4 jugadores se muestran para definir ó continuar con la necesaria velocidad, por conducta "equipista", para terminar ejerciendo alguna presión, que incluye a las mejores defensas.** ".

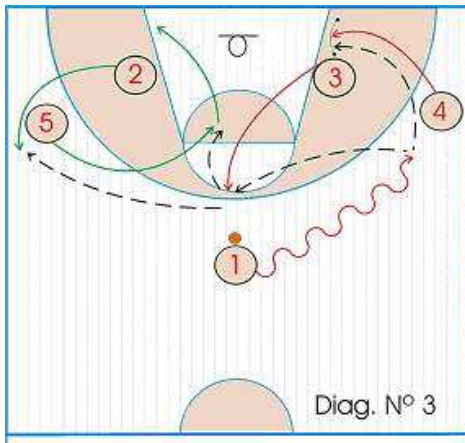
Los principios de juego que componen esta ofensiva, se detallan bien para el aprendizaje que brindan las repeticiones, " **para conseguir la velocidad de desplazamiento coordinado con los " más altos" y perimetrales. Es una enorme tarea que lleva su tiempo y dedicación con efecto retardado, para que todos los jugadores del plantel puedan pasar- recibir y poder llegar dando frente al tablero ó centro de la cancha... ganando un tiempo y 1 metro que ayudan a levantar la cabeza, mirar y facilitar la rápida decisión.**" Porque..."cuando el jugador tiene el balón más de 2", ya es tiempo suficiente, para facilitar la recuperación defensiva en lo individual y la sobre-ayuda en lo colectivo."



43

Permitir estas situaciones, que incluye a los jugadores sin balón complica y crea dudas, en cuanto a la confiabilidad, para ser considerarla como ofensiva Única". Por esta causa, las repeticiones deben ser metodológicas para que técnicamente la enseñanza sea consciente básicamente c/s el balón hasta llegar al 5 – 0 y el 5 – 5 para aprender dentro de la realidad competitiva. Con él drible el jugador puede continuar atacando, porque tiene también el pase y el tiro. Pero cuando "mata" él drible, se pasa a defender la pelota, porque perdió la distancia preventiva del defensor y eso le quita movilidad para pasar o tirar. Cabe insistir en la profundidad en la ejecución del Diag. Nº 1, porque esto se genera entre las enseñanzas y las repeticiones. **Esto debe llegar al talento de los jugadores, porque debe servir para mejorar las condiciones para discernir y poder integrar posteriormente, todas las variantes dentro de la misma circulación y sosteniendo la intensidad.**

Diag. 2: La iniciación tiene varias alternativas intentando sorprender con la velocidad. En este caso cuando inicia dribleando, es igual a la derecha como para la izquierda, la diferencia la establece la función más conveniente y la posible continuidad agresiva. Ejemplo es cuando el base uno va hacia a la izquierda, ubicando a 5 de espaldas al aro cuando tiene alguna ventaja. El "ayuda" toma la posición central para la continuidad. A la derecha el otro caso que es cuando entra dribleando para habilitar a 4 ó para 3 como un "tirador" ,para continuar ó ubicar algún jugador en forma secundaria.



Diag.- 3 : La dos formas habituales para iniciar. En este caso si no pasar, inicia por la derecha con drible, puede pasar a 4 abajo ó para 3 en el centro para la "cortda" de 5 quedando cerca del tablero para otra opción posterior. Si le pasa al "ayuda" 2 , puede ser un lanzador de media distancia ó continuar

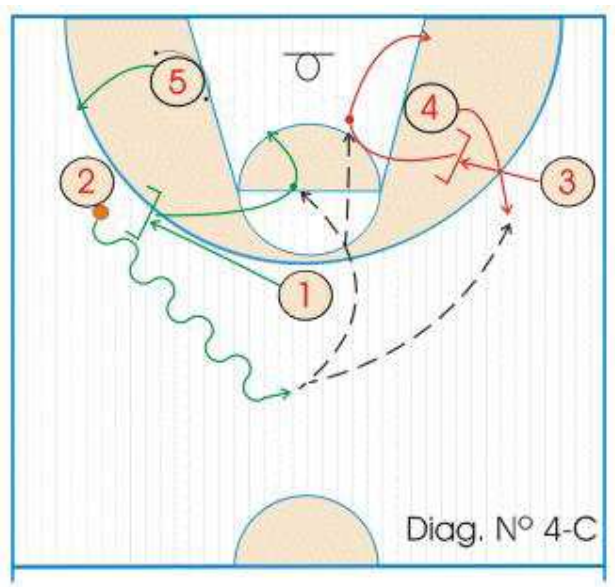


ESTILO VEDIME

Diag. Nº4-C El base 2, es cortinado por 1 y rola hacia el centro mostrándose para el pase-gol, si no recibe se ubica en la posición de 5, que se abre dando frente al tablero. Cuando llega 2 driblando al centro el 3 cortina y rola, saliendo 4 a recibir para un lanzamiento ó continuar con el ataque.

Esta variantes no llegaron a tener todavía experiencias competitivas. Técnicamente la diferencia es que en esta 2da.parte, se incorpora las cortinas y rolos, pero siempre dentro de la circulación única.

Generalmente usar el drible es por una situación emergente, ya sea para reacomodar la posición de la ofensiva ó para empezar a que se desarrolle la cortina y el rolo. Esta Técnica es muy difícil de controlar defensivamente cuando la cortina es total, porque crea incertidumbre y se puede llegar a que no se coordinen las ayudas ó el cambio de hombre.



¡Atención! y más aún si hay buenos lanzadores.

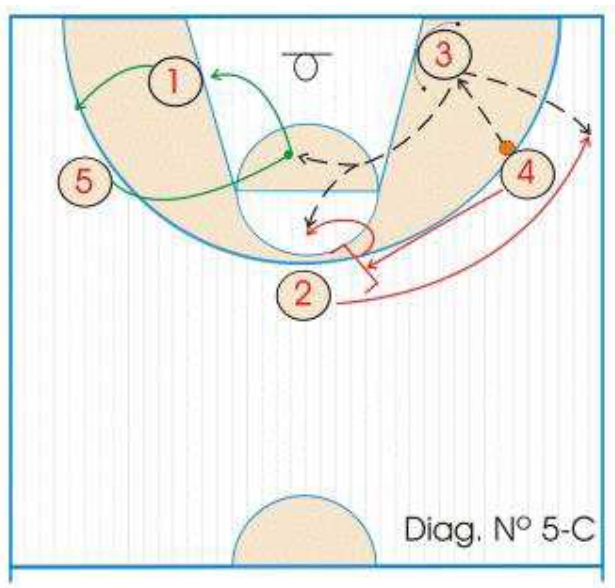
44

En este caso se llega a la sobre-ayuda y eso significa para cualquier defensa, estar bien concentrado.

Para que funcione este vital juego de equipo, debe enfrentar las rotaciones defensivas cuando se revierte el balón para seguir atacando con el 5c4.

Esta ofensiva pretende llegar a que necesite de las ayudas, basándose en la creencia de que todos los movimientos deben estar sostenidos con la velocidad. Por estas causas, desde el primer movimiento colectivo, es para que se produzca el quiebre la defensa con un 5c4, ya sea c/s el balón por ambos lados, con pases ó con el drible al mismo tiempo.

Con este sistema de ataque, la iniciación es clave porque depende de la calidad de los bases, porque deben ser rápidos los desplazamientos, conductor, con poder de gol, ó sea que también tenga drible, pase-gol y buena defensa durante los 40' compartidos. Suena a ideal, pero muy justificada esta demanda. **" Sin un buen base, no se puede jugar, pero sin un buen Pívor, no se puede ganar "...** pero en este orden, porque si no es así, tengo mis serias dudas que sea más fácil. Cuando más alto es el nivel, es mejor para entender en su verdadera dimensión, esta añeja conclusión y más aún cuando se pretende desarrollar el Estilo Vedime ó de alguna versión parecida. **Diag. Nº 5-C** . Continuando las posibilidades, el 4 pasa abajo a 3 para





ESTILO VEDIME

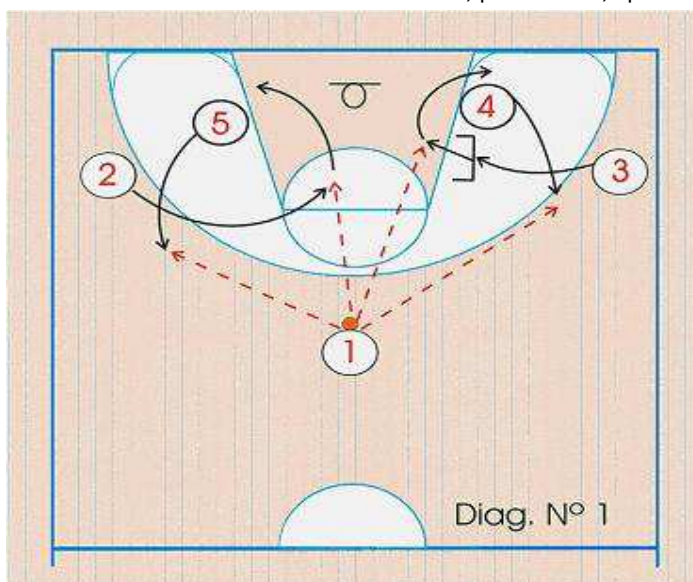
sus opciones de dar el frente ó espalda al tablero. Después 4 cortina y rola hacia fuera, 2 puede recibir el pase, el 5 corta buscando el "pase-gol y 1 se abre para facilitar la salida del balón para un lanzamiento ó continuar con la circulación ofensiva.

Es para repetir, el Diag. Nº 1 es la base de toda la ofensiva única, porque siempre puede estar presente al iniciar, en plenitud o al final y se coordina en velocidad, con todas las variantes que se van ajustando a las diferentes necesidades y objetivos.

METODOLOGÍA

Ahora se hace necesario organizar metodológicamente las repeticiones, ya que en esta parte se hace mucho más frecuente. Sencillamente hay que lograr que los desplazamientos sean rápidos, hasta llegar atrás de la línea de 3 puntos, dando frente ó espalda al tablero según a la progresión conveniente al aprendizaje. Por esta causa, siempre a la derecha del base 1, la cortina-rola y a la izquierda la "cortada-pase gol". En la posición de 4 y 5 realizan la tarea cómo si fuera de lanzamientos, penetración, apertura y continuación de la ofensiva.

No reciben los "pases-gol" para la continuidad del ejercicios, devolviendo siempre al base 1 en su posición fija. Todos pasan sucesivamente a ocupar la posición del centro cada 10 pases. Deben rotar...



45

« Los más alto" entrenan especialmente, de frente y de espalda al tablero, en ese orden si están en las formativas, y los bases lo mismo básicamente, pero ambos con la misma intensidad .» Hay fundamentos que merecen un poco más de tiempo y voluntad, para mejorar la profundidad conceptual, la

velocidad y precisión de ejecución del ejercicio. Se trata del factor sorpresa tan requerido, porque tiene "su momento" y la ventaja en el primer paso ó metro del espacio disponible. El Estilo Vedime es todo compensación, porque el Biotipo Argentino, no puede todas la veces prevalecer en el juego físico, si no más bien, debe estar para soportar otra realidad. Por estas posibles consecuencias que este Diag.1 puede resultar monótono debido a las múltiples repeticiones dentro de la rutina diaria, sugiero, que se interprete bien que se debe variar los ejercicios con la misma intensidad y dentro del objetivo, como en este caso, donde se perfecciona "tiempo y distancia" . Son 5 ó 6 ejercicios ordenados progresivamente, según la categoría, pero con el "desglose" previamente realizado y debe conformar una suma de detalles, en donde los resultados se tienen que ver que crecen, hasta en el más alto nivel competitivo. Esta calidad de fundamentos colectivos están, como siempre, dentro y a la vista que sostiene con hechos el Estilo Vedime.

« capacitarlos para abarcar más sectores de la cancha, con minutos de juego con responsabilidades y minutos intensivos de juego »

Cuando los ejercicios tienen los objetivos claros, como el Diag.1 que tiene como prioridad desarrollar a los "los más altos" es para que se integren dando también el frente al tablero y con la debida velocidad de desplazamiento. Por ejemplo, aprender hasta a ...no tener que esperar más de 2" c/s balón, para no permitir a las buenas defensas llegar con las ayudas, recuperación - sobre-ayudas... y en el caso contrario, favorece a los jugadores en coordinación en tiempo y distancia, como así también al "pase-

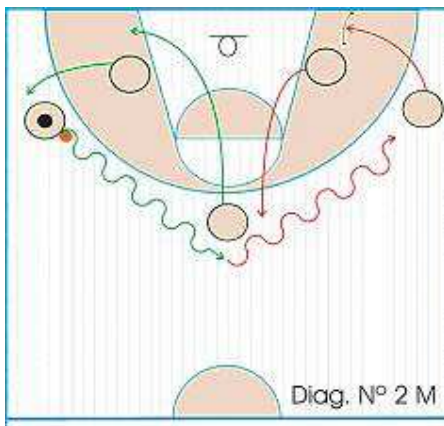


ESTILO VEDIME

gol", la circulación etc, etc. Siendo así y consiguiendo supuestamente estos valores Técnicos, como producto de las repeticiones metodológicas, se hace confiable, factible etc. etc.

Creo que en esto están de acuerdo todos los Entrenadores que creen que hay compensar la falta de estatura ó de valores individuales, sumando detalles prevaecientes que benefician a nuestro apto Biotipo Nacional.

Pasando al Diag 2 que en mucho más dinámico, porque es en donde intervienen los 5 jugadores, 1 con el drible y los 4 restantes coordinan sin recibir el balón. Ejercicio difícil para las "costumbres" de la mayoría de nuestros buenos jugadores, "comunes" y los otros también. Comenzamos con hacerles entender a los jugadores especialmente, que jugar competitivamente sin el balón, es una de las tantas formas de empezar aprender "a jugar en equipo." Esta palabra no es mágica, si no que significa muchísimas horas de trabajo y repeticiones planificadas.

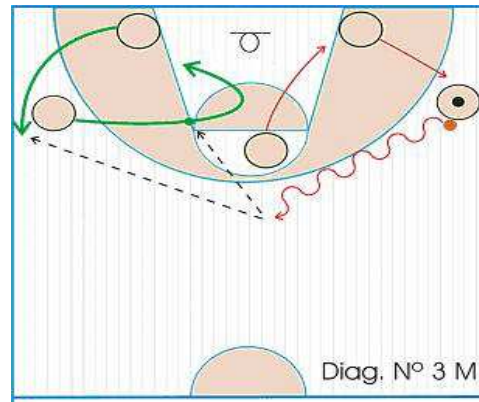


Observando el Diag. 2 M es sencillo, como todos los ejercicios diseñados para la enseñanza, teniendo en cuenta que el conductor lleva en drible el balón ida y vuelta. Supuestamente está cubriendo con el cuerpo y con la mano correspondiente, por fuera de la línea de 3 puntos y mirando el movimiento de los otros jugadores sin pasarle el balón. Se empieza caminando con el drible, para darle tiempo a fijar los objetivos en coordinación, ya que son preestablecido para ganar el hábito de siempre saber donde está el balón y el "factor sorpresa". Esa pausa de 2" es el tiempo es para recuperar el ordenamiento, detalle muy importante para que se muestre en condiciones de solo recibir el balón. Todos los jugadores, desde los bases hasta "los más altos"

46

pasan a conductores con el drible manejando los tiempos requeridos. Posteriormente como parte del ejercicio, puede pasar el balón al un compañero que está ubicado en ese momento en el medio. Después de 2 vueltas ó contar hasta 10, es continuado y se practican sin defensa, hasta completar la ofensiva básica. Sabiendo bien la función del "conductor" ahora viene la adaptación de los otros 4 jugadores, que deben cubrir permanentemente las 3 posiciones que son: la Central, Laterales y del Fondo.

En el Diag. 2 M el drible comienza, en este caso, desde el costado y todos deben rotar a medida de que sector va ocupando manteniendo la formación, utilizando permanentemente el principio de "tiempo y distancia" con todo su contenido ó sea dando frente al tablero, para recibir un supuesto pase. En la velocidad media, ya hay una mayor concentración y sin dudar en especial, la posición central que allana el camino favoreciendo la velocidad de desplazamientos del conductor. Y en la tercera velocidad o sea la competitiva que es la resultante de una prolija y paciente progresión. No confundir rapidez con "apurado". La iniciación de esta ofensiva única tiene en las primeras opciones continuada, la intención posible de quebrar la defensa de entrada.





ESTILO VEDIME

El Diag. Nº 3 M es cuando se abre el balón a la derecha y decide buscar otra opción con drible hacia el otro lado pasando por el centro. En el lado izquierdo se desarrolla la "cortada" y la otra apertura que ya se agrega.

Permanentemente hay que recordarle a los jugadores que las 3 velocidades del aprendizaje en estos diagramas, es el comienzo del camino a lo competitivo.

El próximo paso, es que, es que puede pasar antes de los 5 " en las posiciones central y los laterales para estimular las diferentes reacciones de todos los 5 jugadores. Significa fijar conceptos y guardar conductas "equipistas". La 3ra. Velocidad es la evaluación en este tiempo de la aplicación de lo aprendido, es más severa, porque supuestamente el Diagrama básico ó sea el Nº 1 está fijado en la memoria de los jugadores.

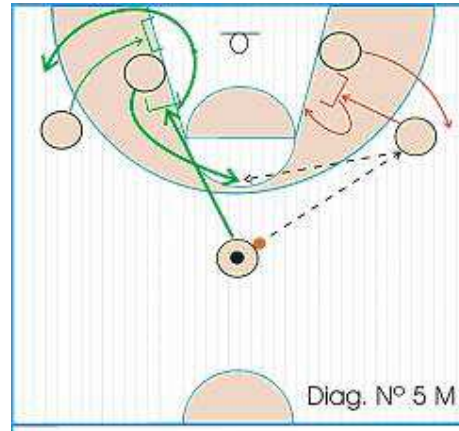
El Diag. 4 M es lo mismo que el anterior, pero del lado derecho con una cortina y rolo. Es bueno destacar que las opciones de los Diag. 3 y 4, pertenecen a la 2da. alternativa dentro de la iniciación dinámica de la ofensiva.

Estos ejercicios se practican de igual manera que todos los anteriores y se irán integrando otras opciones, que se verá en el próximo Diag. Nº 5-M. y de esta manera se completa esta parte de la ofensiva única.

Así de esta manera, se va elaborando lo que al final, es una interpretación de una progresión metodológica, que hasta ahora es través de los Diagramas 1 al M4 que unidos, pasan a ser una rutina diaria para fijar conceptos y hábitos estables. En lo personal sugiero, siempre repasar lo supuestamente sabido desde el comienzo, porque después no resulta tan fácil, por la falta de costumbres de entrenar detalladamente.

47

Repetir es para estimular entrenar más concentrado, insistir con los amagues, para que se afirme el arranque sorprendiendo, que el drible sea en pocos pasos y las rotaciones mirando el balón y sin dudar, porque cuando se incorpora el drible por ambos lados, sea como una emergencia buscando una mejor decisión ó definición. Esto de "decisión ó definición" es muy significativo e importante, porque comienzan las lecturas ofensivas-defensivas para acomodar, sin pausa, con la circulación a los jugadores de acuerdo a la posición que tengan. En este punto, se va hacer un tratamiento especial con los desgloses, porque es una de las claves para desarrollar la creatividad en equipo. Es una explicación muy difícil de hacerla ver a través de los gráficos, porque son muchos y están recargado de detalles progresivos, muy difícil poderlos dibujar.

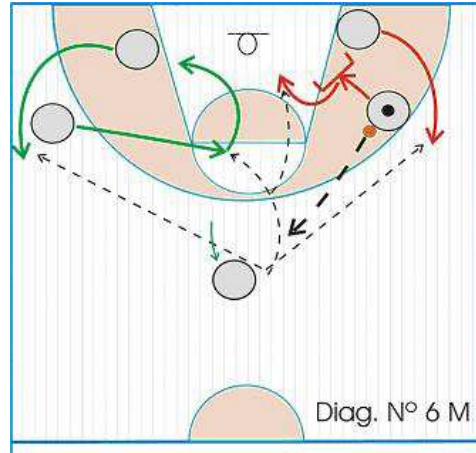


El Diag. 5 M) de metodología) se agrega la cortina al 3ro. Como parte de la iniciación decidida ó posible con pases y se utiliza los fundamentos colectivos del Diag. 4-M y 5-M, con todos los jugadores, sin pasando a ser conductores, posición lateral y del fondo. "Aprender lo de adentro y lo de afuera" ayuda mucho a leer situaciones c/s el balón, hasta puede anticipar situaciones de lectura defensiva.



ESTILO VEDIME

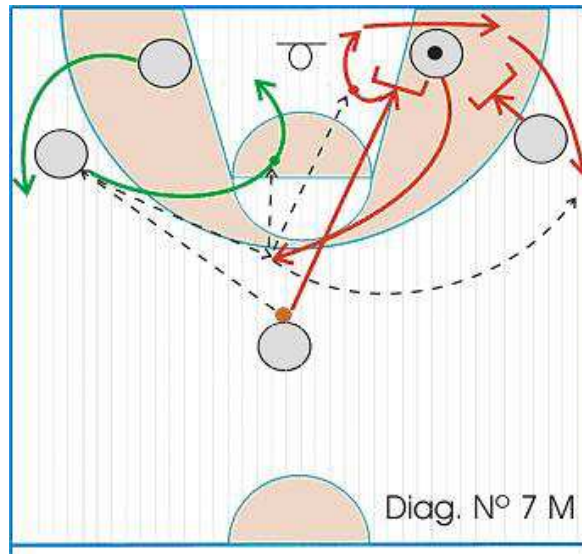
Hay que recordar siempre que cuando se profundiza detallando situaciones, no es fácil que los jugadores entiendan bien lo que hacen, porque como todo medio no está acostumbrado que la enseñanza necesita que sea metodológica.. Ante esta realidad, hay que intentar persuadirlo con explicaciones que para ellos sean confiables. En caso que no sea suficiente, utilizar otras formas adaptadas al medio que sirvan para continuar de la misma manera y esperar que con más tiempo cambien la forma de ver y pensar.



Los **Diag. Nº 6 y 7** son la continuidad de 5 porque se agregan detalles de lo conocido, se suman variantes dentro de la misma circulación básica (Diag. Nº1) que se muestra posible en todo momento.

48

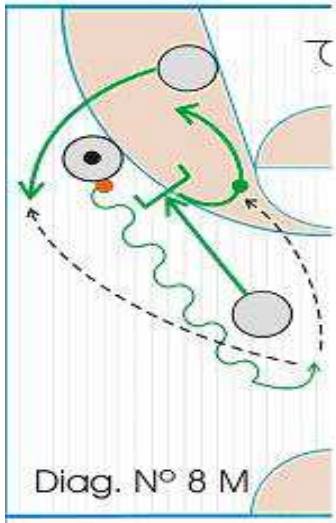
Son los pases lo que hace más rápido los desplazamientos, pero en este caso, se agrega esta premisa para tener en cuenta: " el que cortina bien, puede rolar y ser cortinado mas fácil" porque está creando un desequilibrio defensivo en lo colectiva. Puede repercutir, como consecuencias, en un buen "tirador" o para asegurar la continuidad o en un rolo, cortada... etc. Haciendo un seguimiento desde el Diag. Nº 5-M en donde se intenta "quebrar" la defensa con una cortina profunda para liberar un pase al centro, que significa que se puede atacar por ambos lados, primeramente intentando crear el 5 c 4 que complica, ya sea para después, con los



pases, "pase- gol ", lanzar, penetrar, descargar... en fin todo el poder de gol antes de los 5" de los 24 de la posesión, como una de las variantes de esta ofensiva única y fija "breves y sorpresivas". En el Diag.6 - M se puede repetir el lado para una ventaja en lo físico abajo del tablero o en todo caso para beneficiar la oportuna cortada, lanzamientos, continuidad etc. y etc. Siempre mostrándose 4 jugadores para definir ó continuar para continuar presionando con la velocidad de desplazamientos, en menos de los 2" de posesión, por cada posesión dentro de la circulación. En el Diag.7-M se agrega la cortina sucesiva de la que después es cortinado.



ESTILO VEDIME

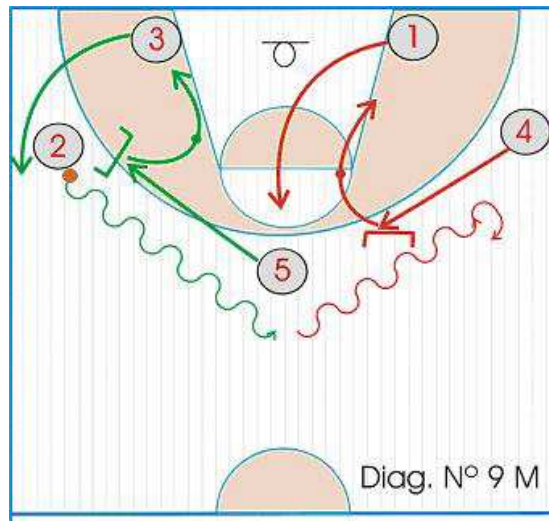


Diag. N° 8-M Se muestra este desglose como ejercicio, la posterior inclusión de la cortina y rolo desde los costados hacia el centro, significa sorprender con una definición con el rolo, buscando otra alternativa liberando la presión defensiva sobre el balón, para definir o continuar. El sistema de aprendizaje es el mismo con las progresiones en un circuito continuado sin la defensa y en las 3 velocidades. Hasta ahora los ejercicios fueron sin numeración, para desarrollar a todos los jugadores por igual, pasando por todas las posiciones.

49

Se intentará ahora en llegar a sostener una sola velocidad de desplazamientos, aplicando lo que ya conocemos como "tiempo y distancia", de acuerdo a las posiciones básicas o sea el N° 1 para el supuesto base y "tirador", el N° 2 para el otro base ó ayuda y con los N° 3, 4 y 5 como "los más altos". Esta numeración, salvo los bases, tiene vigencia en las ofensivas fijas de Zona y H-H de acuerdo a la estatura y envergadura física, siendo el N° 5 como el mayor de estatura. Resulta más fácil la interpretación de los próximos ejercicios desglosados, porque en menos de 2" debe tomar decisiones que favorezcan a las cualidades individuales y los desplazamientos de los jugadores con y sin el balón.

Diag. 9-M Es el mismo que el Diag. 2 M, con del "desglose" N° 8 M, incluido y se nota que están estrechamente relacionados progresivamente, pero se agregan los números desde el N° 1 hasta 5, representando posiciones básicas, siempre dentro de la circulación ya conocida e única. Empieza prácticamente la "creatividad equipista" o sea para ubicar o re-ubicar a los jugadores, favoreciéndolos o solucionando situaciones, en ambos lados y dentro de las diferentes rotaciones comunes. Tal como lo indica el gráfico, con una pausa al centro de 2" para dar tiempo, (aún en este período del aprendizaje) que todos los jugadores siempre mantengan la formación mirando donde está el balón, desde cualquier posición. Es también este ejercicio, para que se aplique este nuevo fundamento colectivo de "cortinar y rolar", tratando que los jugadores, N° 1 y 2 estén cerca o con el balón, suponiendo de ser los más aptos controlando y distribuyendo del juego dentro del movimiento general. Analizar este ejemplo acondicionado, es para demostrar cuando el base 2, por conveniencias, decide iniciar el drible para que 5 lo cortine y role hacia el centro en busca del pase-gol y una posición mejor cercar del tablero del lado contrario del balón. El N° 3 se abre al lateral, haciendo el espacio a 5 para la posible continuidad ó lanzamiento etc. etc. Después de la pausa en el centro, continúa hacia la derecha, mientras 4 lo cortina, el base N°1 se va al centro de la formación, pero por adentro, creando el espacio necesario favoreciendo la maniobra prevista y se ubica en una posición más coherente a sus condiciones naturales. La circulación establecida continua, cuando 2 le puede pasar al base N° 1 como una de las alternativa continua del ejercicio, que al final, se verá posteriormente incluido este principio de juego





ESTILO VEDIME

dentro de la ofensiva única. Al principio, en las practicas diarias, los bases llevan camisetas de diferentes color, para ampliar los detalle de la enseñanza, y después para facilitar las alternativas, según la categoría, lograrán más liberación dejando paulatinamente la rigidez original del ejercicio para ir cediendo a la realidad competitiva.. A partir de ahora y en los sucesivos ejercicios, empieza ó sigue para otros, la importancia de las repeticiones, porque la continuidad tiene como "una obligación equipista". Ahora también toma relevancia "el porqué " de las diferentes velocidades y el aprendizaje desde las Divisiones Formativas.

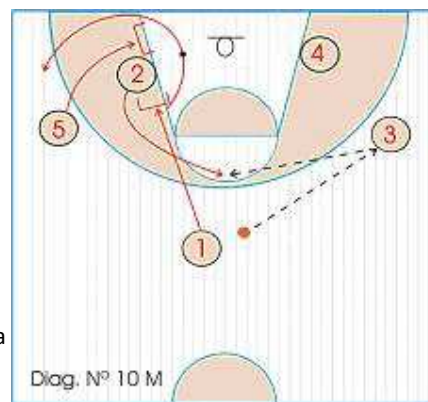
Continuando con el Diag. Nº 9, pero antes retornando al Ítem Nº 1, dentro de la metodología Vedime la defensa siempre va tener una estrecha relación en sostener, (coordinadamente con el Ítem Nº 7 y 17) la presión hasta los últimos 120m2 de la cancha. Por una cuestión de coherencia, después y con más experiencias defensivas, va a resultar más confiable el poder transitar en lo que va a ser el Ítem Nº 17. Esta es muy agresiva, es también donde se manejan otros principios, muy difíciles para enseñar y aprender. Posteriormente para intentar mejorar la calidad y cantidad de los fundamentados riesgos que se necesita para complicar con su funcionamiento".

El Diag. Nº 9-M, es unos de los tantos ejemplos que se unen en importancia cuando se incorpora la defensa. Como en este caso, que es de un 5 c 4 para ir desarrollando las características básicas para ambos o sea la concentración y el mayor esfuerzo. El base Nº 2 con el balón, es el único sin defensor y con el drible va de un lado al otro varias veces y los atacantes tienen que desarrollar principalmente la continuidad con las cortinas y rolo, conservando la formación ofensivas versus..."cortar líneas de pases", flotar, ayudar-recuperar- sobre ayudar, etc. Para empezar, con la 2da. Velocidad para que todos capten bien la mecánica y los objetivos, después puede pasar el balón y devolver rápido para que el ejercicio o los ejercicios tengan básicamente una continuidad dinámica. ¿Se imaginan ahora en un 5 c 5 y en la 3ra. Velocidad, intentando aplicar todo lo aprendido? Para empezar debemos valorizar y detallar la importancia de la defensa, de acuerdo a la posición y funciones ofensivas o viceversa. Este ejercicio tiene una suma considerable de aplicaciones progresivas profundizando conceptos en proyección, dentro de los últimos tramos de la defensa. Las variantes son progresivas. Es otro mundo, porque desnuda el nivel real de lo aprendido, para que después se vengan los ajustes, repeticiones y las correcciones que se pueden realizar para mejorar o adaptar en la planificación ¡Atención! Es realmente difícil para la defensa, cuando se incorpora la cortina y rolo desde la línea de 3 puntos, porque es casi imposible controlar esa situación, si no se tiene experimentada la concentración coordinada con todos los tipos de ayudas. Sabemos también que como última recurso se utiliza el cambio de hombre para sostener la presión, pero no se debe realizar en caso que sean notorias las desventajas física. Aprenderán todos, incluido los Entrenadores, lo que puede complicar un buen base libre o liberado sin sentir la " presión sobre el hombre-balón". Sin dudas, es material para las Clínicas. Estos son de los ejercicios escuela, difíciles y sirven generalmente, en todos los niveles competitivos, para que los jugadores se actualicen o simplemente aprendan. Es para agregar y sin ánimo de exagerar, que estos ejercicios son tan intensivos, como para reconocer que son para el aprendizaje de la defensa y el ataque.. porque se profundizan principios que son solidarios y competitivos. Si no es así, estos ejercicios no se pueden hacer bien,... muy bien o excelente.

50

El **Diag. Nº 10-M** es el 2do. de los 3 principios de juego que componen a esta ofensiva única y se la denomina como "cortina al 3ro con rolo doble". Por ambos lados es igual. En este gráfico es cuando se hace por un solo lado, pasándole siempre a 3 que está fijo para recibir el pase y devolver. El próximo paso es igual, pero se agrega que el Nº 3 pasa al centro va, cortina y rola, saliendo 4 a recibir.

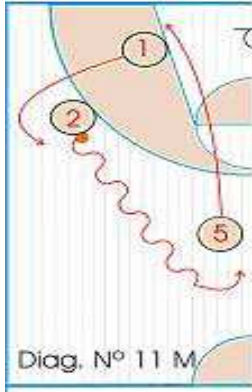
Después para ambos lados con obligaciones de "tiempo y distancia", que los pases sean antes de los 2" sosteniendo la dinámica continuada. No se puede pasar a la otra etapa, hasta no hacer bien esta ofensiva única Posteriormente se agrega





ESTILO VEDIME

con la defensa en el mismo orden, pero con mas paciencia en las repeticiones, que todos sabemos, que serán muchas más.



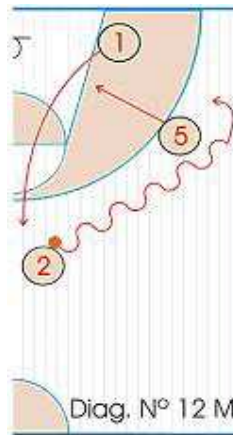
El **Diag.11-M** es uno de los tantos desgloses que se necesitan para profundizar los fundamentos ofensivos y mejorar nuestras defensas. Es imposible tener buenas defensas, si no entrenamos al detalle las ofensivas...y viceversa.

Estos desgloses terminan siendo en su mayoría, ejercicios dinámicos y de una continuidad "pensante", o sea que desde la mecánica y dentro de la limitaciones, tratando de ubicar a los jugadores para mejorar sus posibilidades y rendimiento.

El N° 2 con el balón, va con el drible al centro para reubicar a 5 a una supuesta posición de Pívorot ò dando frente al tablero. Si el 5 tiene una ventaja física como pívorot, se le puede pasar y lo mismo ocurriría con el base N°1. Todos rotan con el balón, en un circuito entre pases y drible. Después, empezando con el base N°2 sin defensa, no así 5 y el 1. No lo considero aconsejable el 3 c 3 porque tiene limitado los recursos de los atacantes, pero si se puede agregar un 4to. atacante fijo para recibir y continuar.

Con el **Diag. 12 M** es el mismo criterio. En lo sucesivo, se unen ambos desgloses en la formación básica, para "crear" y entender mejor aplicando el 5 c 4 con y sin defensa, como último en esta progresión el 5 c 5 sosteniendo la continuidad...en la línea de mayor esfuerzo.

51



Sin un base no se puede jugar y sin un Pívorot tampoco ganar", pero en el Estilo Vedime es diferente por la necesidad de compensar, para mejorar las condiciones competitivas..."**con 2 buenos bases en el ataque y la defensa, con los "todo-terreno" seguro que podemos jugar, pero hay que imponer nuestro juego o sea la velocidad de desplazamientos y después sí... ganar.**

... " Como complemento inseparable, dentro de lo posible, es el contraataque, debiendo ser los ataques fijos, breves y sorprendivos."

(Antonio G. Manno - Básquetbol Estilo Vedime - Diario Crisol, Resistencia - Chaco - 9 de julio de 1976)



ESTILO VEDIME

Simplemente no puede ser de otra forma por una cuestión de coherencia con el Estilo de Juego, porque las prioridades son la presión toda la cancha, el contraataque, "cortadas" y las salidas rápidas. Solo tienen vigencia estos atributos, si están permanentemente intentando imponer la velocidad de desplazamientos por las necesidades compensatorias, porque de otra manera, salvo excepciones, sería naturalmente antagónico reducir la intensidad. Es difícil sostener estos propósitos sin tener por convicción la intensidad en toda la cancha y tener a la vez, una ofensiva fija con los 10 pases previos al filo de los 24". Creo que es un "gris" que no favorece para nada a uno de los objetivos del Vedime, que debe sostener el ritmo, como una forma de hacer prevalecer el Estilo.

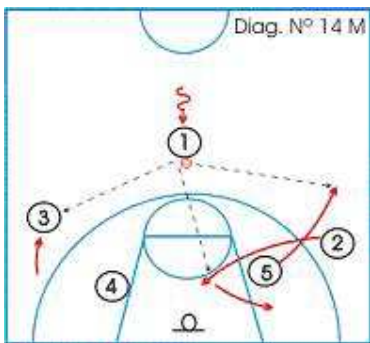
Es también bueno recordar, que la última alternativa ofensiva para practicar Vedime,..son los ataques fijos, porque la práctica lo demostró que es ahí en donde "los gigantes" están en mejores condiciones para su máximo rendimiento.



ESTILO VEDIME



Este diagrama **N° 13 M** es para recordar que las transiciones son siempre la 1ra. Opción, para empezar en los 5" iniciales, dentro de los 24" de la posesión. Las "salidas" rápidas, (Ítem N° 4) son siempre por asignación, excluyendo las "cortadas" se realizan, por "conducta equipista" durante los 40' de juego de local y visitante. El funcionamiento está muy ligado con la velocidad que se efectúe los primeros movimientos colectivos, porque si hay conversión, es vital que el asignado a entrar el balón lo haga observando todo el panorama, empezando por las "cortadas" y las aperturas a los 2 bases. Todo depende, porque hay que intentar **siempre** llegar antes que los bases, para favorecer la continuidad ofensiva con otras alternativas previstas.

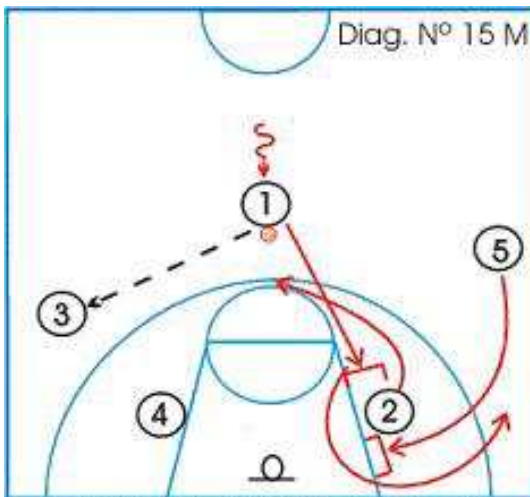


Diag. N° 14 M En este tipo de transiciones, esta segunda alternativa, crea confusiones por la velocidad de la ejecución en ambos lados, de diferente manera. El base con el drible es lo primero, porque se puede atacar aprovechando el retroceso defensivo, después puede ser con la cortina y rolo con la "cortada" por el otro lado. O sea, como se ve en el gráfico, se puede pasar para un lanzamiento, pase-gol, y para la continuidad para otras opciones previstas sosteniendo la dinámica.

53

Estos desplazamientos que están en los Diagramas **N° 13M y 14M**, si son concientizados son bastante factibles de llevar a cabo y para garantizar lo confiable depende en parte, de los jugadores que se dispone. En síntesis, se depende para el éxito, el juego de equipo, con la suma de que el N° 5 (en este gráfico) entre el balón lo más rápido posible y que el N° 3 y 4 lo hagan por el costado en todo el juego, para así, entre otros propósitos, obligar a optar por el regreso defensivo a cambio de intentar rebotes ofensivos. Con 2 bases asegurando las aperturas y el traslado con los pases o drible, se puede complicar a cualquier defensa y equipo de jerarquía.

El **Diag. 15 M** es la otra posibilidad prevista, con una cortina al 3ro. con rolo para adentro y al lateral

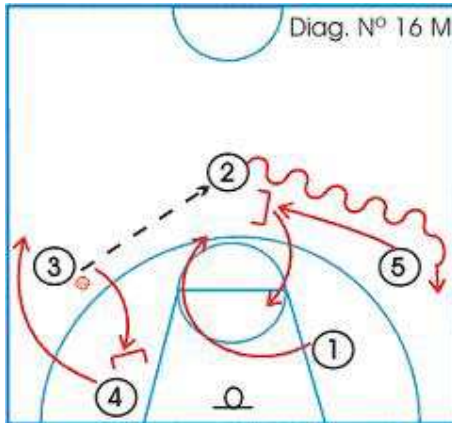


para asegurar la continuidad, o con un buen lanzamiento del N°3, también para el ayuda-base N° 2 y con cortinas sucesivas para el N° 1

Este mismo diagrama se lo puede utilizar para los saques laterales en ambos lados.



ESTILO VEDIME



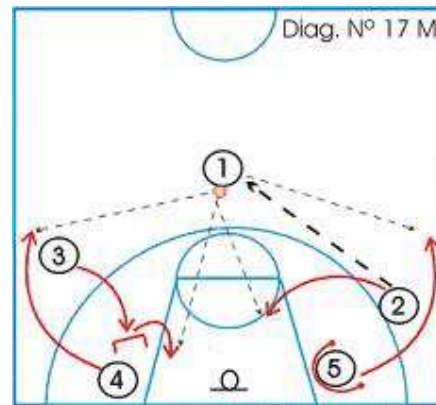
El **Diag. 16 M** es una posible continuidad en caso que el base 2 reciba de 3 que a su vez cortina y rola para que se abra 4 en condiciones de decidir. El base N° 2 es cortinado por 5 y rola para un pase-gol.

El otro base N°1 hace el espacio tomando el centro de la ofensiva como leyendo la intención de 5 de cortinar-rolar para liberar a 2 para facilitarles las decisiones.

El "todo-terreno" N° 5 que en este caso no tiene un buen lanzamiento, no cubre todas las necesidades porque se limita y pasa generalmente, a jugar en un plano secundario y muchas veces sin el balón. Es totalmente diferente si "intimida" con su lanzamiento y

puede abrir la cancha pasando a ser una amenaza con y sin el balón.

El **Diag. N° 17 M** esta permanentemente latente porque tiene todos los ingredientes para ser una constante amenaza. El hecho de que es la primera opción, puede ser también la 2da. o 3ra. según la iniciación que decide el base. Por ejemplo: puede iniciar con el Diag. 16 desde la apertura trayendo el balón con el drible directamente por el costado para que lo cortinen. Esta y las opciones anteriores son factibles con la velocidad de desplazamientos y en equipo. También, cada una de las opciones tienen su funcionamiento independiente, en caso que obligadamente se las tenga que ir a posiciones fijas.





ESTILO VEDIME

Defensa Individual a presión "SOFOCANTE" en toda la cancha.

"EN LO TÉCNICO... LOS FUNDAMENTOS..."

EN LO FÍSICO... LA EXCELENCIA.

Y EN LO PSICOLÓGICO... LA SOLIDARIDAD"



¡ El primer pase versus el Contraataque. ¡¡

Es así, es muy difícil que pueda ser de otra forma, si es para intentar ganar ó salir campeón, porque en este tipo de defensa, están incluido todos los riesgos posibles para compensar la falta de estatura en los 420m2 de toda la cancha...

Es el Ítem decisivo en la calidad de los objetivos del Estilo Vedime...

« Con la profundidad de lo que son los fundamentos básicos, la constancia y la dedicación, ya se puede entonces intentar

educar la voluntad, la paciencia etc. etc... para que se pueda aplicar los conocimientos progresivos y la profesionalidad formadora. » (Antonio G. Manno - La defensa 3- Estilo Vedime - Córdoba)

Una de las claves es llegar a la solidaridad en todo el equipo, pero sabemos también, que no es un bien natural, se gana con la suma de entrenamientos concientes, por lo tanto hay que desarrollarla metodológicamente y si es posible, desde las Divisiones formativas. Porque si la realidad es que no se tiene Pívor "desequilibrantes", (que no son "los más altos" de nuestro biotipo Nacional), o no tener estatura suficiente en el equipo, y que falten algunos jugadores de jerarquía para que ayuden a compensar con su calidad experimentada. Estos serían básicamente los fundamentos principales, para establecer claramente las diferencias, **para no competir "obligadamente" igual que todos los equipos... ¿o acaso no es así?**

Esta es una realidad que está a la vista e indiscutible y es notable no solo en nuestro País, si no que está establecido en todo el mundo FIBA. Entonces... ¿ Por qué no se presiona defensivamente en todo el campo, desde cualquier minuto de los cuarenta de juego Y PARA GANAR?

Recalco para ganar, como para establecer que se presiona solo en situaciones límites o para sorprender también, pero por lo general, estas últimas, se advierte que existen escasos riesgos como todo lo que carece de convicción metodológica. ¿Verdad?.





ESTILO VEDIME

He visto equipos, como Uds. también, que especulan con los errores de los rivales, sin arriesgar nada, aún conociendo sus propias limitaciones en la (S.V.I.J) "suma de valores individuales de jugadores." Generalmente pueden llegar a los 8vo. ó 4to. de final y con sus mejores posibilidades salen 2do., porque el campeón tiene la máxima calidad de jugadores... sin arriesgar tampoco.

Por estas y otras razones posibles, propias del Estilo de Juego Vedime, porque tiene como característica sobresaliente, en estos tipos de defensas de muchos riesgos, la presión "sofocante", buscando provocar errores desde el primer pase. Estos riesgos que tienen una visible intención de transferir un problema creando otros al rival, las produce en forma decidida la necesidad de compensar la falta de estatura, con aquellos jugadores que el Entrenador dispone, ya sean comunes, dotados, altos o bajos y para todos los sectores posibles del campo de juego. El primer pase defensivo "sofocante" se inicia con una posesión después de un tiro libre o por balón al fondo y después de conversión, es de vital importancia como es el saque en el Tenis o en el Voley.

Esta alternativa viable significa intentar imponerse, en lo técnico y psicológico a la vez.

Así es también y con mejores posibilidades, es cuando hay balones detenido, en cualquier lugar del campo, porque en estos casos no puede driblear ni tampoco lanzar al aro, solo puede pasar y no es fácil, cuando está ante una buena presión.

56



Para comenzar la metodología, con el **Diag.2** es para mostrar las diferentes posiciones que un defensor debe tomar, de acuerdo donde está el balón con la flotación, controlando el atacante y donde está el balón. Cuando más cerca del balón está el atacante, más se lo marca "cara a cara" En este caso el balón detenido lo tiene el atacante Nº 5 que esta ubicado en el centro. El otro atacante Nº 1, corre de un lado al otro con una pausa en el medio, que puede significar un amague para continuar o volver a su origen.

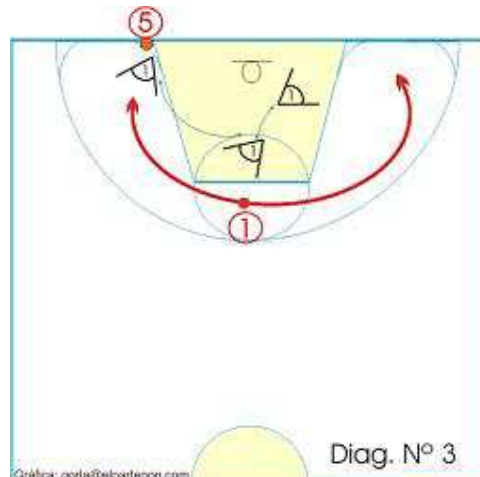
Así sucesivamente por 10 veces, con la pausa en el medio, salvo al principio no se debe hacer pases, para aprender bien la mecánica del ejercicio y para completar el final del mismo, simple y muy difícil de realizarlo bien se puede recibir y devolver pases para

que sea continuamente dinámico. En cuanto a los amagues se podrá realizar en cualquier momento dentro del recorrido diseñado.

El **Diag. Nº 3** tiene los mismos objetivos, pero con la variante en la ubicación del Nº 5 con el balón que está ubicado de acuerdo a los reglamentos del juego para entrar el balón desde el fondo defensivo.

Versus las transiciones y en especial el contragolpe, siguen siendo lo más problemático para el Estilo Vedime, se debe supuestamente solucionarlo en su totalidad, si aún conserva sus intenciones de ganar dentro de sus limitaciones.

¡ Atención ¡ y lo debe hacer con este tipo de presión, repito- si conserva aún sus intenciones de ganar, porque hasta ahora, no está dando resultado confiables, solo en el caso de "no ir al rebote



Gráficos: gortia@elcortinon.com



ESTILO VEDIME

ofensivo, regresando todos a la defensa". Este problema es real, por lo general se nota contra los mejores equipos, pero algunas soluciones hay y que tienen que ver con las "experimentadas razones" que ya se analizarán en su importancia. No es lo mismo presionar sin algunos jugadores aptos, cuando se va ganando o perdiendo, según la tabla de posiciones, cuando se necesitan los puntos, para salir campeón o por el "temible" descenso, de local o visitante, si es para la TV o por radio,... se depende de varias posibilidades para que sea factible. A esto hay que agregar que el Entrenador tenga claro lo que son los riesgos, que esta presión "sofocante" es metodológica y que demanda tiempo para ganar además deberán incluir a los dirigentes también en este concepto Hay que empezar por los jugadores (S.V.I.J.), que sepan o aprendan que hay que entrenar concentrados para elaborar una confiable "cultura defensiva" los 40' ... porque "esta máxima premisa no se compra en las farmacias" Esta claro que hay que trabajar durísimo, pacientemente, porque hay que agregar más entrenamientos, con otros horarios, con asistentes que quieran aprender y con una utilería completa



Desarrollar "el juego de equipo" significa muchísimas horas de trabajos extras, que se elabora escalonadamente en las prácticas diarias "sudando y sudando más". Lo más cercano que se dispone, al no tener vigente la imprescindible "cultura laboral" popularizada y competitiva a la vez, como el principal objetivo del Estilo en conseguir la línea de mayor esfuerzo - máxima solidaridad. Termina con esta resultante: " Como es el primer pase... es así el equipo que quiera ganar"

¿Si no es así, como es?...siempre que se tenga alguna pretensión confiable y perdurable.

En realidad es que no hay alternativa teniendo la menor SVIJ, porque así te queda solo jugar a "perder por menos" o por abultadas diferencias. Es lo mismo seguir reteniendo el balón los 24" "durmiendo" los espectadores o jugando de igual a igual para que resulte mas entretenido, pero acelerando la derrota.

Ambas son derrotas preservadas, porque se depende decididamente de los buenos jugadores de un lado o del otro y además debemos hacer notar que en toda nuestra competencia " el último juega igual que el primero o parecidos"

" En el estilo VEDIME todos los jugadores en su desarrollo terminan sabiendo que caer derrotado **tiene DIGNIDAD**, porque su máxima es entrenar duro para ganar. Es esta una de las causas, en que todas las posesiones tienen pausas ofensivas, por lo tanto en ese momento hay que aprovechar para presionar y con más razón aún con los balones detenidos, porque hay más facilidades para presionar exitosamente. Estos criterios, son para ampliar más y mejor la importancia de aceptar las medidas de fondo que son esenciales y en proyección.

En este caso, es por la necesidad de que la enseñanza sea inducida hacia la "línea de mayor esfuerzo" para un futuro más adaptable a la realidad de nuestro biotipo Nacional e Internacional. He aquí una de las medidas para verificar la realidad de los hechos y los resultados obtenidos del método / jugador y lo que nos posibilita mejorar o cambiar.

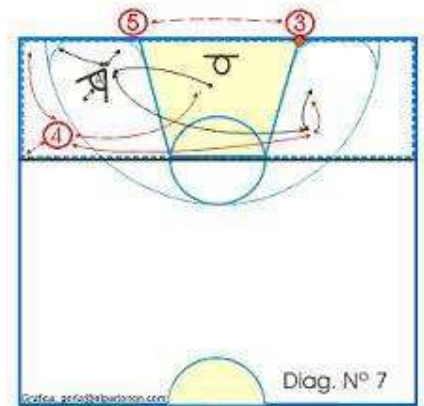
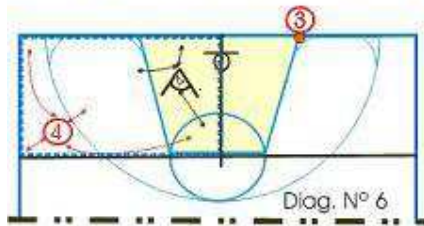
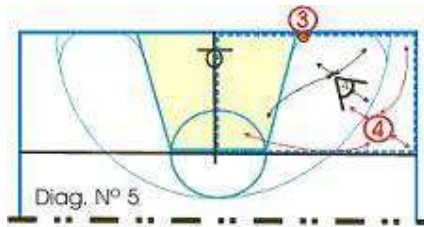
El **Diag. Nº 4** se utiliza en el estilo VEDIME para trabajar en los 8 sectores que dividimos la cancha para desarrollar las distintas situaciones del 1º, 2º, 3º y 4º pase.

Me refiero entonces a "la "línea de mayor esfuerzo", la única alternativa factible, que permite compensar la falta de estatura y de calidad en los jugadores, con la intención prevista de complicar al rival con la velocidad de desplazamientos total"



ESTILO VEDIME

Es un momento crucial de la enseñanza inducida y del método, en especial, porque hay un cambio



notorio a lo que habitualmente es el medio. Personalmente creo, que lo más difícil, al principio, es sostener la dinámica con la "obligación" de tomar riesgos. Esto sucede porque en todo momento hay que defender "cara con cara" y sumado a esto, también en lo posible, el trío " balón-defensor-atacante." Estos ejercicios llevan su tiempo y se torna entendible porque es muy diferente defender con intenciones de querer "quitar" el balón, que hacerlo en las posiciones correctas y "preventivas" para no dejar recibir o desafiando que sean malos pases. Los Diag. Nº 5, 6, y 7 son ejercicios definidos en sus objetivos en lo técnico dentro de una minuciosa progresión y para mostrar también sus riesgos. La utilización de los cuadrantes 1, 2 y 3 dentro de los 8, es una forma operable de equilibrar las posibilidades de los defensores, para facilitarles el ordenado aprendizaje hasta que se hagan los hábitos defensivos y para ir diferenciando las distintas situaciones que están mas cerca o más lejos del tablero. En el Diag. Nº 5, el atacante 3 debe entrar el balón con un pase, desde el lugar determinado reglamentariamente.

El defensor 4 toma la posición "cara con cara", pero abriendo el triángulo también si el atacante 4 se aleja del balón, dentro de los límites de cuadrante Nº 2. En el Diag. Nº 6, el atacante 3 con el balón, desde su misma posición debe intentar pasar adentro del cuadrante Nº 1. Se agrega la "flotación", regulando las distancias con el triángulo para saber donde entró o donde esta el balón. ¡ Atención ¡

Cuando el atacante Nº 4 se llega a ubicar paralelamente a la línea de fondo, para complicar la visión al defensor, tiene

prevista la alternativa de darse vuelta quedando frente al tablero, para mejorar los ángulos periféricos y poder controlar las posibilidades de pases al atacante Nº 4 o cuando entra el balón, aclarando que en este ejercicio no sería el caso.

El Diag. 7 es la suma de los cuadrantes 1 y 2 con el atacante 3 en la misma posición al principio. Posteriormente se agrega el atacante Nº 5 para aumentar a dos las posibilidades de que entre el balón, para ejercitar al defensor en controlar mas concentrado a la situación o en último caso recuperar el atacante. Los ofensivos 3 y 5 en común acuerdo con el Entrenador, para combatir el automatismo, se dictaminan el tiempo en segundos de posesión c/u, en caso de no poder pasar a su compañero Nº4 Al principio sugiero de 3" a 7" y devolviendo rápido el balón para estimular la dinámica continuada. Un detalle muy importante para que el defensor gane más tiempo es la concentración, porque cuando se toman pausas entra el balón y de esa manera se provoca un contraataque. Hay que tener cuidado con los buenos jugadores, ellos ayudan mucho a ganar partidos, pero disimulan con sus condiciones naturales, las posiciones correcta en defensa y sus desplazamientos "equipistas".

Recuerden que la tentación de que no sea solo la interceptación, es además porque "tiene gol" a cambio de esto, algunos permiten que se generen pases fáciles. La gran diferencia de una y otra situación,... son los foules o la superioridad numérica como consecuencia.

¡! Atención otra vez !!



ESTILO VEDIME

«...hay que evitar primero los pases fáciles y después recién las posibles interceptaciones como parte de los riesgos permanentes... y punto.»

Es así, en toda la orientación metodológica de la Defensa Individual "SOFOCANTE" en todo el campo y del Estilo Vedime.. El Diag. Nº 8, de carácter evaluativo, posee una parte que abarcan los Diag. Nº 5 – 6 y 7 y el Diag. Nº 13 que veremos más adelante. No obstante es lo mismo en los objetivos escalonados para un aprendizaje bien fundamentado desde las formativas, como debe ser.

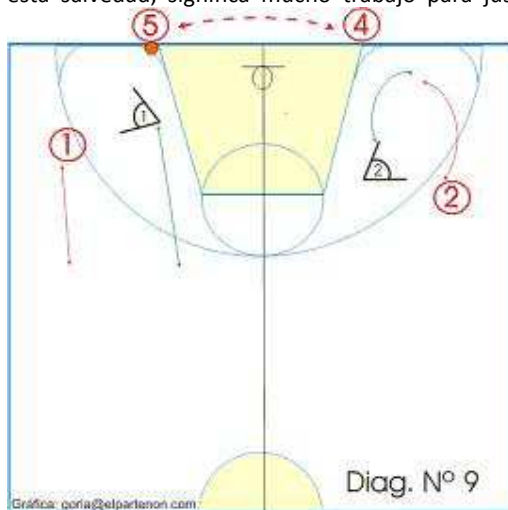
Esta diseñado con algunas diferencias, pero es lo mismo en los propósitos primarios que contienen otras utilidades. Son grupos de 12 jugadores que deben ubicarse en la primera fila dividido en 3 cuadrantes, en este caso, y en la 2da. fila ocupado solo con los cuadrantes 3 – 4 y rotando a la derecha continuamente, cada

5 segundos o más según la categoría. Rotar significa que todas las parejas pasarán por diferentes cuadrantes y de hecho situaciones cambiantes como si fuera una evaluación de lo aprendido



59

No es fácil de mostrar las cualidades de esta presión de tantos riesgos, con solos gráficos, porque de esta forma alcanza para una buena orientación metodológica. Tampoco alcanza lo suficiente, pero es mejor aunque sea someramente, demostrando dentro de la cancha para favorecer la enseñanza y los detalles. Pero es muy diferente, cuando hay que desarrollar un equipo competitivo para ganar, porque esta salvedad, significa mucho trabajo para justificar los riesgos que son permanente, porque está siempre latente que ante cualquier error se provoca un contraataque.



"con 5 jugadores obedientes se le puede ganar a cualquiera... y seguir ganando" Esto no son solo palabras, es mucho más que una premisa para alentar, es una aseveración experimentada que tiene el respaldo del juego de equipo a través de esta trilogía máxima que nadie puede reemplazar para intentar ganar y ganar un campeonato de nivel...

« Los fundamentos, la excelencia física y la solidaridad. » ¿ y si no es así, como es?

Si el Entrenador que no tiene la mejor (S.V.I.J) "suma de valores individuales de jugadores" y

quiere ganar... **¿Cómo es, sin tomar riesgos?**

El **Diag. Nº 9** se empieza con el atacante 5, con balón, y después se combina con el 4. La cancha dividida en 2 partes, hasta la línea de tiros Libres para los atacantes dentro de los cuadrantes 1 y 2. Después se agregan, los cuadrantes 3 y 4 hasta la media cancha. Los atacantes 1 y 2 se alejan y se acercan

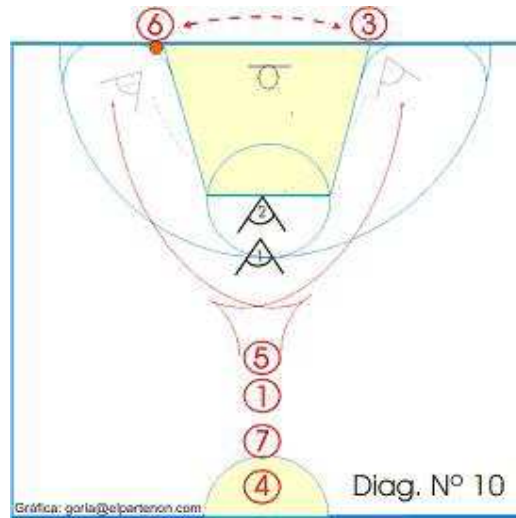


ESTILO VEDIME

continuamente en busca del balón. Cuando se acercan al balón la posición defensiva es "cara con cara" y cuando se alejan forman el triángulo flotando y manteniéndose entre el balón y el atacante.

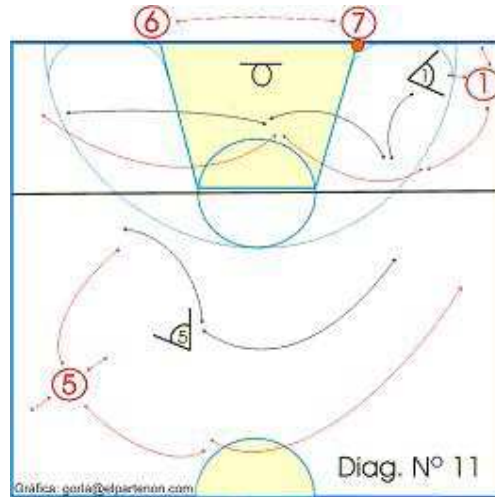
El Diag. N° 10 es un ejercicio que empieza desde la mitad de la cancha, el atacante sin balón con fintas intenta recibir el pase dentro de los cuadrantes 1 y 2.

El defensor al iniciar el ejercicio, no permitirá perder las distancias para sostener el triángulo y ver donde está el balón hasta la línea de tiros libres, para después pasar al "cara con cara." Este ejercicio puede durar hasta 5" antes de la línea de T.L. y después hasta 3 pases y devolviendo en un total de 7 segundos. Se puede hacer lo mismo desde los laterales dentro de los cuadrantes 1 y 2 como así también con el 3 y 4. Tienen más utilidades que se verán mas adelante.



60

Diag. N° 11. Los ejercicios continúan aumentando los riesgos, siempre desarrollando el primer pase ampliando los espacios, como en este caso, son para los desplazamientos horizontales. Es una continuación del diagrama N° 7, pero ahora hasta la mitad de la cancha y así sucesivamente hasta completar todo el campo, que es casi la misma situación o sea solo se puede pasar y eso puede ser una ventaja, a excepción que puede ser un "pase-gol". Volviendo a este caso, los cuadrantes 1 - 2 con el atacante y el defensor N° 1 e independientemente en los cuadrantes 3-4 con la pareja de los jugadores N° 5. Los que tienen el balón para los pases posibles son 6 - 7.



El **Diag. N° 12** es lo mismo, pero ya se suma un ingrediente común y natural que se instalará desde



un comienzo. Se trata del complicado pase por arriba "colgado", que harían los atacantes con balón N° 6 y 7 según la posición defensiva que estamos perfeccionando

O sea el "cara con cara", el "triangular" y ahora se agrega el adverso "pase-gol" o el primer pase para iniciar el contraataque, complicando estos casos con algunas diferencias en un alto voltaje peligroso.

Ambas parejas ejercitan con el mismo balón. Habilitando y devolviendo con los pases sosteniendo la dinámica. El tiempo de duración es a criterio de acuerdo a la evolución de los jugadores y categoría. Si bien estos ejercicios son evaluativos, se empieza



ESTILO VEDIME

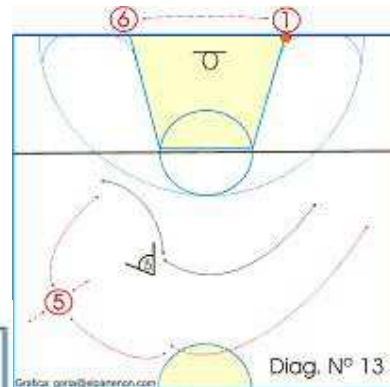
con 3” para favorecer en lo anímico al defensor, porque todos estos ejercicios son muy difíciles de aprender y llevan mucho tiempo en realizarlos bien. Con jugadores mayores llegan hasta 8 “. Esta situación tiene mucho que ver en cada jugador y en cualquier categoría, pero además debe ir superando los miedos naturales y los “sociales-culturales” que son los agregados por el medio ambiente y la educación posible.. El problema más difícil y común que tiene este tipo de presión con muchos riesgos, son los prejuicios que encabeza cómodamente el de “la imagen”, después el “que dirán”, el “temor al papelón” y con las “estrellitas del ayer” se completa la marquesina del “vedetismo” popular. Esto condiciona la evolución de todo y de todos, transformándose en un serio problema a resolver, porque es imposible avanzar sin acomodar estos selectos “modismos” que cubren el planeta.

¡ Atención ¡ esta contrariedad ya es un clásico que saben los Entrenadores por experiencia, confirma...” el solo hecho de obligarlos a defender “preventivamente” sin priorizar la intercepción de los pases. Es un problema de todos los días, por la tradición cultural de que para ser un buen defensor hay que “quitar el balón”. Generalmente se confunde lo natural e intuitivo como lo hace este o aquel jugador, cosa que puede ser cierto, pero para “todos los demás”, es un aprendizaje que empieza por impedir y termina provocando malos pases... en definitiva es pura “tecnología”... Es bueno volver a repetir, pero también hay que reconocer que la intercepción con la conversión tiene una alta dosis de espectacularidad, para todo lo que sea Básquetbol y cuando se provoca un pase desviado es casi igual porque en ambos casos tiene el mismo efecto en lo anímico.

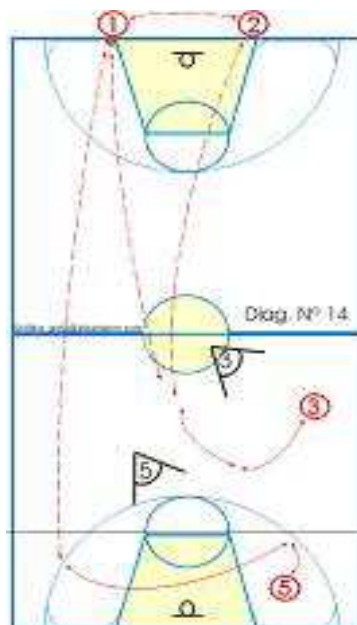
Por más que piensen que es elemental, pero todavía hay jugadores que privilegian solo interceptar el balón, lo lamentable de esta realidad “individualista”, es que trae como consecuencias una superioridad numérica que se puede transformar en un contraataque, en un 2 c 1 hasta un 5 c 4 o en un fatal “pase-gol” para rematar..

61

Diag. Nº 13 Está en la misma tónica dentro de los objetivos trazados en forma escalonada, pacientemente como los anteriores. Se aumentó las superficies de desplazamientos utilizando los cuadrantes 3 y 4. El defensor 5 debe mantener la posición entre el balón y atacante, regulando la “flotación” No debe permitir el pase hacia adelante y especialmente el “colgado”. El defensor no debe “pegarse”, para mantener con la flotación el control del pase inicial



Diag. Nº 14 Con los mismos criterios, pero dentro de los cuadrantes 5-6 para los libres y en los dos últimos cuadrantes defensor Nº 5.



pares Nº 3 hasta la línea de tiros libres y en los dos últimos cuadrantes 7-8 con el atacante y



Diag. Nº 15 Es para hacer un “repaso” de lo enseñado anteriormente. Empieza el ejercicio con 8”

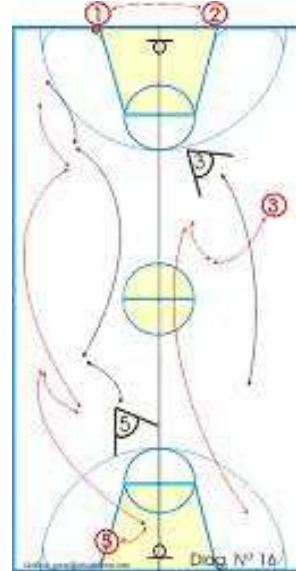


ESTILO VEDIME

de duración, el atacante con balón Nº 7 tiene 3" para iniciar el ejercicio, si no puede, debe pasar al 6 hasta completar los 5" que restan. El Entrenador debe controlar y graduar los tiempos utilizando un silbato como señal de los cambios. Las rotaciones para completar el ejercicio con 10 jugadores, son por la derecha y para incorporar a 6-7 dentro del circuito, empiezan por el cuadrante 2, pasando a ocupar su lugar desde el cuadrante 1. Así sucesivamente hasta completar la vuelta, y cambiando las funciones de atacante a defensor para continuar

Diag. Nº 16. El Entrenador o quien sea determinado, controla y regula el tiempo de duración según la categoría. El ejercicio es dividir la cancha a lo largo en 2 partes.

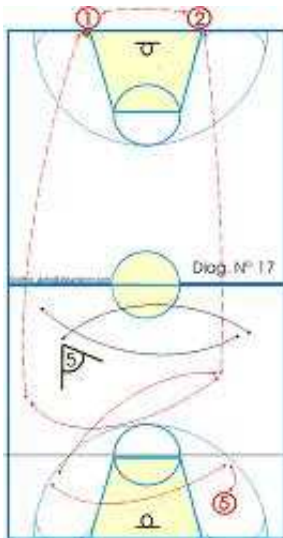
El atacante Nº1 (con balón) con la pareja Nº 5 que arranca desde el fondo teniendo solo 3" para recibir el pase. Si no recibe, continua otros 3" más, pero puede recibir en la 2da.mitad de la cancha dentro de su sector. En el otro lado, con el 2 (con balón) con la pareja Nº 3, es lo mismo, pero empieza desde el cuadrante 2 hasta el 8. Hay más formas de darle a los ejercicios dinámica, intensidad y sobretodo continuidad. Es clave para ir aumentando la concentración al trabajo, porque se traslada al aprendizaje, en cuanto a la cantidad y calidad de los propósitos que se basan para tomar riegos.



62

Diag. Nº 17. Este ejercicio es para alentar realmente riesgos o

balón) los defensor "pase-plano, es la atacante, amplio en

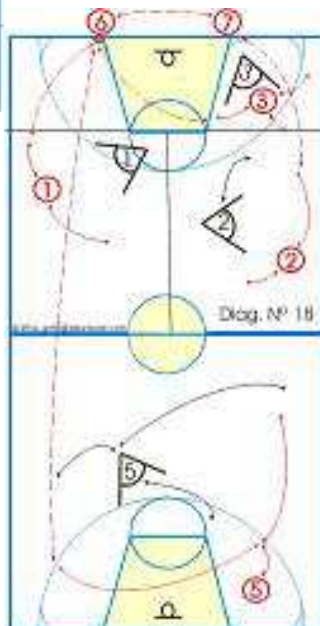


17. Este ejercicio es para también y aprender a regular lo que son los

sea que tiene que ser en la práctica a través de la "flotación" y la recuperación. Los atacantes Nº 1 y 2 (con balón) deben intentar pasar o evitar a la pareja Nº 5 que están en cuadrantes 5, 6, 7, y 8. El objetivo es directo para el que debe extender su flotación como provocando el gol", pero la interceptación pasa en este caso a 2do. porque lo que interesa es la recuperación. Lo que cuenta ubicación del defensor que si visualiza o recibe el balón el queda entre el tablero y el balón. Este ejercicio es muy su evolución.

Diag. Nº 18. Este ejercicio es confiable como resultante en el

Se empieza por saber cual es aún el cuadrantes o el más buscado para los 5" reglamentarios. Todos son para el defensor y después puede El más buscado por lo gral., está en el atacante y defensor Nº 3 porque al accesible, por temor al pase "colgado" en la nueva posición defensiva La cuadrante 3, en el 4 para la pareja Nº solamente para los Nº 5. Las



evaluativo y muy aprendizaje de todos.

más vulnerable de los entrar el balón antes de pases de altísimos riegos resultar para el atacante. los cuadrantes 1 y 2 para comienzo es el más y por la falta de hábitos pareja Nº 1 en el 2 y en el 5-6-7-8-rotaciones son hacia la



ESTILO VEDIME

derecha, por cada pase cambian de funciones las parejas y cada dos pases rotan de cuadrantes. Los atacantes con balón N° 6 y 7 tienen 3" c/u.

"Flotaciones y recuperaciones"

Estos ejercicios son progresivos desde el comienzo. Son las diferentes formas aplicadas de seguir repitiendo y desarrollando la velocidad dentro de la "línea de mayor esfuerzo", acentuando y fijando conceptos con la proyección metodológica.

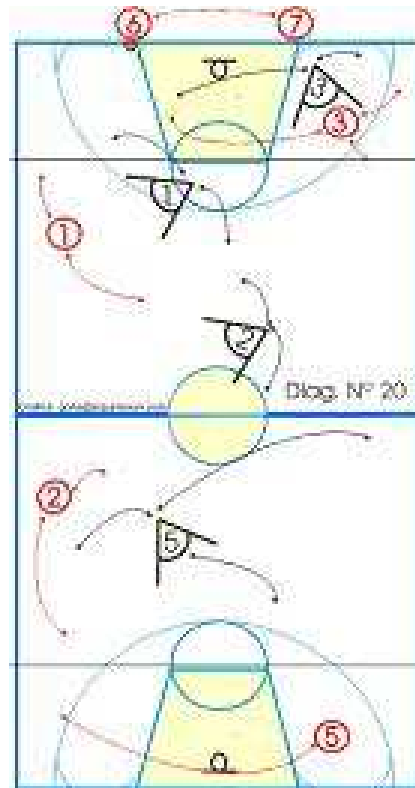


Diag. Nº 19. Los atacantes practican en los "amague y piques cortos" de 3, hasta 10 metros sin pausa. Ahora se verán, quizás, los más gruesos y desilusionantes errores de todos, incluido los Entrenadores. Es la realidad, ante la mentalidad "facilista", que las repeticiones deben ser más y es cierto también, que los ejercicios se deben hacer bien o muy bien. Son así los ejercicios de una defensa que se supone riesgosa.

El ejercicio funciona de una manera más fácil, pero con más intensidad. Se divide la cancha en 4 partes. Los atacantes practican los diversos "amagues" y los "piques" cortos y largos, acercándose y alejándose del balón. Los defensores regulan con la flotación, tratando de controlar los pases adelante o los "colgado".

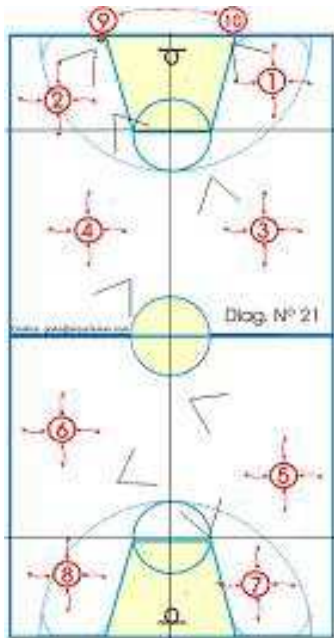
63

Diag. Nº 20. También se divide la cancha en 4 partes a lo ancho ocupando los 8 cuadrantes. La pareja de N°3 hasta el T.Libre, (cuadrantes 1y 2), la pareja N° 1 en los cuadrantes 3-4, la pareja N° 2 en los cuadrantes 5-6 y al final en los cuadrantes 7-8 la pareja N° 5. Todos los ejercicios los atacantes no deben salirse de sus cuadrantes, en cambio los defensores liberados a través de la flotación como muestra el gráfico.





ESTILO VEDIME



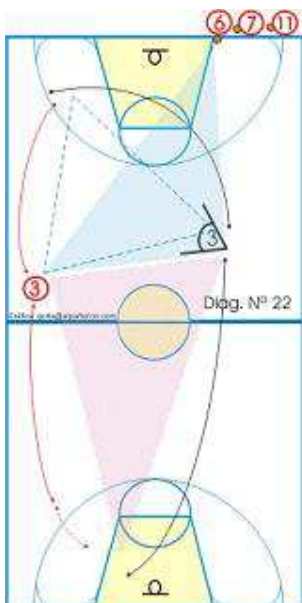
Diag. Nº 21. Se coloca una pareja en cada cuadrante. Los defensores flotando libremente.

La misma mecánica y rotaciones. El 2do. paso, (como muestra este grafico.) es para probar, sacando un defensor o sea 8 c 7. En cada categoría es diferente o parecida la reacción. Todos o casi todos no sabrán que hacer o irán hacia el balón. Se demuestra que la flotación en equipo hay que planificarla y más aún en inferioridad numérica. Este es uno de los pasos más importantes para poder desarrollar una defensa que tomará riesgos... **y para ganar.**

64

El "pase-gol"

Controlar el "pase-gol" es una de las mayores preocupaciones del equipo en la defensa "sofocante". "A mayor distancia del balón, más es la flotación". Desarrollar las condiciones necesarias para arriesgar, aprendiendo previamente a regular todas las distancias a través de las flotaciones



Diag. Nº 22 Un buen defensor solidario está entre evitar que se reciba el primer pase o reaccionar recuperándose después de un pase "colgado" y principalmente controlar el "pase-gol". Todo un examen a la metodología, versus estos fulmíneos fundamentos ofensivos. Es decir que ahí puede estar el éxito o el fracaso de los analizados riesgos que se toman. En síntesis, "la flotación pasa a ser un arte", cuando se incluye el talento del defensor tomando riesgos, desde evitando o provocando malos pases, hasta atacar con la flotación "equipista" dentro de los 5" reglamentarios. El ejercicio es cuando el Def. Nº 3 se propone ubicarse en forma triangular con el atacante 3 y el 6 con balón (Color celeste) El atacante puede ir arriba a buscar el pase (Línea de trazo triangular) o intentar el pase-gol al fondo. (Color morado). La flotación del defensor es para intentar, con su

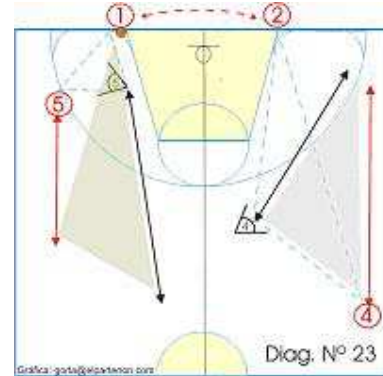


ESTILO VEDIME

posición, prevenir cuando el pase es adelante o “colgado”. Balón-defensor-atacante. Pero resulta en la práctica totalmente diferente cuando hay que controlar el pase-gol para decidir interceptar o provocar un pase desviado o la recuperación “cortando” por el medio, ante el pase largo y “colgado” ubicándose entre el tablero y el atacante.

Estos ejercicios están en la rutina diaria, su práctica es intensiva en todo momento. Tienen 3” para efectuar el pase. Cada tres intentos deben rotar.

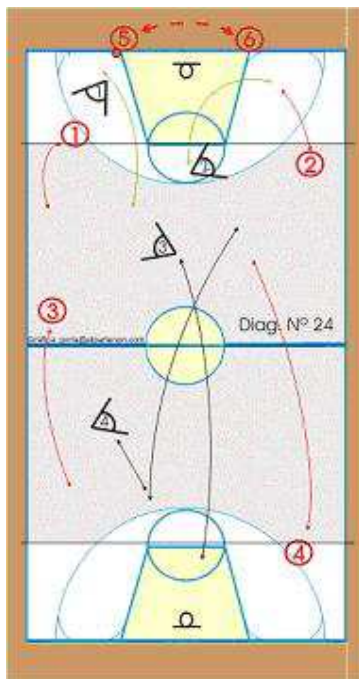
Diag. Nº 23 Difícil, mejor dicho muy difícil, porque es de muchas repeticiones. Por estas causas y para la enseñanza va acompañada de una fina progresión detallada, debido a la amplitud de este superlativo fundamento individual.. Es la continuación del Diag. Nº 9, pero hasta la mitad de la cancha. Es cuando el atacante 5 intenta recibir el pase adelante o “colgado” para producir el 5 c 4 o el fatal pase-gol. El defensor se recupera “cortando” hacia el centro entre el atacante y el tablero. Caso contrario, es cuando el atacante 4 busca el pase adelante. El defensor se va cerrando intentando ganar la posición “preventiva” o sea balón-defensor- atacante. No es aún momento para interceptar pases, pero es difícil que los jugadores controlen la tentación y deban esperar. Estos ejercicios son decisivos, son vitales para determinar si lo aprendido y aplicado en la cancha, es lo suficiente para imponerse contra mejores equipos.



65

Estos ejercicios, como los anteriores, son las variantes técnicas-básicas para ampliar el desarrollo de la flotación, e ir sumando lo que se origine en menos de los 5” reglamentarios.

Estos riesgos, de ser posibles, deben ser permanentes, debiendo tener el respaldo de las experiencias previas, siendo estas, confiables y estimulantes a la vez. Es el juego de equipo, es la única realidad que puede terminar imponiéndose, y más con la característica que pretende sobresalir este exigente Estilo. Es muy importante este método, porque es la otra forma de llegar al talento del jugador, con los riesgos necesarios y competitivos.



Sin dudas y sintetizando, esta cualidad es de alto nivel, porque cuando la flotación resulta confiable, es también “contagante” a todos los componente del equipo. Es lo que necesita la presión “sofocante” para que conscientemente se transforme en un “ataque sin balón.”

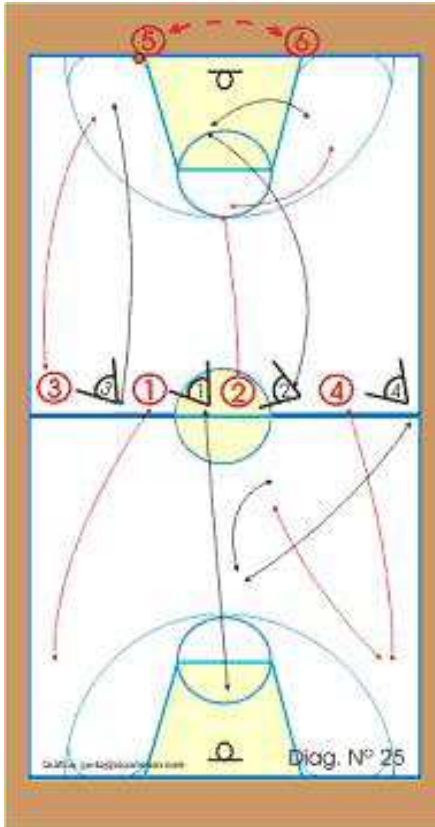
Diag. Nº 24. Este ejercicio está compuesto de 2 partes diferentes con una misma intención. Pueden ser 1-2-3 y hasta 4 parejas. La 1ra.parte es cuando solo se reciben los pases en los cuadrantes 1-2 y 7-8 o sea al comenzar la



ESTILO VEDIME

jugada o el pase-gol que va al final. Los atacantes se ponen de acuerdo en la distribución en toda la cancha.

La 2da. parte es al revés, o sea que en los cuadrantes 3-4-5 y 6 donde se puede recibir el balón. La flotación es la diferencia.



Diag. Nº 25. Son las mismas reglas, pero libres en todo el campo. Los atacantes de las parejas deben pisar, para empezar, la línea de la media cancha. ¡ El pase “inicial” o el pase-gol. ¡Eso es todo y repetir! No se puede cortar. El trabajo defensivo es no dejar recibir, triangulando con la flotación y dentro de lo posible, sin perder de vista el balón.

Es lo ideal cuando se necesita analizar 1 o 2 parejas.

Estos ejercicios son muy evaluativos, saltan a la vista los errores de los jugadores o del Entrenador que puede estar procesando su propio método o la otra posible versión sería una adaptación fielmente al medio. Es cierto que se notarán los fundamentos que no fueron bien profundizados, quizás para todos sea la falta de experiencias o por razones que pertenecen a los diferentes medios. La solución es siempre la misma...repetir-analizar y repetir dentro de la rutina diaria.

Generalmente en nuestro medio y culturalmente, sigue prevaleciendo lo ofensivo...y con el balón.

En el caso de los mayores, esto no significa que no se pueda lograr una buena “sofocación”, a pesar de la carencia de interés defensivo. Es esto lo que hay que revertir o equilibrar.

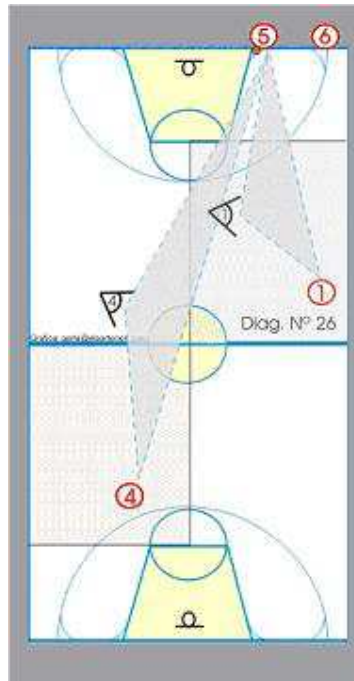
No se puede aprender a defender en la línea de “menor esfuerzo” o pensando en el ataque.

El solo hecho de tener muchos ejercicios significa también, evitar la posible monotonía al querer crear o acentuar hábitos, repasar lo aprendido, explorar o remachar un mismo concepto.

Diag. Nº 26 El atacante 1 solo puede recibir en el cuadrante Nº 4 y su defensor triangula su posición con 5 que tiene el balón. El otro atacante, el Nº 4 puede recibir pases en el cuadrante 5 con la misma finalidad. En este caso el defensor 4 triangula arriesgando, como la otra forma de cumplir 2 funciones. La 1ra.es asegurar la visión de cuando 5 c/balón intente el pase y 2do.es para controlar si se hace un pase “colgado” al defensor Nº 1. En caso de no cumplir las 2 funciones se ubicaría en el cuadrante Nº 6. Esta introducción es para ejemplarizar, una de las tantas cualidades que tiene y significa una buena presión y “sofocante”.

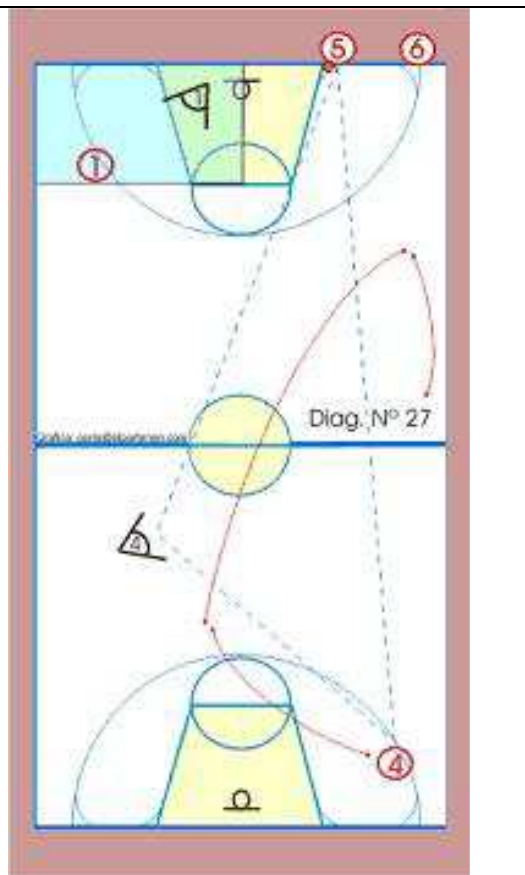


ESTILO VEDIME



67

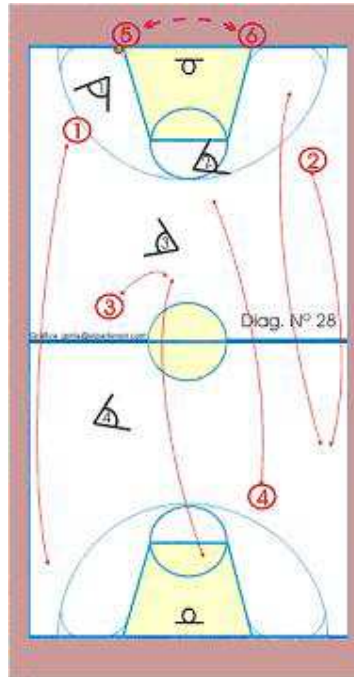
Diag. Nº 27 Es el mismo tenor, pero más equilibrado. El atacante 1 en el cuadrante 1 puede recibir el pase y el defensor Nº 4 debe controlar toda la cancha al atacante 4. Las rotaciones son cada 2 balones de 5" c/u.





ESTILO VEDIME

Diag. Nº 28 Evaluativo y si es posible grabar en video, porque se puede notar el progreso, como así también lo que corregirán. Este es un ejercicio 4 contra 4, libre de cuadrantes y en toda la cancha. Es bueno, después, analizar las diferentes situaciones entre los Entrenadores y los jugadores.



68

El saque Lateral

...tienen también sus 5" para que entre el balón y lo que reste de los 8" para pasar la mitad de cancha o lo que falte de la posesión para completar los 24". Son 3 buenas posibilidades de acelerar los tiempos, para así provocarles errores a las ofensivas y más aún, si son las tradicionales.

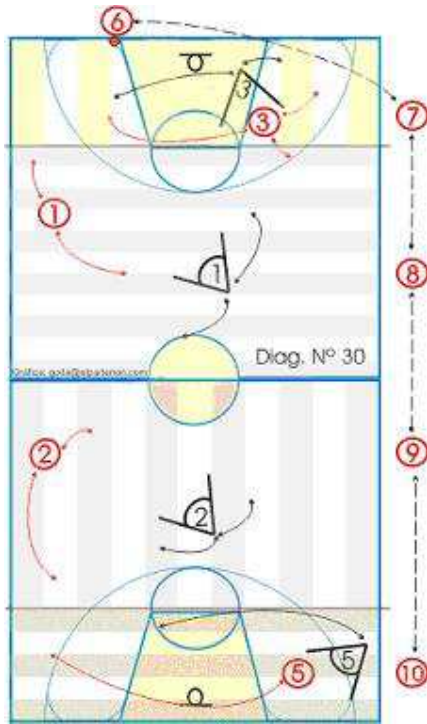


Diag. Nº 29 Es una combinación del saque del fondo y el lateral, en los cuadrantes 1 y 2 con la pareja Nº 1. Entra el balón el Nº 7, reciben y devuelven para darle dinámica y continuidad como todos los ejercicios. Cada 3 pases cambiar. Posteriormente se agrega el 5 en el otro costado para exigir al defensor en distintas recuperaciones difíciles de llegar y sin cometer foules. No se pueden pasar el balón entre el 6 y 5, porque siempre el 7 tiene que recibir para devolver o continuar.

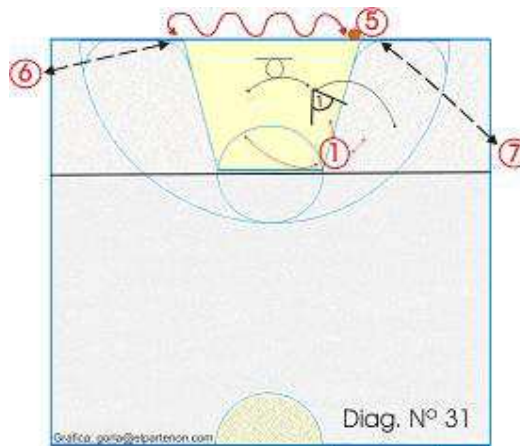


ESTILO VEDIME

Diag. Nº 30 Utilizando toda la cancha con los pases laterales con distintas parejas y en cuadrantes determinados. Inicia el Nº 6 c/balón, pasando al 7 para la pareja 3 en los cuadrantes 1 y 2 durante 5 " y le pasa 8 sucesivamente ida y vuelta por ambos lados, rotando y cambiando funciones defensivas.



Diag. Nº 31 Se agrega el drible, el Nº7 c/balón en un breve recorrido como lo indica el gráfico, puede pasar al atacante Nº 1 en 3" que está en los cuadrantes 1 y 2. Si no lo consigue, puede pasarles a 5 o 7 para intentarlo con otros 3". Tampoco se puede pasarse el balón, entre 7 y 6, debe pasarse siempre al central 5, que debe driblear obligadamente antes de volver a pasar.



69

Vs. cortinas varias...

En todo el Básquetbol, las cortinas son consideradas como una de las soluciones ofensivas más confiables y un problema difícil a resolver con la defensa en lo individual y colectivo. El cortinar y rolar está siempre provocando estragos a las defensas de jerarquías, incluido contra las presionantes individuales.

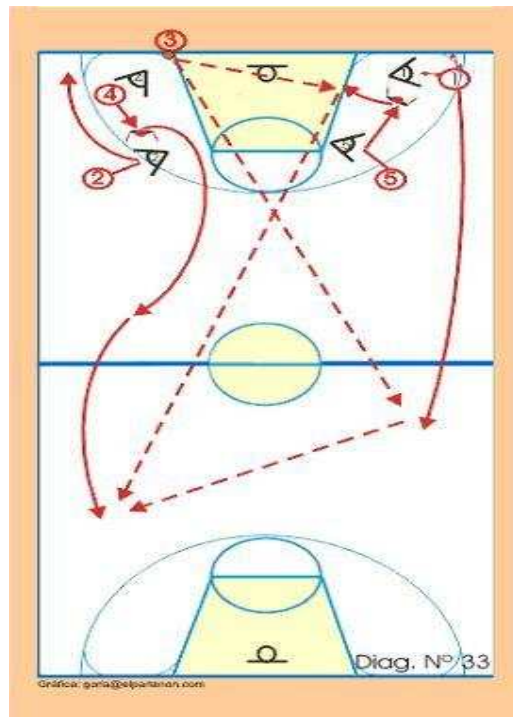


ESTILO VEDIME

Diag. Nº 32: Es el desglose de la parte principal de la ofensiva planificada. Con el atacante 6 (c/balón), el atacante 4 cortina "atrás" y rola hacia el 2do pase o la "cortada". EL 2 se abre y se acerca para recibir. El 4 rola en el lugar y espera ahora ser cortinado por 2. dando continuidad al ejercicio. Si reciben devuelven coordinadamente. Se perfeccionan los amagues, la concentración y sin pausas se deberá cortinar y rolar. Fundamento colectivo difícil de aprender y defender. Con el atacante 7 (c/balón) es con las cortinas comunes, con la misma metodología.. El atacante 5 cortina-rola para que 1 reciba la "cortada" Como ejercicio igual, que con el atacante 6. La progresión es así; sin defensores. Queda solamente el 6 para las dos opciones y después el 7, cambiando también los jugadores de lado y las funciones. Esto es para perfeccionar lo técnico ofensivamente y después se agregan los defensores. Lo próximo es que cada 5" 6 le pasa a 7 y viceversa.



70

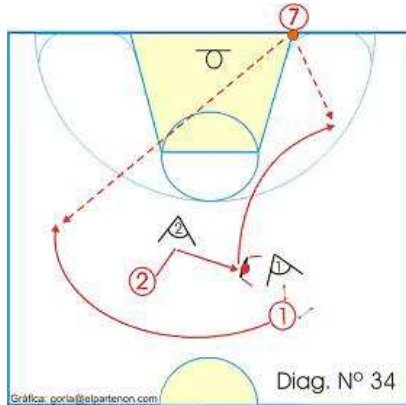


Diag. Nº 33- Es la ofensiva Nº13 contra la Def. Individual toda la cancha "Sofocante" del Estilo Vedime. Se completa con la variedad de utilidades básicas, ya sea para sorprender con el pase gol, o para retener el balón, etc. y contra los amague primarios. Cuando se equilibran o superan el 1c1 vienen las cortinas comunes, múltiples y sucesivas con "los cambios" de hombres en la defensa.



Estilo de Juego Vedime

Básico, simple y rápido



71

Diag. Nº 34- Cortinar y rolar frente al balón a la altura del T. Libre. Simplemente, el atacante Nº 2 cortina y rola hacia el centro. El atacante Nº 1 se abre para la apertura del balón.

Diag. Nº 35. La misma situación, con cortina de "atrás".

Diag. Nº 36. (A) El atacante 6 c/balón (A) con la pareja 1 y 2 en los cuadrantes 1- 3. Si el defensor Nº1 logra "pegarse" o evita la cortina, solo quedan las ayuda previsible. (B) El "cambio defensivo" El atacante



5 c/balón. El defensor Nº4 concentrado para no ser cortinado, con la máxima opción para evitarlo, con el "cambio defensivo". No se puede evitar fácilmente en lo individual, y por esta causa que las buenas defensas, siempre tienen el respaldo del "juego de equipo", porque se lo utiliza también, al "cambio defensivo" para atacar las cortinas.



ESTILO VEDIME

Defensa individual SOFOCANTE toda la cancha...

El "CAMBIO DEFENSIVO" Concentración y coordinación.

Diag. Nº 39, 40 y 41 son ejercicios sencillos y rápidos, difíciles para cualquier nivel defensivo, siempre que sea intentando que el balón no entre dentro en los 5" reglamentarios.



73

Diag. Nº 39- El atacante 5 recibe el balón para habilitar desde una nueva posición reglamentaria y ya funcionando el reloj.

El Nº 1 c/balón cuando hace el pase, es cortinado para entrar buscando el "pase-gol". El 2 que lo cortinó, rola hacia el centro como otra alternativa para recibir el 1er. Pase. Si en el ejercicio, el movimiento colectivo ofensivo es rápido, la defensa tendrá que resolver con la misma intensidad y con sus conocimientos ya entrenados, a través del cambio defensivo y flotaciones, como la última y mejor alternativa posible. Defensivamente y ya conocido el movimiento ofensivo, el desglose del 1 con el 5 puede resultar con la flotación de éste al centro como una solución parcial y poder controlar el rol del atacante Nº 2.

La otra parte es ejercitar con el desglose, el cambio defensivo del atacante 1 y 2. Después de este paso, se lo inicia de la otra posición para evitar la mecanización parcial del movimiento.

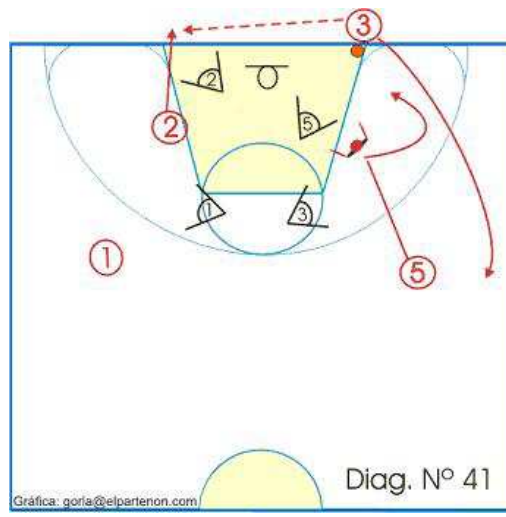
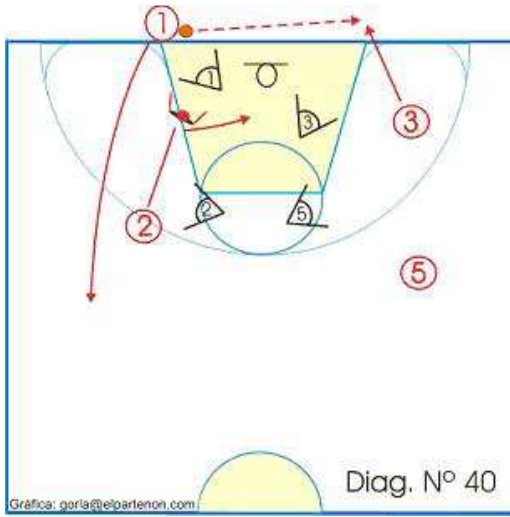
En los **Diag. Nº 40 y 41** los ejercicios son progresivos, pero con 4 parejas y del mismo tenor. Muy difícil para la defensa y el ataque porque se requiere mucha concentración y coordinación colectiva.

El solo hecho de intentar defender estos ejercicios con tanto mecanismo, es cuando más se aprende en ambos casos.

En definitiva, al defensor le queda para sí, al margen de lo que logre ya sea suficiente o excelente, ir desarrollándose en la aptitud defensiva.



ESTILO VEDIME



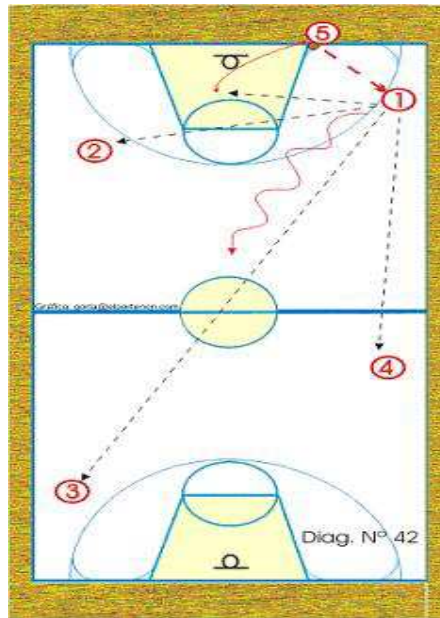


DEFENSA INDIVIDUAL A PRESIÓN “SOFOCANTE” EN TODA LA CANCHA

¡! Como es el primer pase... puede ser el segundo también ¡!¡

Todo un resumen de los primeros 5 y de los 8” para poder pasar la mitad de la cancha... atacando con la defensa.

Diag. Nº 42 : Esta son las principales alternativas del 2do. pase e incluido con el drible inicial. Gráficamente se muestra con las salidas rápidas, pero no hay mucha diferencia con el contraataque, son por lo general 2”, según las primacías que se tenga dentro del Estilo. En caso de recibir el base 1 y al costado, es lo lógico tener un panorama para resolver después. Pasar al 5 lateral y supuesto pivot, puede favorecer a la presión. Si le pasa al otro base Nº 2 está vivo aún el contragolpe ganador. Si recibe el atacante 3 es casi seguro que es un “pase-gol” y si recibe el 4 puede ser un 2 c 1 o un final de 3 c 2 e igualmente si entra con drible el base Nº 1. Todo depende de... “como es el primer pase puede ser el segundo también”



75

Al entrar el balón, ya son 400m2 que se agregan automáticamente de desgaste físico y psicológico, porque se suma el intento de los 5” iniciales de la presión. Sumado a esto se agrega también el drible, que es un fundamento difícil de controlar, porque es tan rápido como los regresos defensivos, favoreciendo de esta manera las conversiones aceleradas. Repetir para recordar, siempre hay que defender bien el primer pase, esto es fundamental, es tan significativo o igual al “saque” en Voley o en el Tenis, porque cuando el “saque” es bueno, se responde “como se puede”, o sea que no se contraataca, y que solo estará defendiéndose hasta lograr algún equilibrio ante esta muy difícil situación. Pero hay también éxito defensivo de mucho valor, que están ocultos para los ojos “inexpertos”, porque aún recibiendo el pase, necesitan 1 o 2 tiempo más, para poder tener opciones ofensivas.

Esto permite la recuperación defensiva, por lo tanto, ya no hay transiciones ofensivas, pero en cambio si hay tiempo suficiente para reorganizarse y volver con otro intento... al margen de ganar o perder. Es toda una síntesis primaria, que va fijando la marcha del método ya aplicado, pero ante la realidad competitiva para ver también en el aprendizaje, que se vaya procesando la orientación solidaria en los jugadores que deben plasmar, con el tiempo, contra los mejores equipos.



ESTILO VEDIME

Al no estar liberada la creatividad con el balón, es lo que puede complicar seriamente a las ofensivas fijas “tradicionales” de 10 pases en 24”. Esta situación, supuesta y factible a la vez, produce una tensión negativa debido a los intentos fallidos, que van a seguir favoreciendo a la defensa en el último tramo. Esto es para aquellos equipos que tengan asumido claramente, los intentos defendiendo presión y además con éxito, quedándole 16” para una ofensiva fija “breves y sorpresivas”... que puede resultar como lo más coherente. Volviendo atrás. Supuestamente después de los 31 o más ejercicios experimentados para desarrollar los fundamentos individuales y colectivos defensivos del 1er.pase, resultan más que suficientes para este tipo de presión ante las situaciones “facilistas” que cómodamente permiten recibir o trasladar el balón a lo largo y ancho de toda la cancha. Ante esta situación, la presión empieza a originar un apremio a las posesiones “complacientes” del medio, porque el atacante como consecuencia, va a necesitar por lo general, agregar algunos mecanismos o el apoyo de uno o más compañeros para liberarse y recibir o trasladar el balón. Estos hechos dieron soportes confiables a los riesgos de la presión, contra los niveles primarios de recibir el 1er. y 2do.pase o con el drible trasladarse pasando los 8” de la mitad de cancha. Todos sabemos que el drible queda habilitado después del 1er. pase y encima, se puede trasladar pasivamente el balón con 20” o más, pudiendo meditadamente a elaborar la ofensiva fija que necesita. El caso contrario, es cuando la presión empieza a hacer sentir su aptitud “tecnológica” que viene desde lo elemental, hasta obligar a los atacantes a buscar otras técnicas más complejas. Esta nueva realidad complica y sorprende cuando hay antecedentes ciertos de solo soluciones del tipo individualistas, y no se aprovechan las “cortadas” o cortinas de uno o más compañeros, para poder librarse y recibir el balón, tanto en el primer como en el 2do. pase.

76

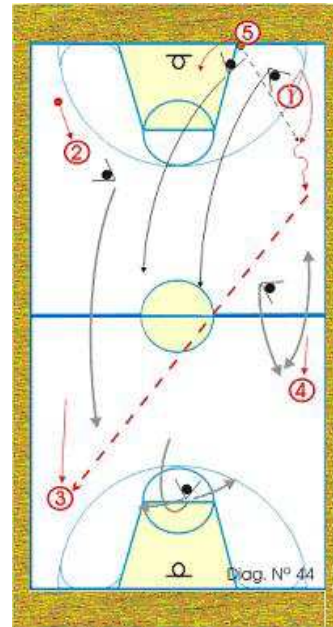
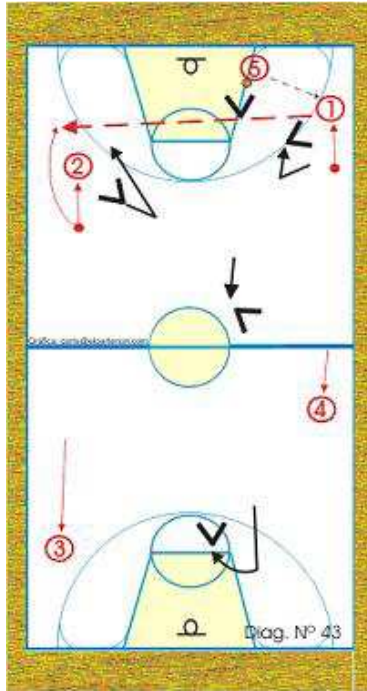
¡ATENCIÓN! En los primeros 8” de la presión, está a prueba toda una metodología “sofocante”, incluido lo psicológico para ganar, y esto es imposible si no están consagrados todo los conceptos del juego de equipo a través de los riesgos conscientes. Están todos los respaldos posibles que puede resultar de una calidad que va, desde regular hasta excelente, porque se depende del tipo de método y de acuerdo a los jugadores que se dispone.

El medio para este fin tan loable, comienza en lo técnico, como una de las partes a través de las arriesgadas flotaciones, “cara con cara”, cortar líneas de pases, cambios defensivos, relevos, rotaciones etc. formándose así los riesgos defensivos consientes. Cerrando el círculo entonces, es con la experiencia que se llega a presionar sin cometer foules innecesarios o “ansiosos” por el balón, evitar el pase-gol, el contraataque, salidas rápidas, quedando aún los 16” para seguir “batallando” contra el tercer pase u opción...” **es que en la presión “sofocante”, se debe imponer para ganar con sus propios fundamentos...que no es lo mismo, que sea solo valiéndose de los “vicios”, defectos o errores de los rivales de turno”**

**Y SI NO HAY “CORTADAS” O PASE-GOL... HAY
ALTERNATIVAS DEFENSIVAS POSIBLES QUE PUEDEN
FORZAR SITUACIONES, PROVOCANDO LANZAMIENTOS Y
PASES APRESURADOS. .**



ESTILO VEDIME



77

Esta estructura defensiva se puede adaptar, ante ofensivas planificadas algo diferentes, pero que se intenta tener prevista dentro de lo básico para recuperar la posesión del balón. Casi todas las ofensivas tienen un base para las aperturas y 2 en caso de presión. Todo está entre 5 a 24" o sea antes o después que "entre" el primer pase. Hay que reconocerles méritos defensivos al hecho de que puedan pasar la mitad de cancha faltando supuestamente 16" de la posesión para definir, porque generalmente se complican al disponer de menos tiempo para las ofensivas fijas tradicionales. Hay dos formas de recibir el 2do. pase, lo más sobresaliente son como en el **Diag. Nº 43**, que reciben el 1er. Pase de espaldas al centro de la cancha protegiendo la recepción, ante una buena presión dando tiempo, para "acomodarse" cuando se produzca el 2do. pase, que en este caso es lateral al atacante Nº 2, que permite seguir sosteniendo la "intimidación" y también completar la recuperación defensiva.

La otra opción, el **Diag. Nº 44** es la más peligrosa, porque se agrega el pase "colgado" que produce el 5 c 4 facilitando muchas opciones y que pueden terminar desde el pase-gol a un contragolpe de 2 c 1 como mínimo. En ambos casos tiene mucho que ver el criterio para decidir el momento de la recuperación defensiva del 5 c 5 o seguir presionado dentro de los 8".

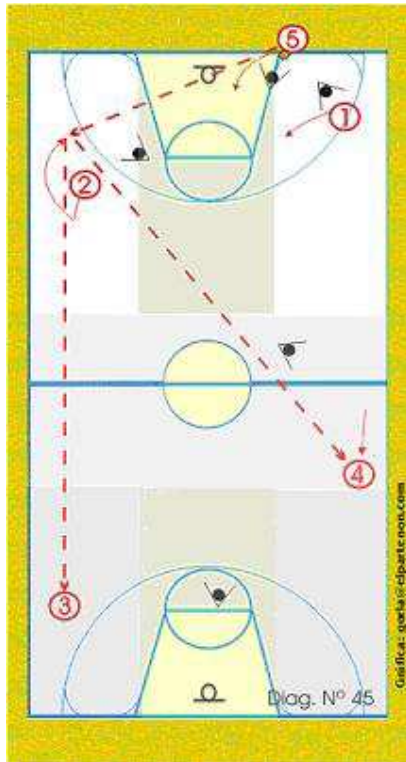


ESTILO VEDIME

El 3er. Pase posible

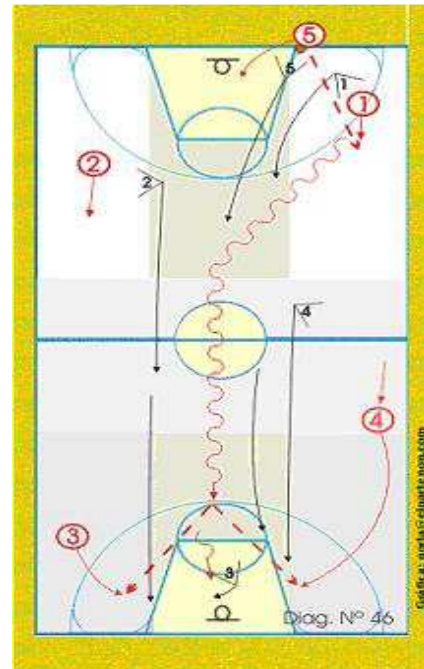
Faltando 16" hay 2 razones básicas: 1) Que no hay pase-gol fulminante y pocas posibilidades de contragolpe, pero sí aún a las transiciones ofensivas. 2) Que se complican las ofensivas fijas tradicionales, porque no dispone de tiempo suficiente o ya siente también la presión Psicológica tomando una pausa y esto más aún, si se es persistente...

78



Diag. Nº 45. La apertura se hace con el Base Nº 2 que permite varias maniobras factibles, que puede cerrar con el 3er.Pase con el 2c1 de los atacantes 3 y 4 o también puede ser el 3c2 con el agregado del base Nº 1. En cuanto a la defensa, en este caso, ya están ubicados idealmente intentando con las flotaciones, visualizar el pase "colgado" para al base 1 y controlando el "pase-gol" que pueden recibir los atacantes 3 o 4. El resto de los defensores deben estar a la altura del balón o relevando posiciones de acuerdo a las contingencias de seguir presionando o con el regreso defensivo incluido, controlar el balón, la recuperación numérica, etc.

Diag. Nº 46. Este es el caso, por lo general, si el base Nº1 recibe el pase "colgado" y decide con el drible atacar a fondo. El masivo **regreso defensivo versus la "bandeja"** posiblemente en la mayoría de los casos ya no alcanza, con el solo hecho de regresar sin alguna planificación, porque ya no resuelve el "pase-gol", el regular el balón o la superioridad numérica que intimida el estar presente. Son decisiones que pueden durar 3", tanto para el ataque como para la defensa.

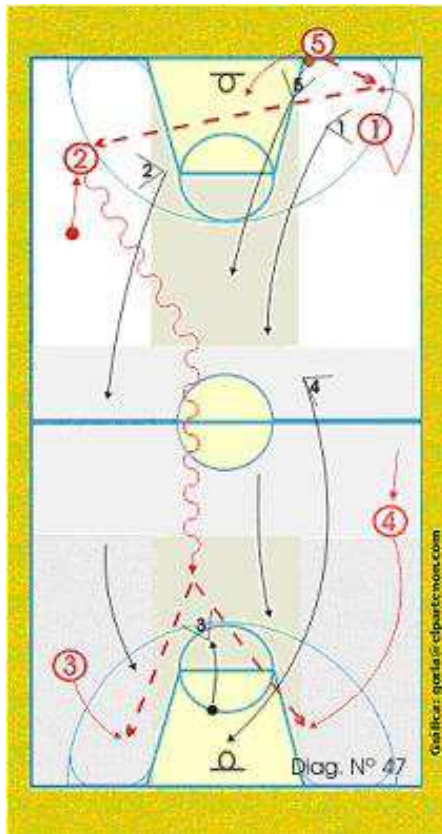




El 4to. pase posible Vs. El regreso defensivo

Faltando 16" hay 2 razones básicas: 1) Que no hay pase-gol fulminante y pocas posibilidades de contragolpe, pero sí aún a las transiciones ofensivas. 2) Que se complican las ofensivas fijas tradicionales, porque no dispone de tiempo suficiente o ya siente también la presión Psicológica tomando una pausa y esto más aún, si se es persistente...

79



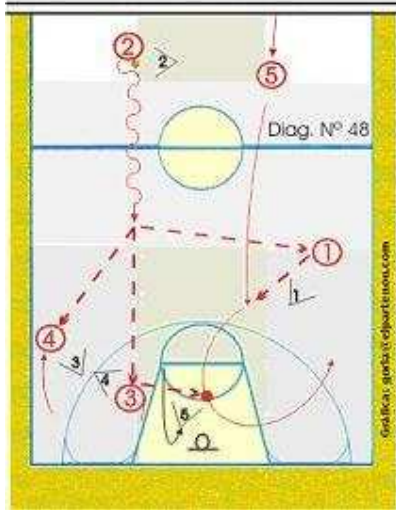
Diag. N° 47. El atacante N° 5 logra pasar el balón al base N°1 y este al N°2 que decide continuar la ofensiva con él drible por el centro de la cancha. Los atacantes 3 y 4 que van por el costado cierran el contraataque pudiendo ambos recibir el balón definiendo con “bandeja”. Defensivamente el 3 y 4 asumen la última posición evitando el posible “pase-gol” y posteriormente **controlar el balón**, si no llega el defensor N° 1. El 3 puede cambiar con 2 y 5 en cualquier función atrás de la línea del balón.

Diag. N° 47 - El atacante N° 5 logra pasar el balón al base N°1 y este al N°2 que decide continuar la ofensiva con él drible por el centro de la cancha. Los atacantes 3 y 4 que van por el costado cierran el contraataque pudiendo ambos recibir el balón definiendo con “bandeja”. Defensivamente el 3 y 4 asumen la última posición evitando el posible “pase-gol” y posteriormente **controlar el balón**, si no llega el defensor N° 1. El 3 puede cambiar con 2 y 5 en cualquier función atrás de la línea del balón.

Diag. N° 48- En caso que el regreso defensivo, haga perder el “factor sorpresa”, está previsto la segunda opción que son las ofensivas “breves y sorprendidas”.



ESTILO VEDIME



80

El atacante pasa la línea de la media cancha con drible superando supuestamente los 8 de los 24" de la posesión. El 3 cortina produce un posible 1c1 en caso de recibir el balón el Nº 4 y a su vez 1 se abre al lateral para recibir y habilitar a 5 con un "pase-gol" aprovechando el vacío que le crea 4 producto de la prevista cortina con el 3. En cuanto al regreso defensivo, es toda una planificación y bien desglosado desde los entrenamientos y con varios partidos para experimentar. Empieza con el 1er.pase y su recuperación defensiva con la facultad suficiente para volver o no al "ataque" con la presión y las posibles variantes. Puede ser el cambio defensivo de 4 con el 3, siempre que el defensor 5r recupere en su regreso la posición de seguir controlando su atacante o reforzar debajo del tablero. Lo mismo podría ser con el defensor Nº1, pero si recibe su atacante recobra la posición marcando el balón bajo presión. Ya en el **Diag. Nº 49** la situación es otra porque esta recuperado el 5 c 5 y pueden faltar 10" > o < para definir. Generalmente se desemboca en el 1 c 1, con imprevistas "penetraciones", lanzamientos, algún pase-gol, como así también en una cortina y rolo o puerta atrás como muestra el gráfico. **Con la "impaciencia" de ambos lados se improvisa en el ataque o se cometen foules en defensa**

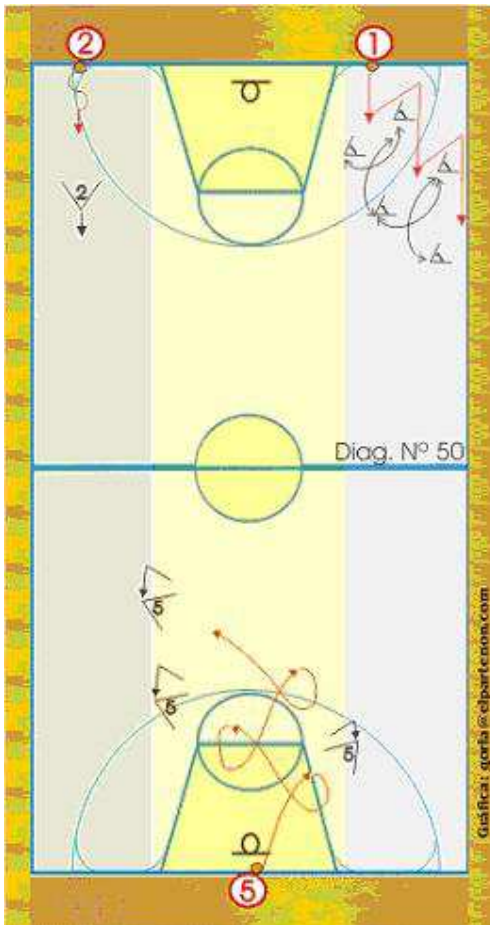


ESTILO VEDIME

VERSUS ÉL DRIBLE...

...desde lo elemental hacia el ambidiestro, como la meta principal a través de lo metodológico y desde las Div. Formativas.

En síntesis, el dominio del balón, es una de las partes que hace posible esa velocidad necesaria para lograr desequilibrar e intimidar en lo individual y como consecuencia, en lo colectivo. En los ejercicios se concentra la mayor atención que conduce a lo que tiene realmente proyección o sea defenderse competitivamente de los “ambidiestros”. **Diag. Nº 50** está diseñado con la intención de solucionar estas contrariedades que vienen generalmente de años y desde las Div. Formativas: Es un ejercicio progresivo ante el drible común, “giro invertido”, “cambio de dirección” y el “cambio de ritmo” en donde el defensor simplemente retrocede manteniendo la distancia de 2 metros permanentemente ante una velocidad media para comenzar sin tentaciones de querer quitar el balón. Posteriormente con la misma mecánica, el defensor debe ubicarse en posición frontal al balón, como “cortando” y cambiando la dirección con sus piernas. Progresivamente se acortan las distancias y pacientemente se mejora la velocidad. Este ejercicio es elemental, durísimo por sus dilatadas repeticiones que ya viene acertadamente, desde las divisiones Inferiores, y que significan los buenos hábitos que perpetúan con el tiempo. Básicamente por ahora, se intenta solo mejorar las condiciones defensivas en lo individual en cuanto al futuro, reduciendo así, la posibilidad de que la responsabilidad de todo no recaiga solamente sobre el juego de equipo.



81

Estos son los ejercicios ofensivos iniciales señalados para el aprendizaje del traslado del balón y el retroceso que después contribuye a la excelencia defensiva.

Hay que aclarar pero en forma contundente, “que los buenos defensores aprenden técnicamente de los “ambidiestros”, pero para que ambos



ESTILO VEDIME

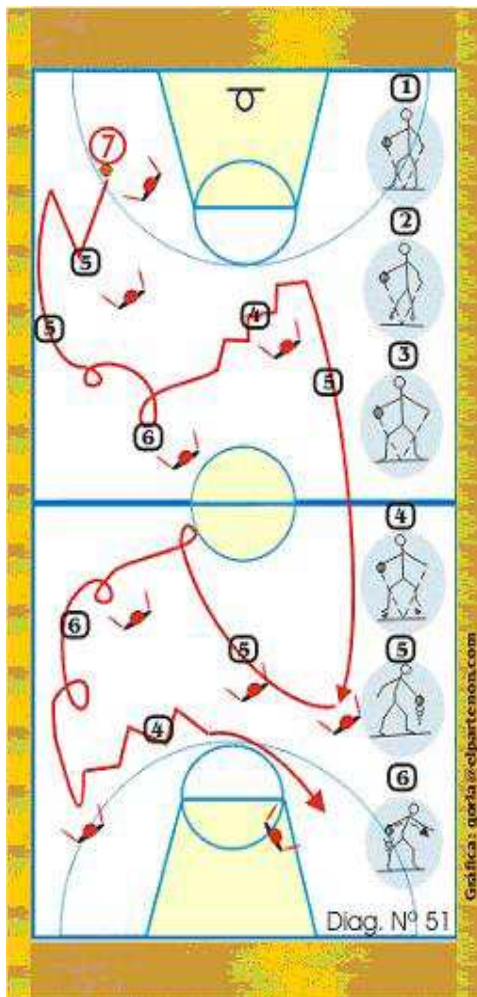
lleguen a esa calidad competitiva, la consiguen desarrollando otras rutinas mucho más exigentes, supuestamente como el siguiente Diag. N° 51.

Es a través de estos ejercicios progresivos, que llegaremos a la conclusión de que el desarrollo del atacante “ambidiestro” tiene que servir también, para concluir desde lo inicial, que **EL JUEGO DE EQUIPO** debe estar siempre expectante. Es la otra alternativa latente, indispensable para avalar este concepto con algunas regulaciones que nos permitan equilibrar dicha situación. Esta realidad, que se puede ver frecuentemente, es como consecuencia en aquellas situaciones desfavorables que provocan los desequilibrantes con el drible. En el aspecto metodológico y desde lo básico, este tipo de atacante ejercen de auxiliar del Entrenador para ayudar a desarrollar los buenos defensores en proyección competitiva.

El “mezclado” es un ejercicio para perfeccionar el dominio del balón en los atacantes, afinando el futuro desarrollo defensivo y competitivo del 1 contra 1 en toda la cancha.

Los fundamentos elegidos tienen un número de 1 a 6, pero pueden ser más, de acuerdo al nivel. Los 3 primeros son estáticos que se desarrollan en un lugar fijo, como ser el 1 parado, cambiando el balón de manos con “piques altos”, después en “cucilllas”, el 2 saltando con el balón al costado y el 3 pasando “entre las piernas” y a su vez cambiando de frente. Terminado esto, vienen el 4 retrocediendo y pasando el balón “entre las piernas”, con el 5 se busca “el cambio de ritmo”, el 6 para “el giro invertido” y otros más como ser el 7 con el “ cambio de dirección”, el 8 con los “piques” veloces por los costados.

Previamente se desarrollan cada fundamento con sus detalles y en forma independiente para





ESTILO VEDIME

poder profundizar los conceptos con sus propias progresiones. Así también se va ordenando para armar una “rutina”, que termina siendo diaria y que en muchos casos pasa a ser el primer ejercicio de los Entrenamientos. Todos los ejercicios tienen el mismo método o sea desde la media a la máxima velocidad con la mano derecha e izquierda y terminado con la mirada al frente. Terminada, básicamente, esta larga preparación,, se comienza con la parte defensiva en las mejores condiciones competitivas que se necesitan, para una enseñanza realista de tanto esfuerzo

Continuando con la colaboración de los jugadores, ellos acompañan al proceso desde el inicio del aprendizaje, no compitiendo con el defensor, si no más bien acentuando los pasos a seguir influyendo, insistiendo y observando la forma posible de neutralizar los intentos ofensivos. Esto es quizás, el detalle más importante dentro del aprendizaje que fijan algunos conceptos y otros quedan en proyección. Por estas causas bien justificadas, se debe hacer un repaso de los ejercicios para mejorar la calidad ofensiva, esto también debe servir para aprender a retroceder sosteniendo la posición correcta y para empezar a controlar la “tentación obsesiva” de querer solo quitar el balón. Para esta situación, hay que esperar y depender de la progresión que se logre en los fundamentos individuales, ya que son vitales para evitar sorpresas posteriores. Si no son confiables los fundamentos individuales, se trasladan a los fundamentos colectivos y esto a su vez, se “recarga” al juego de equipo, haciendo complicada la necesidad de experimentar en proyección lo que serán los riesgos concientes.

En definitiva, mínimamente hay que controlar el balón y de esa manera el equipo puede presionar, porque es difícil de soportar a los ambidiestros, para cualquier nivel defensivo.

83

En síntesis, ya no es solo retroceder, sino saber como y porqué se hace, ya que se necesita sentir un vivo respaldo del equipo, para que los riegos se hagan conscientes, con los relevos, cambios defensivos y las ayudas en toda la cancha, **para evitar el atemorizante 5 c 4.**

Por estas causas innegables, hay que planificar porque **“no hay que esperar que el “drible ofensivo” o ambidiestro demuestre con los hechos, las falencias defensivas que se producen en el 1 c 1 “tradicional” o solo con el corazón, porque en ambos casos tiene un límite que se va ir evidenciando, a medida que progrese el nivel de competencia.** Con esto se quiere decir que se tiene que incorporar las técnicas de saber retroceder intentando acondicionar y dirigir el drible o para incomodarlo como mínimo para que no tenga también pases fáciles. Si no es así, esta situación origina la superioridad numérica que desequilibra motivando la mayor “intimidación” que puede soportar cualquier defensa..

Más claro, **“no pretender resolver en lo individual, los problemas que plantean los buenos “ambidiestros”. ¡!! Atención...ni remotamente ¡¡¡**



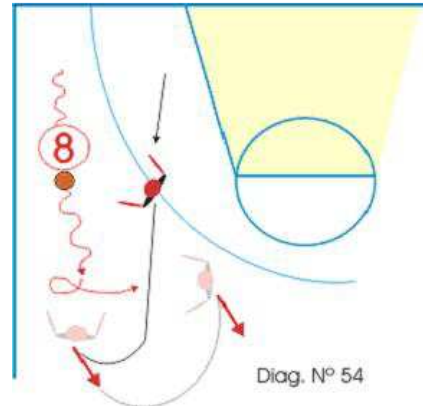
ESTILO VEDIME

VERSUS ÉL DRIBLE...

desde lo elemental hacia el ambidiestro,

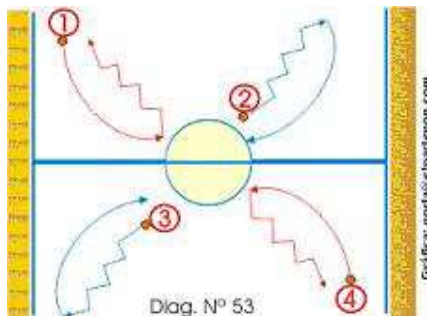
como la meta principal a través de lo metodológico y desde las Div. Formativas.

84



Diag. Nº 52 La misma rutina con algunas variantes muy importante como ser, el de no permitir en este 1 c 1 , que el atacante lo supere con el drible al defensor, utilizando todos los recursos de la “rutina”, incluido la máxima velocidad y en toda la cancha. La misma mecánica, en 1/4 de la cancha, tal como está señalado con el atacante Nº 7 que va con el drible y vuelve defendiendo al Nº 8.

Diag. Nº 53: Este es un ejercicio difícil para el atacante y mucho más para el defensor, porque debe mantener la distancia de un brazo de largo cuando marche hacia delante y retrocediendo, pero sin intentar quitar el balón. El atacante utiliza solo el retroceso pasando el balón “entre las piernas” y el “pique corto”, tal como lo indica el gráfico. Esto significa mucho, por ambas partes, en cuanto a la apropiada ejecución de los fundamentos, porque al final, esto se reduce en la necesaria dinámica e intensidad que llevan a los hábitos que tienen una proyección asegurada.





ESTILO VEDIME

Diag. Nº 54: Es un ejercicio que se empieza a mostrar uno de los tantos intentos para controlar el drible en lo individual, no permitiendo un fácil traslado y demorándolo, como en este caso, por ejemplo: cuando el defensor pretende sorprenderlo poniéndose frente al atacante con balón. Este tiene que retroceder como si fuera “un salto para atrás” recuperando su posición defensiva y esperar para volver a intentarlo, mientras se mantenga el 5 c 5 equilibrante. No se indica que se debe quitar el balón, ya que es antagónico, porque lo primordial, es la de ejercitarse colocando primero el cuerpo y después las manos, porque siendo así “se puede aprender defensa sin hacer foul”. Esto después se debe aplicar en lo competitivo, como así también hay otros principios defensivos que se aplica con al juego de equipo.



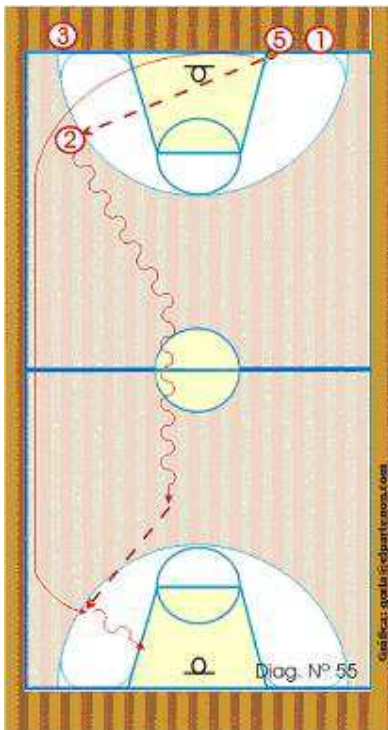
ESTILO VEDIME

El 1 contra 1 y los “todo-terrenos”

¡!! Los fundamentos y los entrenamientos para también jugar así ¡¡¡

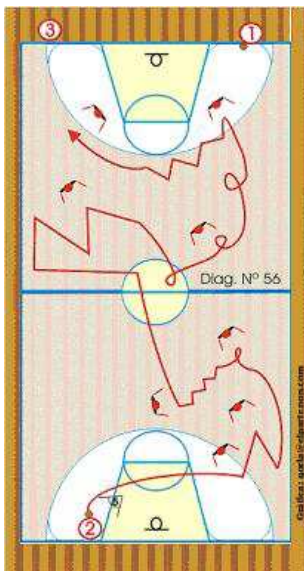
Con 1 o 2 bases confiables y los “todo-terrenos”, el estilo Vedime está intentando demostrar, para empezar, que son las mejores posibilidades que puede tener nuestro Biotipo Nacional. El objetivo es compensar la falta de estatura que llega también a complicarse en el orden Internacional. *“No es solo equilibrar compensando con la defensa, sino también intentar atacar con la presión”*

86



Cuando no hay o no son lo suficientemente conocidas otras propuestas, esta alternativa pasa a ser un recurso muy conveniente, pero para que llegue a ser confiable, la forma es la de entrenar dentro de una coherente y paciente metodología de enseñanza. Caso contrario sería imposible lograr la constancia necesaria para poder seguir, ante la lógica adversidad, argumentando los cambios necesarios e intensivos con que se van identificando fiel a la característica del Estilo. La velocidad de desplazamiento es en definitiva el cierre de todos los fundamentos que se desarrollan con la dinámica que se quiere competir para ganar.

En el **Diag. Nº 55** se define, no tanto el ejercicio en sí, porque es simple y conocido, sino más bien como se lo proyecta, adaptándose a como se quiere jugar. Es un ejercicio compuesto y ésta es una de las partes, que se inicia con la salida rápida con el 2-0, llevando el drible a la máxima velocidad, haciendo un pase al lateral común o de “pique etc. etc. con un final en “bandeja” o de recibir hacer un drible corto y lanzar o simplemente completarse con un tiro de media distancia de 3 puntos etc. “Recibir y lanzar”.



Diag. Nº 56. Progresivamente se llega presionando hasta el nivel competitivo, versus “el mezclado” como el ejercicio más completo que tiene la iniciación y que posteriormente pasa a pertenecer a la rutina con balón. “No permitir que lo pasen con el drible” y esto significa aprender a retroceder, tema que fue tratado anteriormente. (Ver vs. el drible, Capítulos 56/57)

Es otro mundo, en cuanto a las exigentes repeticiones que deben soportar los jugadores durante un largo tiempo hasta que se establezcan los hábitos confiables, o sea la concentración, la intensidad y la agresividad que desembocan en ese juego de equipo para vencer. Por lo menos, para aquellos partidos que antes eran imposibles de ganar. Por estas causas se



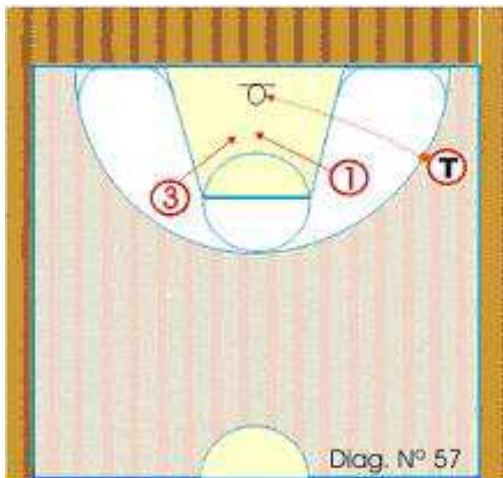
ESTILO VEDIME

sostiene desde lo competitivo que...” no es lo mismo jugar como te gusta, a tener que jugar en equipo,... y todo el tiempo”.

ii **Se cambia el yo, por el nosotros y en esto no hay términos medios !!** Todos deben saber también que debe pagarse un penoso costo social, porque estas decisiones no están dentro de lo establecido por el medio. Las progresiones del Diag. 57, y en adelante se desarrollan separados y se unen con el Items N° 17 (que veremos posteriormente) y esto sirve para hacer ver las distintas situaciones que pasan en los 1 contra 1 en toda la cancha.

El 1 contra 1 y los “todo-terrenos”

87



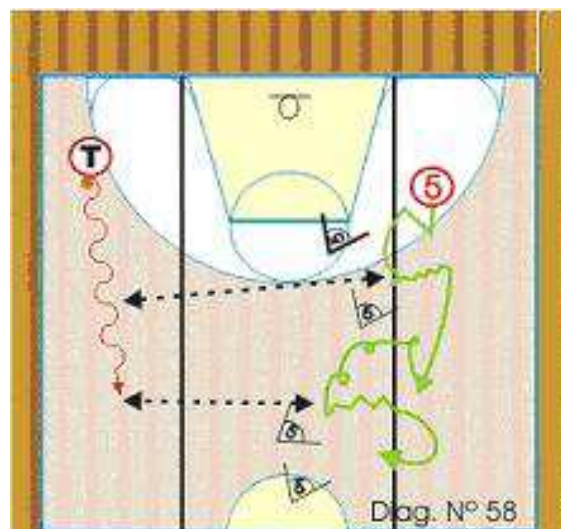
A partir de este ejercicio se desarrolla una progresión de lo que sucede por lo general, después que entra el 1º pase. Éste y el drible son las maneras de trasladarse con y sin balón. La presión sobre el balón y “cortar la línea de pases” son los fundamentos individuales del 1c1. Previamente y mientras se preparan algunos ejercicios que pueden resultar importantes éstos llegan a pertenecer a la rutina diaria.

Diag. N° 57- El Entrenador con el balón lanza al cesto. Los jugadores 1 y 2 en la línea de tiros libres van por el balón, previamente se bloquean para ubicarse para el rebote y apertura o en caso de conversión hacerlo de abajo del tablero. El que no logra el balón, debe presionar la apertura que va hacia el Entrenador u otro jugador para la continuidad.

Diag. N° 57- El Entrenador con el balón lanza al cesto. Los jugadores 1 y 2 en la línea de tiros libres van por el balón, previamente se bloquean para ubicarse para el rebote y apertura o en caso de conversión hacerlo de abajo del tablero. El que no logra el balón, debe presionar la apertura que va hacia el Entrenador u otro jugador para la continuidad.

Este Diag. N° 58 es una variante del anterior, con las diferencias de que en el 1c1, la continuidad es en toda la cancha.

Está dividida en 3 partes a lo largo. Una para el Técnico o jugador que lleva y pasa el balón y la otras partes para el 5 como atacante y defensor. Practicando el ejercicio “el mezclado” cuando recibe el balón y cuando devuelve debe preocupar, a base de “amagues” y recibir de nuevo el balón. Así a lo largo de toda la cancha.



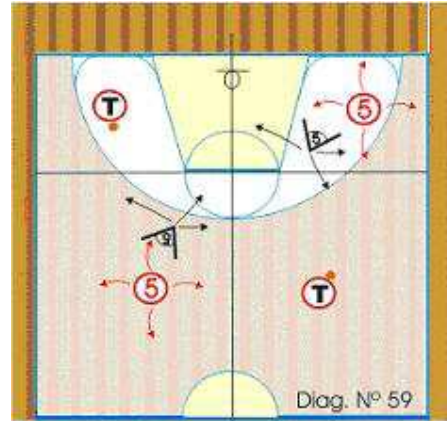
Diag. N° 58



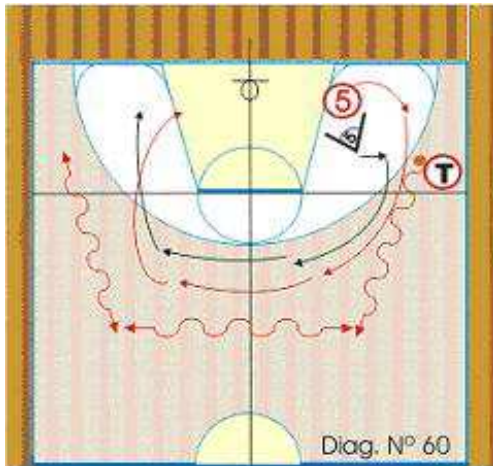
ESTILO VEDIME

Cuando pasa la mitad de cancha el Técnico en la continuidad, se prepara para que se desarrolle el trabajo básico para los perimetrales, con el Diag. Nº 59

Este importante fundamento individual como es “cortar la línea de pases”, es muy duro en cuanto a la progresión de estos ejercicios. Resulta muy fatigoso por sus necesarias repeticiones, porque es la única forma que llevan hacia la pretendida perfección posible y esto es dado así por la calidad que representa. El ejercicio divide en 4 cuadrantes la mitad de la cancha, para que el Técnico desarrolle “cortar los pases” que se acercan o alejan del tablero, manteniendo siempre la mirada controlando el balón. El defensor debe hacer frente a la diversidad de “amagues”, hasta aprender que sean “preventivos” para evitar foules innecesarios. Empieza el defensor con una flotación de 2m con recuperación defensiva y termina presionando a un brazo de distancia.



88



Diag. Nº 60 es el final dinámico del ejercicio anterior. La división en 4 cuadrantes, el Técnico o jugador con el balón inicia y termina el circuito, de la misma forma. Comienza con la posición balón-defensor y atacante y se mantiene cuando se inicia el drible. En cada cuadrante se para 8” sin hacer pases, mientras el dúo Nº 5 ejercita los amagues y tratando de cortar las líneas de pases. Posteriormente es cada 5”, pero recibe y devuelve para sostener activa la realidad competitiva. Finalmente cada 3”, ida y vuelta a la máxima velocidad.

El atacante debe respetar no salirse de cada cuadrante y el tiempo preestablecido, como así tampoco el conductor con el balón

En esta progresión se empezó a partir del 1º pase y quedó 1 c 1 para que se traslade el balón a base del drible y pases con la conducción del Entrenador.

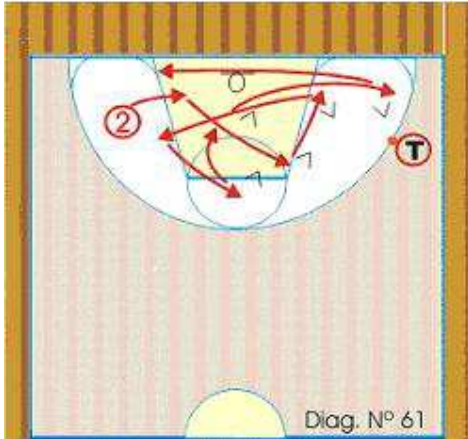
El defensor 5 no debe permitir que sea superado con los pases y menos con el drible del atacante Nº5. El objetivo es sostener el 1 c 1 permanentemente. Luego llegan hasta la línea de 3 puntos en donde entra en vigencia los fundamentos para los “perimetrales” con sus intimidantes lanzamientos, pases a los Pivots, “pases-gol, penetraciones con y sin balón, etc., etc. Finalmente queda los tratamientos de unas de las más complicada situaciones que deben superar “los todos terrenos” de nuestro buen “crisol de razas” o biotipo Nacional.

“ No dejar recibir el balón a los Pivots, adentro de la zona restrictiva.”



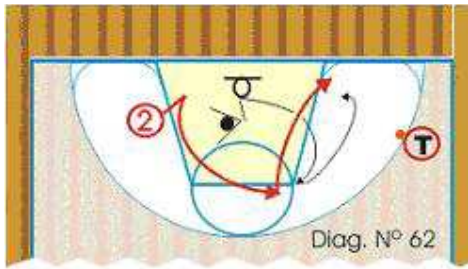
ESTILO VEDIME

Se necesita de una minuciosa fundamentación individual técnica, concentración y velocidad de anticipación, pero con un alto nivel del juego colectivo, caso contrario, hasta hoy, no encontré soluciones que sean confiables. En síntesis, en el Estilo Vedime, la única posibilidad que les queda, es con el juego de equipo, las máximas “tecnologías” posibles y el “corazón”, porque cuando el rival llega para las ofensivas fijas, pasa a estar en la situación más fuerte y la más débil defensiva dentro de su planificación.

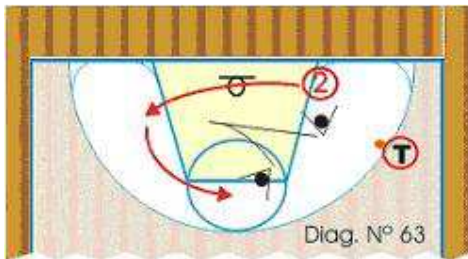


En el Diag. Nº 61 están la mayoría de los pases que se pueden recibir en lo individual, desde los laterales para habilitar en la zona restrictiva. Este diseño tiene incluido los desgloses progresivos para profundizar los fundamentos previsibles para el anticipo y en lo físico soportando la fricción propia de intentar ganar la posición entre el balón y el atacante. En este ejercicio se fijan primero el movimiento ofensivo y se lo divide con el desglose para el aprendizaje.

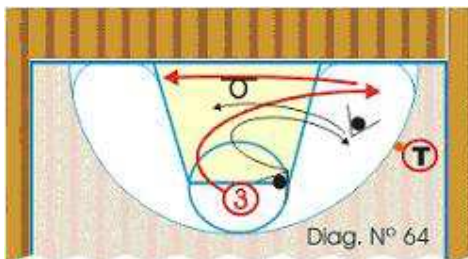
89



Por ejemplo el Diag. Nº 62 comienza con el atacante 2 que “amaga” en busca del pase en el poste alto y después en el pivote bajo. El defensor con su visión periférica toma su posición triangular entre atacante y el balón. Se debe anticipar en las 2 posiciones sin dejar de provocar los roces físico y solo girando la cabeza para no dejar de visualizar el balón. Para darle continuidad, el atacante regresa a su posición original y también el defensor con su flotación.



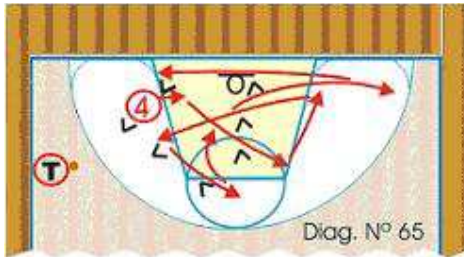
Continuando con el desglose, en el Diag. Nº 63 el atacante 2 se aleja hasta la otra posición de los Pivots “desequilibrantes” y regresa atacando hasta la línea de tiros libres. El defensor en su posición de $\frac{3}{4}$ tratando de limitar el pase y quedar flotando cuando se aleja. En cuanto al regreso ofensivo, se anticipa en su posición entre el balón y el atacante. Para la continuidad dinámica, la misma mecánica.



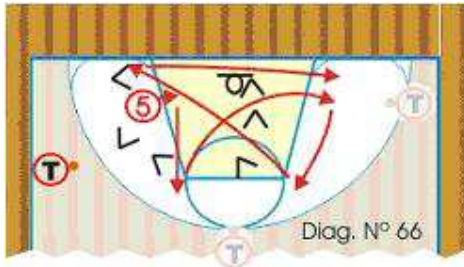
Diag. Nº 64 es la última parte del desglose, queda desde la línea de tiros libres hasta el pivote bajo abriéndose para recibir. Posterior a estas situaciones el atacante Nº 3 se aleja del balón al otro extremo y vuelve reiniciando para dar la continuidad dinámica. El defensor con las mismas obligaciones de estar siempre entre el balón y el atacante incluido la flotación y el anticipo para poder “cortar las líneas de pases”.



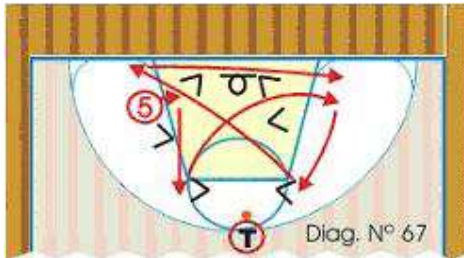
ESTILO VEDIME



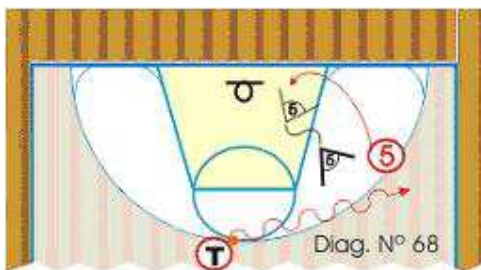
Diag. Nº 65. Con el diseño básico original, con el mismo recorrido, pero con el balón puesto del lado contrario y con el atacante Nº 4. El defensor se desarrolla haciendo todo movimiento con la flotación visualizando permanentemente el balón y cortando las líneas de pases. El desglose se hace del mismo forma que el Diag. Nº 61



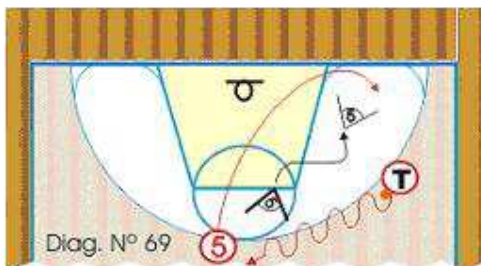
Diag. Nº 66. Con las mismas características ofensivas y defensiva desde las 2 posiciones laterales y desde el centro. La importancia de este ejercicio es la continuidad que debe pasar por las 3 posiciones seguidas y dentro de la zona restrictiva.



Diag. Nº 67. Este ejercicio es solo con el balón al centro y con objetivo de parcializar el anterior, por lo difícil que resulta controlar la combinación de los movimientos laterales con las "subidas" que van a los costados de la línea del tiro libre. El defensor debe controlar los pases bien arriba y los demás, con la flotación, deben cortar las líneas de pases y sin perder de vista el balón. ¡ Atención ! El atacante se adapta a la mecánica del ejercicio y después se libera en cuanto a la velocidad y los "amagues", pero sin salirse de la circulación establecida y dentro de la zona restrictiva. Es así el ordenamiento y también después en todo los desgloses.



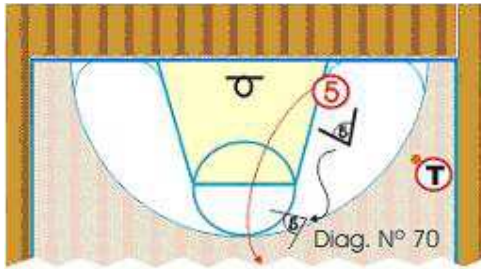
Diag. Nº 68. Desde los "perimetrales" intentando habilitar al atacante 5. En la primera instancia intenta pasar el balón, el defensor lo impide "cortando" la línea de pases. Forzado busca una nueva posición cerca del tablero. El defensor no debe perder su posición entre el balón y el atacante. El ejercicio es continuado, el conductor con el balón va desde el centro al lateral



Diag. Nº 69. Cuando el conductor con el balón, se va hacia el centro, el atacante 5 busca la posición de lateral. El defensor solo gira la cabeza para mantener la posición sin perder de vista el balón. Igualmente a los anteriores son continuados. Se combinan con los perimetrales y los "todo-terrenos" con la finalidad de desarrollarlo en todos los sectores de la cancha.



ESTILO VEDIME

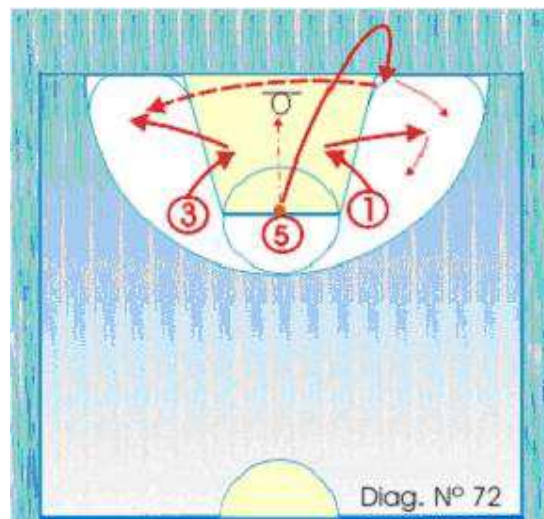
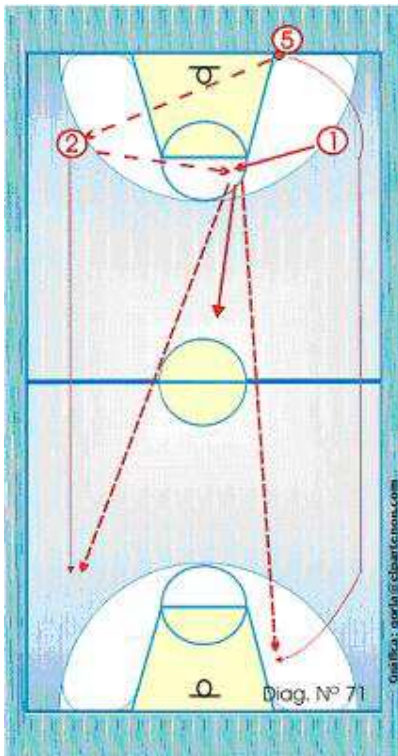


Diag. Nº 70. Este ejercicio tiene el propósito de que el defensor presiona con el físico $\frac{3}{4}$ hacia la línea de fondo e intentando visualizar el momento que se hace el pase, para optar entre la recuperación o interceptar el balón. Como última alternativa el atacante busca una nueva posición saliendo hacia el centro. Al final el defensor debe apuntalar el aprendizaje para perfeccionar la correcta posición, en especial a los "más altos", porque ese es el objetivo de los 3 ejercicios por lo cual están conectados para extender la continuidad.

El 2 contra 1 y los "todo-terrenos"

91

Generalmente esta superioridad numérica los lleva a que se termine en "foul-bandeja" o con la conversión, como así también, excepcionalmente, se define con un "lanzamiento y rebote" pero cuando es notoria la ventaja física. Siempre antes, la defensa, busca provocar errores con la presión y con los "amagues" a interceptar el balón, etc..."**Pero esencialmente, sin perder de vista el posible "pase-gol"**. En el **Diag. Nº 71**, se seguirá permanentemente con la misma tónica que lo identifica al Estilo con el

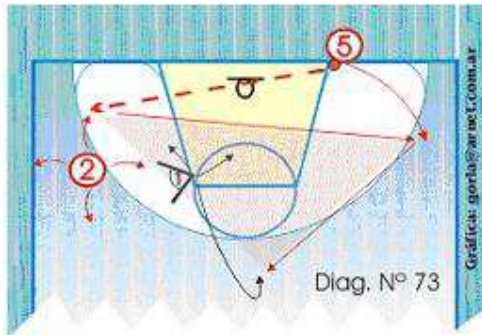


el ataque y la defensa. El ejercicio se divide en 2 partes y es continuado para formar hábitos dinámicos, con más tiempo de concentración intensiva. Se inicia la ofensiva con un 3-0 con

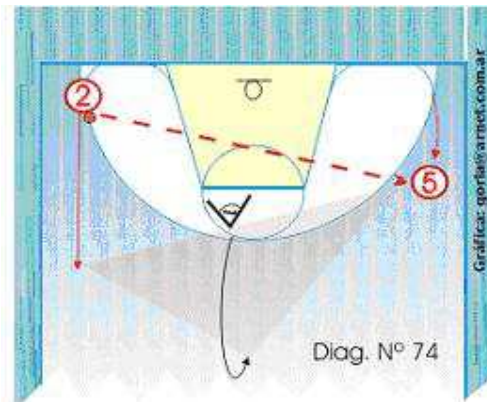


ESTILO VEDIME

pases c/s drible, después de conversión o rebote. Como alternativa en el **Diag. Nº 72** se opta por determinar las funciones por asignación con el Nº 5 que lanza al aro y se considera que siempre hay emboque para ejercitar la entrada rápida del balón a las aperturas Nº 3 o 1 facilitando la eficiencia del ejercicio. Se puede desarrollar con una "trenza" con 2 o 3 pases para después variar con otros ejercicios diferentes, pero siempre en formas contundentes. Esta parte de la progresión es para ir adaptándose a la particularidad apropiada en cuanto a la velocidad de desplazamientos.



Es la **2da. parte** la que continúa con un regreso defensivo instantáneo de 2 c 1 en todo el campo. Es así como se logra desarrollar las características con más realidad de lo que resulta ser el Estilo Vedime, "**entrenar siempre como se quiere jugar y ganar**".



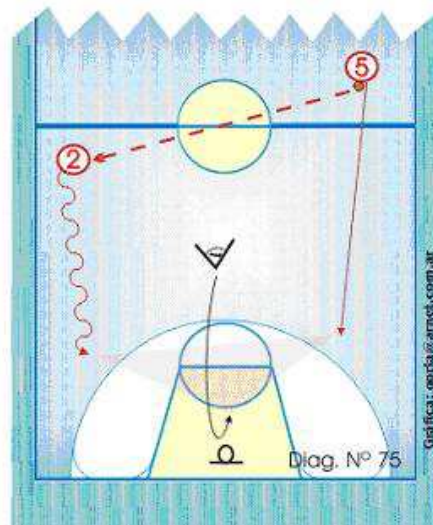
92

Diag. Nº 73, No al Pase-gol.

Este ejercicio es por asignación. El Nº 5 saca abajo del tablero, el Nº 2 convierte y busca el pase para atacar al Nº 1. que defiende "cortando la línea de pases" sin descuidar el pase-gol. Si recibe el 2, el defensor 1 retrocede formando un triángulo hasta poder ver también a 5 que entra para atacar con el 2c1. y controlar el factible pase-gol.

Diag. Nº 74. Controlar el balón.

Es la continuación y 2do. pase para el Nº 5 intentando el pase-gol, donde además se puede agregar el drible. El defensor Nº 1 sigue retrocediendo manteniendo la figura del triángulo y la visión del balón, controlando las nuevas opciones previsible, como son las pases cortos y el drible, pero sin cometer foules.



Diag. Nº 75. No al rebote y 2do.tiro

Siguiendo con las mismas intenciones, de terminar convirtiendo una "bandeja" o un "pase-gol" en la



ESTILO VEDIME

ofensiva, le queda solo no permitir el 2do. tiro o el rebote posible, en lo defensivo. Posteriormente se modifican las ofensivas de los ejercicios, aumentando las exigencias para que los jugadores “más altos”, especialmente, se adapten a la nuevas funciones dentro de lo competitivo.



ESTILO VEDIME

El 2 contra 2 y los “todo-terrenos”

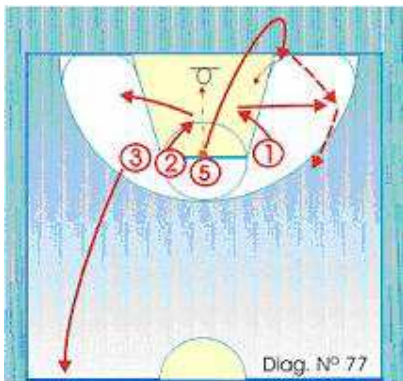
¡! Se acabaron las vacaciones defensivas. ¡! “No hay presión sin riesgos”



¡ Concentración + convicciones = riesgos concientes.!... Deberá ser la APTITUD lo que oriente hacia la factibilidad, real y necesaria, pero con las experimentadas razones, porque así es la forma que se fusione con la ACTITUD. Superado esto y siendo así, pasa a ser toda ganancia. Es el camino, el único o el mejor para desarrollar credibilidad, confianza y poder sostener el progreso de los riesgos concientes. Pasado este inicial periodo y bien ilustrado, se puede llegar a lo que son “**las hazañas en básquetbol**”, porque ahí se concentra la suma de lo metodológico y el “corazón”, **pero...en este orden.**

Se acoplan activamente los “todo-terrenos” en este nuevo 2 c 2 en que los entrenamientos se deben realizar a conciencia, porque va a ser lo único que reditúa para conseguir esta calidad de riesgos que se requieren y tienen proyección.

94



Universalmente es cierto y factible, porque es la gran continuación de una suma de tareas que tienen que ver con el aprendizaje y la intensidad necesaria. Si se consiguió un buen 1 c 1 y 2 c 1, todo lo demás se hace más fácil, porque pasa a ser un aval para cuando se llega al 2 c 2 con su determinación a los cambios que se necesitan. Es una etapa importantísima, tiene que tener su espacio-tiempo- paciencia para iniciar el juego de equipo y forjar la fortaleza mental, superando la adversidad de cualquier planificación. En este ejercicio están incluido las múltiples repeticiones hasta superar los miedos “culturales” que provocan la mayoría de los errores. Viéndolo así, es también para estimular la constancia de la enseñanza en proyección, porque los ejercicios están coordinado para la fijación de conceptos, que tienen incluido los riesgos concientes posibles de descubrir de acuerdo al medio. Todo se puede lograr como único objetivo que se traslade para consolidar el juego de equipo y para comenzar a analizar todos los riesgos que pueden ser agresivamente factibles.

errores. Viéndolo así, es también para estimular la constancia de la enseñanza en proyección, porque los ejercicios están coordinado para la fijación de conceptos, que tienen incluido los riesgos concientes posibles de descubrir de acuerdo al medio. Todo se puede lograr como único objetivo que se traslade para consolidar el juego de equipo y para comenzar a analizar todos los riesgos que pueden ser agresivamente factibles.

Diag. Nº 76 es la primera parte ofensiva de 4 jugadores que pueden iniciar con la “salida rápida” por asignación, siendo el Nº 5 que entra el balón, con el Nº 1 y 2 como aperturas y el Nº 3 corre por el lateral para concretar en 1, 2 o 3 pases. Se continua volviendo con un 2 c 2 , quedando el Nº 5 y 3 defendiendo al Nº 1 y 2. **El Diag.77** es uno de los ejercicios que se



ESTILO VEDIME

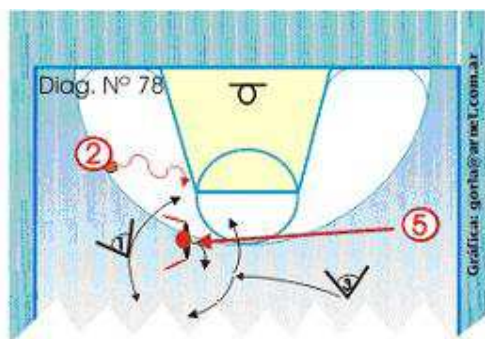
origina con la “ salida rápida”, iniciándolo el Nº 5 con el lanzamiento considerado como emboque, para facilitar los objetivos y la continua dinámica.



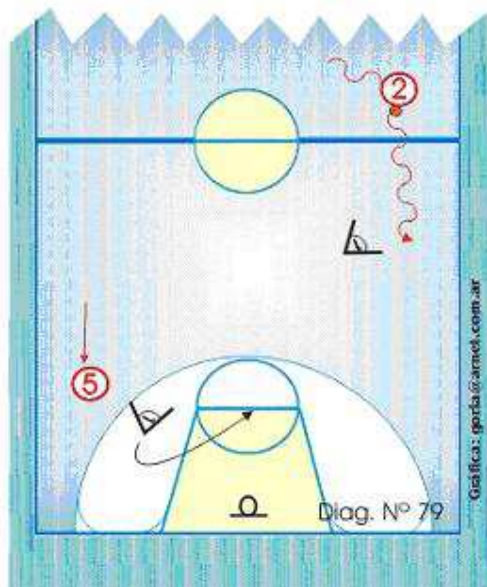
El 2 contra 2 y los “todo-terrenos”

El hecho de que el 2 c 2 se realice en todo el campo, significa intentar defensivamente complicar la complacencia que hay en cuanto a las características o estilos de juego que no pasan de lo que hacen todos o la mayoría. Ir a fondo con los cambios que sean necesarios con los riesgos incluidos, pero que estos sean los conscientes como son las necesidades actuales. Desde el punto de vista demostrado por el Estilo Vedime, la compensación de la falta de estatura de nuestro biotipo Nacional se debe profundizar, porque en los otros atributos, están muy bien cubiertos y en condiciones competitivas en el orden Internacional.

96



Diag. Nº 78 Comienza esta progresión con el atacante 2 con drible después de recibir el primer pase, es cortinado por el Nº 5 rolando en busca del pase definitivo. Los defensores Nº 1 y 3 tienen las alternativas de hacer el “cambio” para sostener el 2 c 2 y seguir presionando. En esta situación, el defensor Nº 3 tiene la mayor responsabilidad porque queda expectante por si hay “cambio defensivo”. Sin coordinación se puede producir el 2 c 1 o “pase-gol” que son situaciones terminantes.



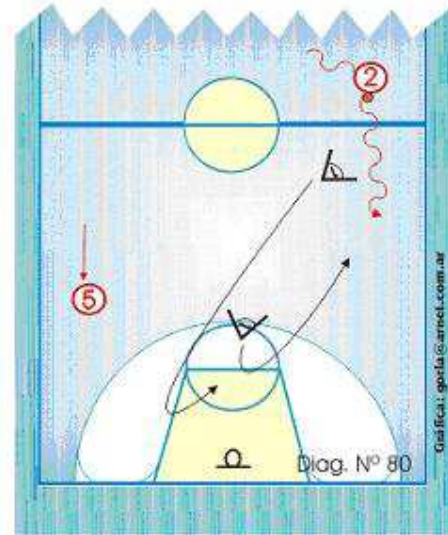
En el **Diag. 79** no se realizó el “cambio” defensivo. El atacante 2 intenta con el drible forzar el 2 c 1. El defensor 3 continúa con el Nº 5 y flota hacia el centro formando el triángulo para controlar también el balón, por cualquier situación emergente.

Diag. Nº 80 es el caso en que el atacante Nº 2 vaya



ESTILO VEDIME

superando al defensor Nº 1 . La situación preventiva la ejerce el Nº 3 con alguna ayuda "factible" o directamente forzar el cambio defensivo, después de recuperar el 2 c 2 , caso contrario puede haber superioridad numérica y ser "pase-gol.



97

Diag. Nº 81 Es solo para mostrar gráficamente que cuando entra el pase "colgado" es la situación más difícil que deben resolver los defensores Nº 1 y 3 que tomaron algún riesgo. La recuperación es con el "cambio" para controlar que no se produzca el 2 c 1 con el atacante Nº 5. Terminar con el 2 c 2 es lo máximo que puede conseguir la defensa, en esta situación tan adversa.

¿ Porque y como... son las vacaciones defensivas?

Para llegar a conclusiones tan terminantes, tiene que haber razones de alcances muy atendibles y demostrando con hechos, que sean propias del conocimiento desde el medio a lo popular, en donde prevalece la conocida fórmula "Complacencia - Resultadista". Por lo tanto y como consecuencia, no resultan factibles todavía los proyectos desde las divisiones formativas. Estos desenlaces fueron tan antagónicos con el Estilo Vedime, que lo mantuvieron aislado desde el año 1970 hasta la fecha. Esta negativa situación almacenó tantos fundamentos y experiencias que sirvieron para cuestionar sólidamente a este "cómodo" límite impuesto por "el medio y sus asociados" que siguen proclamando que **"no se puede",...**secundado "pedagógicamente" por el veremos, el pero, puede ser, tranquilo, esperá, cuidado, ojalá,



ESTILO VEDIME

quizás, por algo será, difícil, muy difícil y el más o menos, etc, etc.” (a pesar de las reformas ejercidas por FIBA el 5/5/99).

Como consecuencia, se tiene que arrancar desde esta masiva realidad, para revertir este costoso espacio dominado por el miedo al cambio. Son estas estas **algunas de las causas** y repercusiones de porque las Defensas Presionantes en todo el campo, no tengan la actualidad ganadora que merecen. Todo esto hace más complicada la enseñanza, porque el desarrollo es muy metodológico, es cuando se profundizan los conceptos claves, como es el 1er. pase de la “presión sofocante” y el juego de equipo para que patrocine los riesgos conscientes. Por estas causas, tiene que ser el H – H lo primero que se debe desarrollar plenamente, para poder incrementar de este modo, la calidad de todos los fundamentos individuales y colectivos. (Ver Item Nº 7- Estilo Vedime). Es lo más difícil, pero es lo mejor o lo más confiable que puede haber, para fortalecer decididamente su aplicación y su rendimiento ganador. Esto puede ser así desde lo Nacional a lo Internacional con cualquier biotipo disponible, para contar con las defensas presionantes en todo el campo desde cualquier minuto de los 40 de juego. En este experimentado ordenamiento se le puede agregar como otra variante defensiva más, la planificación general y la otra opción es priorizarla. Cuando es una variante más, generalmente hay respaldo de buenos jugadores, por lo tanto no ven o no creen necesario predominar con la presión, no obstante, lo mismo tiene que pasar por lo metodológico, para cuando decidan o intenten utilizarla para ganar. La gran diferencia es cuando se necesita para compensar la falta de estatura o de jugadores en alguna de las posiciones claves.

98

En este caso, sustentado por el Estilo Vedime, ya tiene que ser estrictamente metodológica e irremplazable para poder priorizarla dentro de toda la planificación, por una cuestión coherente y por la lógica necesidad competitiva.

Las soluciones están “en la línea del mayor esfuerzo” para poder sumar así otras soluciones de fondo, que van a mejorar las condiciones de nuestro propio Biotipo Nacional y en proyección apuntando hacia lo Internacional.

El hecho es entonces, el de sostener que la “compensación” regula esencialmente el desarrollo de las defensas y la velocidad de desplazamientos, quedando las ofensivas fijas como la última alternativa. ¿ Es coherente, verdad? Esta disposición pasa a ser el moderador de la evolución del Estilo o sea a menor cantidad de ataques fijos, es señal que se están imponiendo el funcionamiento y las características en donde están incluido los riesgos. Esta afirmación que nos lleva a asegurar, de una vez por todas, que se deberán acabar las vacaciones defensivas, y no caer en oportunismos del momento, teniendo en cuenta que la realidad se está transformando en una necesidad actual. Esta salvedad, es para solo valorizar una vez más lo que tanto cuesta y significa la APTITUD en proyección. Desde las “ganas” o ACTITUD básica, hay por decir, una diferencia de 1000 horas más de trabajo para llegar a los riesgos incluidos. Entonces el Estilo Vedime afirma, que “se acabaron las vacaciones defensivas” porque **“la solución “compensatoria” irá creando problemas...a los rivales”**

¿ COMO ?

“Con los riesgos conscientes + el primer pase + el respaldo del juego de equipo”



ESTILO VEDIME

El 2 c 2 versus los 5" para entrar el balón y 8" para pasar la mitad del campo.

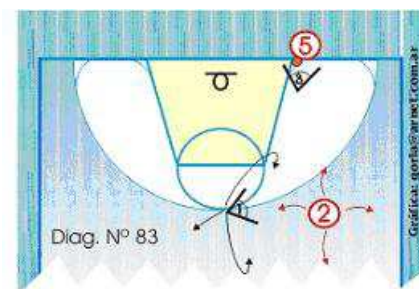
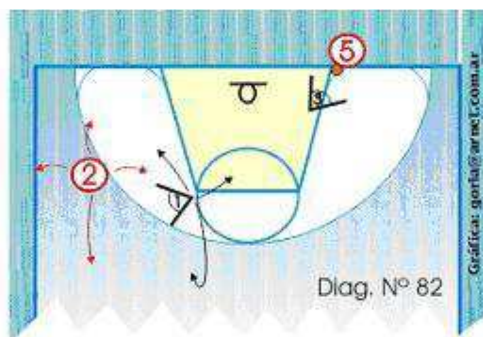
Es también para empezar detenidamente a desarrollar el "juego en equipo" con todo el funcionamiento y sus fundamentos. Los ejercicios son básicos, especiales por su diseño realista con un sentido equipista, y contando con la total+ participación activa del jugador, que lo puede llevar paulatinamente a cambiar su forma de pensar sobrellevando y haciendo más creíble el esfuerzo de todos. Ahora por entera necesidad, empiezan ambas partes a jugar en equipo aprendiendo a leer situaciones adversas y mantener defensivamente como mínimo el 2 c 2 hasta con los "riesgos" concientes. Es repetir y repetir analizando todas las reacciones ofensivas, porque esto cambia la forma tradicional de entrenar por el solo hecho de priorizar las defensas presionantes. Recuerden no permitir el 2 c 1 o pase-gol, es el día y la noche para los jugadores, en cuanto a su mentalidad e intensidad necesaria. En la práctica, las determinaciones defensivas comienzan por lo general, con errores en el manejo de lo que es "tiempo y distancia" que no llegan a equilibrar las situaciones. Entre la tendencia "cultural" de regresar, porque es lo que hacen y ven desde hace años, retrasa en su evolución la tendencia de ir hacia delante ganando centímetros o segundos que estimula la "sofocación" defensiva.

Es la etapa en donde no hay culpables por los errores, al contrario, se capitalizan como parte del aprendizaje a cambio de ir creciendo con las iniciativas defensivas que tengan riesgos concientes.

99

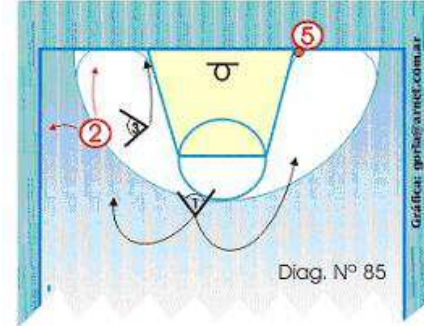
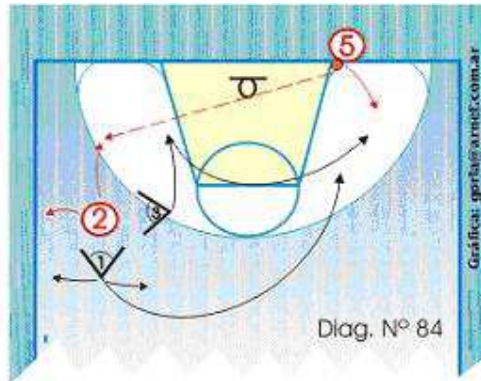
Estas situaciones, producto del método, compensan con las sumas de Entrenamientos, que hay Entrenadores y jugadores que descubren que tienen o tenían ocultas algunas condiciones defensiva.

Es la única o la mejor forma de acentuar los fundamentos, la concentración y la intensidad que se añaden a los otros conceptos riesgosos que promueven promueven " una elección, entre los errores no forzados o provocar los errores con los riesgos "... es como para sentirse espectador o ser protagonista





ESTILO VEDIME



Diag. Nº 82 y 83 tienen de diferencia la posición del receptor de acuerdo a la distancia y ubicación del atacante Nº 2. Hay una estrecha relación entre ambos defensores en la lectura de las diferentes situaciones que se dan de acuerdo a la presión del balón o no y el pase-gol. El intentar a leer situaciones, pasa a ser obligación a tomar riegos como parte del aprendizaje. Las correcciones frente al grupo de jugadores, hace más tolerable las tantas repeticiones para desalojar lo superficial, y favorecer las progresiones.

- 1) Se empieza desde abajo del tablero, tal como lo muestran los Diag. 82 y 83. El balón lo entrega el Entrenador para iniciar.

100

Recordar, que en lo individual ya han sido desarrollados anteriormente. La ofensiva planifica la recepción del pase que puede ser con “amagues” o “colgado”, los defensores no deben permitir los pases-gol y sostener el 2 c 2. Por lo general, no se demora la superioridad de la ofensiva, entonces se necesita reforzar las defensivas para tratar por lo menos a equilibrar o provocar errores con otras combinaciones. Las lecturas de las situaciones y la realidad, originan nuevas intenciones arriesgando un poco más. **Diag. Nº 84 y 85** muestran 2 formas y la misma causa. Conducir a donde puede recibir arriesgando un mal pase o “amagar” e interceptar el balón, anulando el pase “colgado”. Según donde y como reciben los defensores optan por el cambio defensivo entre 1 y 3 recuperando el 2 c 2. El otro caso es cuando el defensor presiona “cara con cara” cortando la línea de pases, mientras el defensor Nº 1 controla desde otra posición las mismas alternativas que el ejercicio anterior. El tiempo para hacer el pase es 3”-4” -5” y 7” favoreciendo a la defensa, pero a medida que evoluciona su aprendizaje aumenta el tiempo para recibir y librarlo hasta los 7”. La 2da. forma de iniciar este ejercicio es desde la mitad de cancha como un final de “bandeja” siendo así, para comenzar por asignación, el ataque y la defensa, después hay otras maneras de liberarse de las asignaciones. Y por último, luego de la salida rápida o contraataque, quedan 2 c 2 sacando debajo del tablero y presionando el 1er. pase, pero hasta la mitad de cancha y vuelven a repetir hasta 5 veces. Finalmente, todos los ejercicios tienen como prioridad el mayor desarrollo que posibilita el juego en equipo. **“COMO ENTRENAN ES COMO JUEGAN”**



El 2 contra 2 y los “todo terrenos”

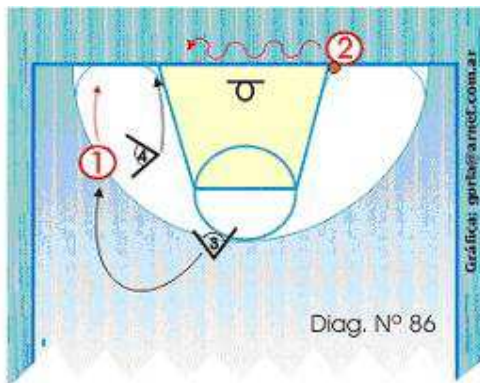
En el dos contra dos, lo principal en todo su desarrollo, es la necesidad progresiva que se despierta para “jugar en equipo”, respaldando los riesgos iniciales, hasta los competitivos.

Los “**todo-terrenos**” con pretensiones competitivas, son los más aptos para presionar en toda la cancha, y más aún, si es para compensar la falta o no tener la suficiente estatura. Si se los capacita desde las Div. Formativas, son más profundos los recursos en todo el campo dando frente al tablero y también de espaldas al cesto en las contadas situaciones emergentes y convenientes. No es lo mismo con los ex-pivot, que por lo general son los “**mas altos**” del biotipo Nacional, que compitieron de espaldas al cesto, obligado por el “**modelo que juegan todos**”.

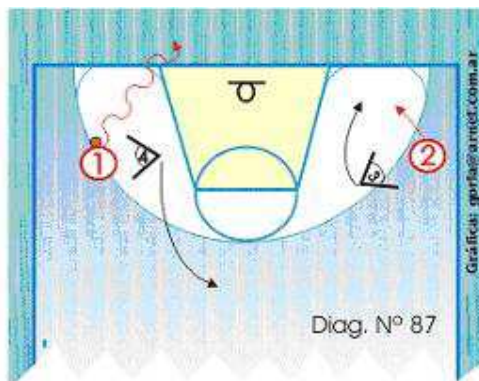
En consecuencia se encuentra con algunos límites propios como ser en los fundamentos básicos, la velocidad de desplazamientos, la defensa de posiciones exteriores, pases, lanzamientos, drible, etc. etc.No hay otra forma que se pueda resolver, por lo que complican las ofensivas organizadas entre los 5 y 8” para entrar el balón y después pasar la mitad del campo. Esto sucede con o sin balón ya sea a través de pases o drible.

101

En esto tiene mucho que ver la elección de los ejercicios, los simples son los más seguros para acentuar conceptos con riesgos a través de su progresión. Al final es lo que cuenta, para facilitar el aprendizaje de las diversas lecturas necesarias y la reacción espontánea para poder controlar el balón o provocar malos pases, interceptando, recuperar o sostener el 2 c 2 ,



Dentro de esta tónica, para facilitar la enseñanza, los atacantes tienen que colaborar, solo al principio, con tener 3” para resolver o optar por la continuidad. Por estas razones todos los ejercicios son independientes y posteriormente se ligan entre sí, para que las ofensivas cambien de posiciones, obligando a nuevas lecturas defensivas en forma espontánea, sin perder el equilibrio, el control o arriesgando a provocar errores.



Recordar que de acuerdo a como recibe el balón en el 1er. pase, por ya saber que en los 8” restantes deben atenerse a las consecuencias, tanto en el ataque como en la defensa.

Diag. Nº 86. El atacante Nº 2 c/balón con el drible logra una nueva posición para poder



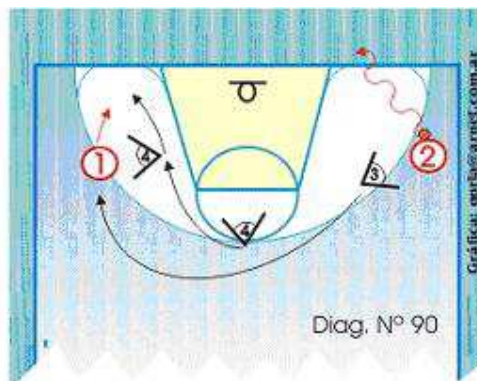
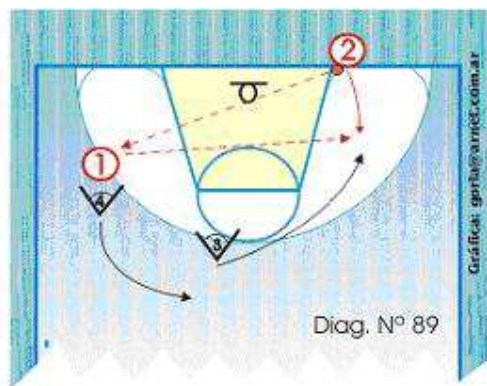
ESTILO VEDIME

habilitar al Nº 1 que se anticipa para poder recibir con alguna ventaja de maniobras. El defensor 4 pasa a corta la línea de pases “cara con cara” y 3 controla el posible pase “colgado” a espalda de 4.

Diag. Nº 87. Si recibió el atacante 1, se habilita el atacante 2 con espacios, pases y drible. El defensor 3 controla preventivamente el pase-gol. El Nº 1 c/balón y con drible entra a sacar de abajo del tablero. El defensor 3 pasa de “preventivo” a cortar línea de pases “cara con cara” y 4 cubre sus espaldas.

Diag. Nº 88. El atacante 1 c/balón, opta por cambiar para habilitar desde abajo del tablero, el defensor 4 continua presionando el balón en dirección a donde quiere pasar. En estas condiciones, y en este caso del 2c2, la lectura que puede hacer el defensor 3, es presionar “preventivamente”, porque no puede dejar de controlar también “el pase-gol” posible. Por ejemplo: Hay un solo cambio de posición y lo hace el defensor 4 que opta por seguir presionando al atacante Nº 1 con balón. Por esta causa el Diag. Nº 88 queda ligado con el anterior 87 y se utilizan juntos en este caso, para que así se repitan los cambios que ejerce el ataque y obliga a la defensa haciendo nuevas lecturas, para sostener el control del 1er. pase, el pase-gol, el equilibrio defensivo, etc. Recuerden que en este mismo movimiento de 2 c 2, están ahora las particularidades que brindan “los todo-terrenos” cubriendo mayores espacios y esto es muy significativos. Hay que perfeccionar las lecturas espontáneas, que servirán para intuir, “adivinar” y anticiparse al pase y drible. Estas elaboradas condiciones, traen como consecuencias saber lo que se quiere y sabiendo como hacerlo, ... **es como un ataque más sin el balón.**

102



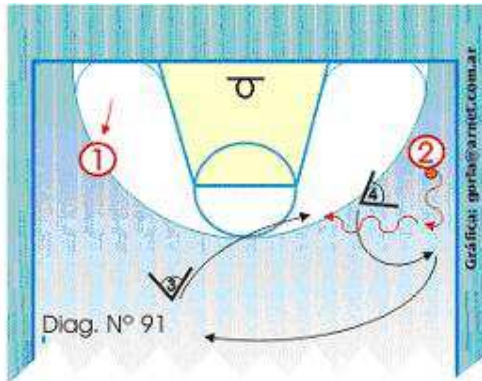
Diag. Nº 89. El atacante 2 pasa el balón al Nº 1 y recibe nuevamente, quedando habilitado para continuar los 8” restantes para pasar la mitad de la cancha. Los defensores toman nuevas posiciones, el Nº 3 presiona el balón y el 4 no toma posición “preventiva” en este caso, solo equilibra defensivamente como asegurando el 2 c 2 sin riesgo alguno por el momento, pudiendo ser debido a la efectividad del 1er.pase de los atacantes.



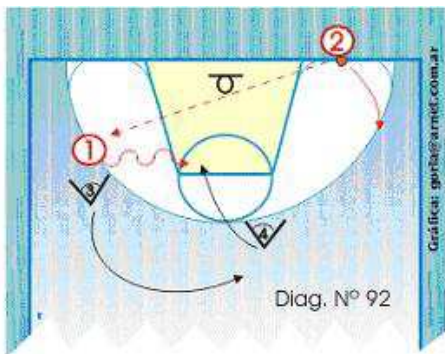
ESTILO VEDIME

Diag. Nº 90. El atacante 2 con el balón, opta con el drible a colocarse abajo del tablero y el otro el Nº 1 busca recibir el pase. El defensor 4 pasa a cortar línea de pases “cara con cara” y Nº 4 cubre el “colgado” y equilibra defensivamente controlando también el 2 c 2 . Ambos pueden estar ligados para la continuidad de las dos partes en especial para los defensores y más con los “todo-terrenos” en que se albergan expectativas desequilibrantes.

Las ejercitaciones deberán realizarse tantas veces como sean necesarias para que las lecturas lleguen a todos, y empezar a tomar riesgos con un buen porcentaje de credibilidad producto de la perseverancia planificada. Esta situación también significa no perder el 2 c 2 desde el comienzo.



Diag. Nº 91. Después del 1er. pase comienzan los 8” para pasar la mitad de la cancha. El atacante 2 c/balón recibe sin ninguna ventaja básica. En esas circunstancias el defensor Nº 4 lo puede acosar en su drible permitiéndole también saltar y cortar el mismo, obligando a girar invertido. Esta situación provocada en combinación con el defensor Nº 3 que está expectante para volver a saltar frontalmente demorando, desviando o cortando el drible.



Diag. Nº 92. El atacante Nº 1 recibe el balón. El defensor Nº 3 recupera su posición obligando que el drible se dirija al medio y rola equilibrando defensivamente . El defensor Nº 4 en su lectura espontánea, decide saltar intentando cortar el drible, demorarlo, confundirlo etc. Ambos ejercicios también están ligado a partir del 1er.pase y esto se presta muy difícil de resolver, dependiendo a como fue el pase inicial para presionar tomando riesgos, conservar el 2 c 2 o agregar el 3ro. defensor, pero ya sería un próximo

paso que está previsto.

La importancia que tiene el 2 c 2 en proyección, es porque al final queda por manifestarse si el ataque o la defensa recurre a un tercer jugador o más para permitir o no, poner en juego el balón e intentar en 8” pasar la mitad de cancha.

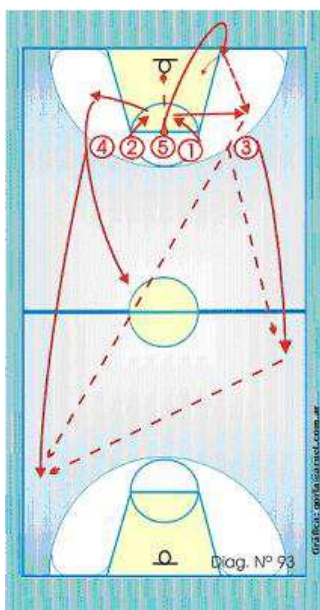


El 3 contra 2 y los “todo-terrenos”

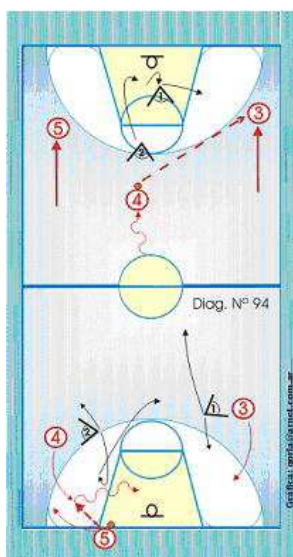
“Como entrena como juega” Esta premisa mayor, en el Estilo Vedime es una convicción fundamentada ante la falta de estatura de nuestro biotipo Nacional, a través de la “compensación”, como un medio para llegar a ser competitivo y con pretensiones.

Este ejercicio es compuesto y organizado con asignaciones desde su inicio, tanto para la salida rápida, como el regreso defensivo de 3 c 2. Para esto hay una progresión tratando de estimular para que se haga rápido y organizado con lo más sencillo en la ejecución de los fundamentos.

104



Diag. Nº 93. Ejercicio por asignación. En este caso El Nº5 lanza al aro, recoge el balón y reinicia desde abajo del tablero. Los Nº 1 y 2 ejercen de bases o base y ayuda-base. Los laterales Nº 3 y 4 son los que corren por los costados. El regreso defensivo es hasta la mitad de la cancha, posteriormente se realizará en toda el campo, como lo muestra el próximo diagrama. Esta 1ra. parte se desenvuelve por asignación ida y vuelta para favorecer inicialmente la velocidad de desplazamientos. Las repeticiones no tienen límites, con el fin de perfeccionar la justeza de los 2 o 3 pases que pueden ser. La 2da. parte, es cuando el que toma el rebote, saca debajo del tablero pasando el Nº 5 a esa posición. Por ejemplo, si toma el rebote el Nº 3 el 5 adopta la posición corriendo por el lateral. Así también cuando el rebote lo toma el base Nº 1 o 2 el 5 ocupa el lugar de base. La 3ra. parte es cuando hay rebote y los cambios de posiciones son automáticos o sea la misma mecánica anterior. **Diag. Nº 94.** El regreso defensivo 3 c 2 es la 2da. parte que prolonga como objetivo el funcionamiento permanente del Estilo. El Nº 5 en ambos lados realiza bajo del tablero el 1er. pase y corre junto a los bases y aleros. En el regreso tiene 5” para volver a habilitar el 1er. pase, es esto para favorecer a los atacantes en recibir el balón, antes que lleguen los defensores. Los bases Nº 1 y 2 en el regreso son defensores y 3 con 4 son atacantes. La aplicación y coordinación de este ejercicio, es también para formar el hábito para la transición del ataque a la defensa, como una parte de la presión imponiendo algunas condiciones.



Por esta causa estos son planeados para favorecer, en la realidad, la suma de acondicionamientos que establece en proyección el Estilo. Solo al principio, el afianzamiento de estos criterios y varios más, son muy difíciles de creerlos factibles por la dinámica que se deben realizar. Empieza con la salida rápida, después la “sofocación” defensiva, un final con un regreso defensivo de 3 contra 2, debiendo sostener en esta transición el mismo ritmo inicial. Es muy exigente, porque eso está dentro de la línea de mayor esfuerzo, porque es ahí donde se pueden encontrar aquellas soluciones confiables y esperadas.

La progresión de este ejercicio estimula la concentración con la velocidad de desplazamientos que empieza con la salida rápida y termina 3 c 2 controlando el 1º pase y el pase-gol hasta la mitad de la cancha en 8” y después en 10” en todo el campo. El hecho de intentar conquistar “la línea de mayor esfuerzo” no es “un poco más” de las rutinas obligatorias o “tolerables” que están dentro de la



ESTILO VEDIME

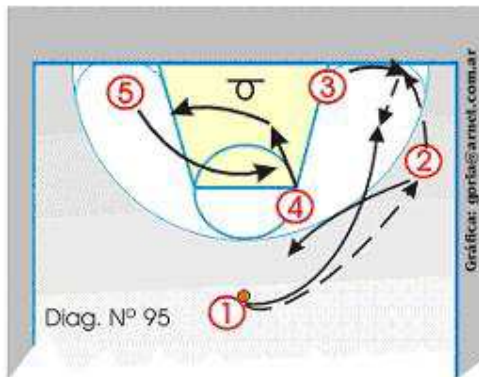
complacencia, sino mucho más, por esta causa hay que analizar previamente los diferentes intereses o motivaciones que siempre existen entre los jugadores, que se pueden transformar en hacerlo **por obligación o por convicción**. Por ejemplo: con la “compensación” que existe a través del Estilo Vedime, ante la falta de estatura competitiva o de jugadores claves, pasa a ser el medio realista, factible, COHERENTE que mejora las condiciones competitivas.

Hay que tener y exponer los fundamentos y objetivos a los jugadores para que no sea solo “el mayor esfuerzo” si no que pase a ser también...“en el mejor esfuerzo.”

La transición defensiva se inicia con el Diag. 94 que continúa con la presión “sofocante” (Item Nº 7.) operando después de conversión y finalmente con el Nº 1 y 2 que deben presionar “preventivamente” completando el regreso defensivo con el Nº 5 con el balón debajo del tablero, ultimando así el 3 c 2 (Item Nº 4). No solo los defensores deben presionar, si no que antes deber “llegar” y completarse con la posición adecuada, además deberán concentrarse visualizando el balón y no permitir que se haga fácil el 1er. pase, “la cortada”, etc. etc.

Cuando el atacante recibe el balón, automáticamente los defensores se convierten en el regreso defensivo 3 c 2 y se escalonan uno atrás del otro, con los principios de zona tradicional, para así poder controlar la superioridad numérica, hasta el final haciendo “amagues” de interceptar el balón, sin permitir el “pase-gol”, el 2do. tiro o el rebote.

105

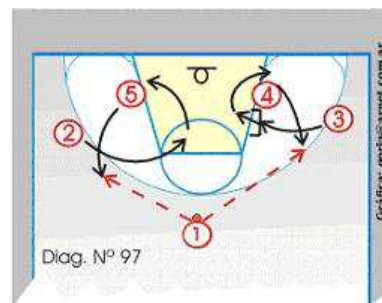
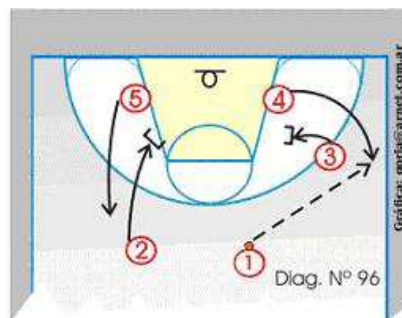
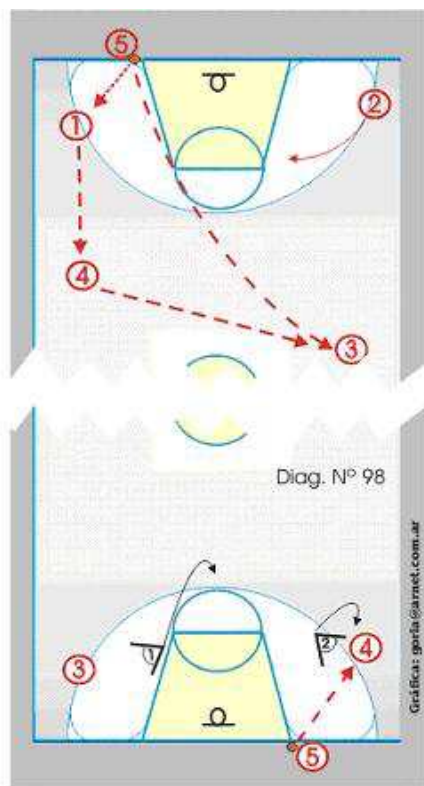


**“Como entrena como juega”...
supuestamente los Estilos de juego deben ser realistas, coherentes y de factible adaptación competitiva, pero de acuerdo al biotipo disponible... en lo Nacional e Internacional.**

**(Antonio G. Manno – Entrenador - Básquetbol
Estilo Vedime 1970 – 2002)**



ESTILO VEDIME



106

Ejercitación compuesta. Es una muestra gráfica ya experimentada, para comenzar a desarrollar el funcionamiento permanente y conveniente al Estilo.

Los **Diag Nº 95, 96 y 97** son las ofensivas fijas (Item 5 y 6) y es por asignación individual y de posiciones, que van a iniciar el movimiento con 5 o más pases. Después de conversión o considerarla como tal, se combina con la salida rápida. **Diag. Nº 98** (item Nº 3) se continúa con la “sofocación” individual (Item Nº 7) y se termina con el regreso defensivo 3 – 2. (Item Nº 4)

La calidad y los riesgos van de la mano, porque depende de la suma de tareas que se han realizado con anterioridad, y con el interés de que los fundamentos sean confiables. En una breve reseña del nivel obtenido en el 1 c 1 en cuanto a los fundamentos individuales competitivos es decisiva. El hecho de que no sean superados fácilmente con él drible, es como consecuencia de saber retroceder sin que signifique ceder posiciones. Esto es parte de controlar el balón, la tentación de querer quitar o dirigir al atacante. Estos son los requisitos que avalan los fundamentos y que servirán para un próximo paso más exigentes como es el 2 c 1. Este fundamento colectivo es también retroceder “amagando” o intentando interceptar el balón, pero sobretodo controlando los 2 atacantes, el pase-gol, y el rebote o 2do. tiro. En cuanto al 2 c 2 es sin dudas un paso gigante defensivo, porque crea la necesidad de jugar en equipo y aplicando la mayoría de los fundamentos individuales y colectivos. También significa que se comienza a experimentar aquellos riesgos que serán conscientes, confiando que se presionará repartiendo las obligaciones con el ataque y la defensa donde la importancia es la del primer pase. Posteriormente es retroceder intentando controlar el drible induciendo algunos errores, o hacer girar invertido, o sorprender “cortando” el drible, o los cambios defensivos automáticos y las ayudas etc. etc. En cuanto al defensor sin balón, hay que saber cuando se puede cortar la línea de pases, la posición “preventiva” o “cara con cara” y las ayudas. Estos ítems bien coordinados, son parte de la rutina diaria, para ejercitar de sobremanera la presión “sofocante” y cuando es el momento para pasar al regreso defensivo **3 c 2**. Esta reseña es muy repetible, en donde esto implica desarrollar el funcionamiento permanente del Estilo. Siendo así se agiganta la importancia del Juego de equipo como el mayor respaldo necesario, para



ESTILO VEDIME

crear un problema difícil a resolver para aquellos equipos que centran de sobremanera la suma individual de jugadores.

La velocidad de desplazamientos es uno de los factores vitales del Estilo Vedime, como el aprovechamiento mayor de las características naturales de los "todo-terrenos".



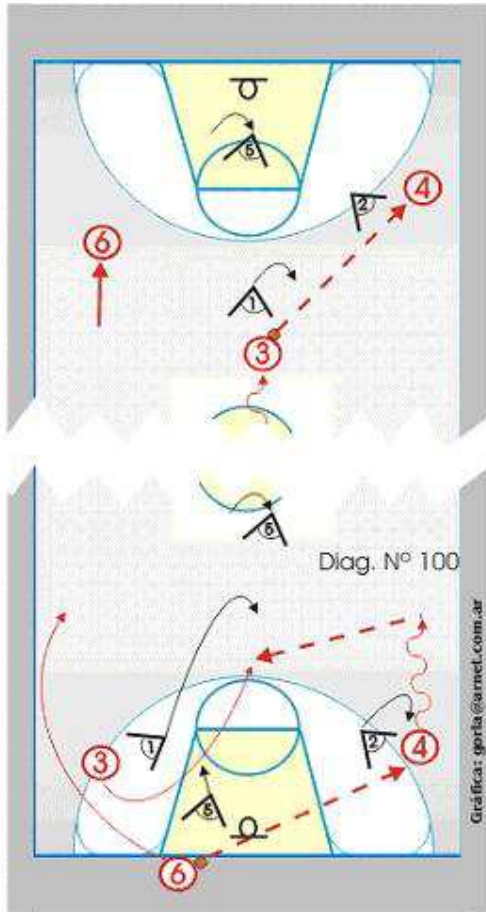
ESTILO VEDIME

Diag. N° 100. Es la continuación en 2 segmentos, a partir de recibir el 1er pase y cuando termina la progresión del 3 c 3. Si todos los defensores visualizan el balón sin perder su correcta postura defensiva, sabrá o “palpará” el pase inicial más accesible. En este gráfico, el N° 5 presiona al atacante N° 6 con el balón, mientras que la lectura de N°1 y 2 pasa a ser precavida.

La distancia que hay entre el atacante 6 y 4 es la mayor, por lo tanto la flotación también es la mayor, pero además es “preventiva” y con el equilibrio defensivo.

En cambio con el atacante N° 3 la distancia es la menor, por lo tanto es solo “preventiva”. Si entra el balón al atacante 4 el defensor 2 intenta recuperar o hace cambio defensivo. El defensor 1 en el lado opuesto equilibra defensivamente según donde está el atacante c/balón.

El N° 5 es el primero que puede ver cuando entra el balón y a donde va dirigido el pase, por lo tanto también va a flotar a la altura del balón. El objetivo central es recuperar o no perder el 3 c 3 para seguir intentando la presión en los 8” restantes para pasar la mitad de cancha. Pasando a la parte final, si no hubo cambio defensivo, el defensor 1 controla el balón que va por el medio. El N° 2 por esta causa, irá cortando preventivamente la línea de pases. Si 3 le pasa el balón a 4, el defensor 5 equilibra controlando la “penetración” de 4. También, la posible “cortada” del atacante 3, el pase-gol, rebote o 2do. tiro.

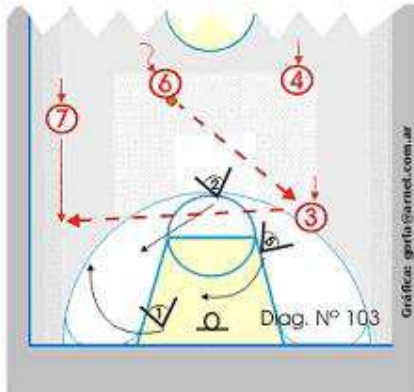


109

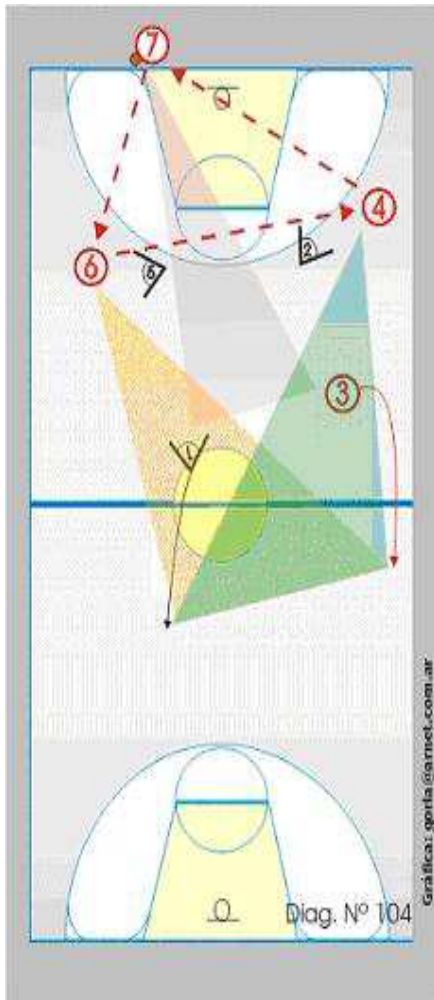
con solo el “corazón”, “el pecho” o con “los huevos”, se puede ganar grandes partidos, esto es bien cierto...pero para seguir ganando, a estos “modismos” hay que inyectarles las “tecnologías” necesarias, para también continuar creciendo.



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 103. – Cuando el jugador Nº3 le pasa a la carrera el balón al atacante 7, obliga a la defensa a hacer un cambio en bloque que se complicaría aún más porque se pueden agregar las “cortadas” de los atacantes Nº 4 y 6. El hecho de que se llegue a estas instancias, significa también que entre un buen regreso, y el bloque defensivo final es una buena medida para lo que es un ejercicio. Con 3 pases, como en este caso, significaría también un posible equilibrio, porque hubiera llegado el defensor en un 4 c 4.



Diag. Nº 104.- La continuidad del ejercicio es cuando Nº 4 le pasa el balón a 7 que espera bajo el tablero para iniciar la transición defensiva del 4 c 3. Hasta antes del 1er. pase el defensor Nº 1 controla el pase-gol, al atacante Nº 3 y al Nº 7 con el balón. La lectura defensiva que hacen, en este caso, los defensores Nº 5 y 2 que pueden presionar el primer pase, porque no hay ni “cortada” ni pase-gol. En caso que 7 pase el balón a 6, significa que solo quedan los 8” hasta la mitad de la cancha o 24” de la posesión. El defensor 1 puede seguir controlando el pase- gol, por lo tanto pueden haber posibilidades de que 5 presiona el balón y 2 salga a cortar la línea de pase al atacante Nº4 o también decidir de manera “preventiva” el regreso defensivo. Todo depende de la cantidad y calidad de lecturas defensivas experimentadas que tengan ya incluidos, los riesgos que ya son confiables. ////



ESTILO VEDIME

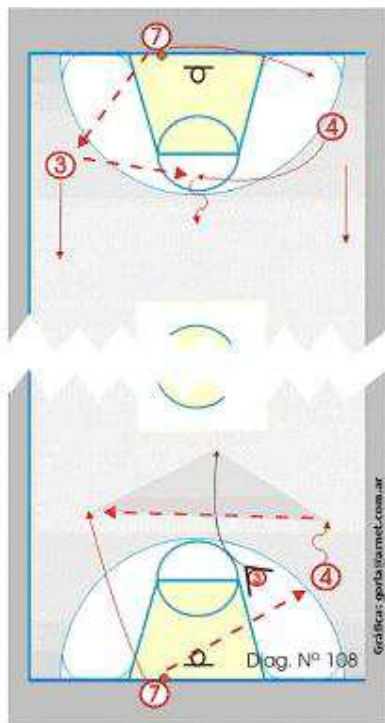
Hay otras variantes más sencillas para desarrollar competitivamente la transición con algunos desgloses detallados desde el 2c2 hasta el 5 c 5 .

Es oportuno abrir un paréntesis para hacer un tratamiento especial, lo que significa la reacción de pasar del ataque a la defensa y viceversa con toda la aptitud necesaria para presionar el primer pase. La estrecha relación que hay de la transición con lo que significa el 1er. pase, por las sabidas consecuencias, tanto para el ataque como para la defensa es el regulador de la calidad en la presión. Después de conversión es de 5" el tiempo que dispone el equipo para hacer la lectura de la situación, esto incluye tomar sus atacantes en las posiciones adecuadas además el tipo de presión que puede resultar conveniente es, "preventiva", "cara con cara" o flotando para favorecer y reforzar posiciones débiles. No hay duda que la "sofocación" defensiva depende para su vigencia, de llegar a tiempo en sus posiciones, como el principal objetivo confiable. Hay que trabajar mucho y es parte permanente de la rutina diaria.

113



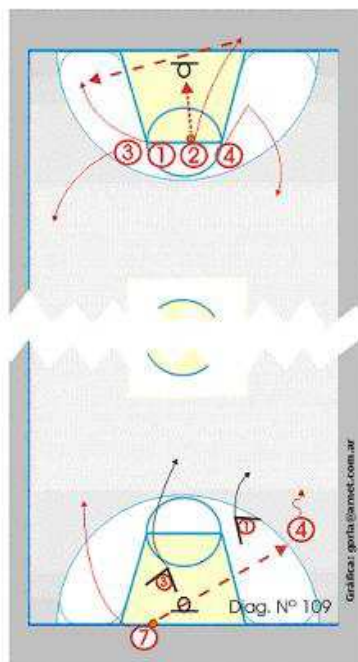
El Diag. 107. Con el Entrenador repasando todos los detalles para que llegue antes de los 5" pero con la posición "preventiva" o "cara con cara". Se realiza el lanzamiento y se va al rebote. Si hay conversión ese atacante sigue en la posición ofensiva pasando el balón al Entrenador para continuar. El balón siempre sale de abajo del tablero y cuando recibe recién empieza a contar los 5" para pasar.



Diag. Nº 108. Ejercicio combinado y continuado afirmando las características del Estilo. Empieza 3-0 con salida rápida, después la transición y por último el regreso 2 c 1



Las transiciones y el 1er. Pase



Diag. Nº 109. Con las mismas características que los anteriores o sea después de conversión o como tal.

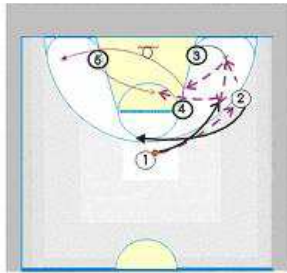
El ejercicio comienza con una salida rápida (Item Nº 3) con un 4-0 y por su asignación. De inmediato y después de conversión se desarrolla la transición, como lo más importante para el éxito defensivo a través de la presión que puede forzar errores. (Item Nº 7).

El ataque busca ingresar el primer pase antes que se arme la defensa. Indudablemente que tanto la defensa como el ataque tiene que estar basado en una planificación. La improvisación tiene límite en situaciones parejas, y eso es porque los buenos jugadores disimulan la insolvencia propia de no estar desarrollados metodológicamente. Después de hecha la transición, con los defensores 1 y 3, el atacante Nº 7 puede pasar el balón a 4 y se transforma en lo que es el regreso defensivo. (Item Nº4)

Se convierte en un 2 c 2 y es como una revisión de todo lo aprendido y acentuando los principios defensivos.



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 110. Es un ejercicio compuesto y continuado, para enfatizar con el funcionamiento intensivo y permanente que sostiene este Estilo. Comienza, en este caso, con 5-0 con la ofensiva de Zona tradicional (Item Nº 5) que puede utilizar de 5 a 10 pases para mejorar la coordinación ofensiva, finalizando con un lanzamiento o una “bandeja” para promover que la continuidad siga con la misma dinámica.

Está asignado el Nº 5 debajo del tablero para reiniciar en 5” la transición y el pase inicial que permite proseguir con el regreso Defensivo 3 c 2 (Item Nº 4) en todo el campo, con los defensores 1 y 2 y como atacantes 3 y 4

Terminado en conversión o no, queda habilitado el Nº 6 debajo del tablero defendido por el Nº 5 y continua con el 3 c 3 en todo el campo. (Item Nº 7). Hay otras combinaciones continuadas en que siempre están relacionados con el Estilo de juego o sea dentro de los 7ª primeros Items básicos de la planificación Vedime.

Para un Entrenador que decide competir con la presión “sofocante”, ya sabe que solo es posible si es metodológica y a “rajatabla”, porque es la única forma de llegar a ser competitivas. Si estos requisitos son tolerados, es porque también son aceptados todos los riesgos que sean concientes por el solo hecho de tener la significativa claridad conceptual de cómo es la presión, como hacerla y sobretodo, saber lo que cuesta en el medio con incierta “cultura” laboral y defensiva

115

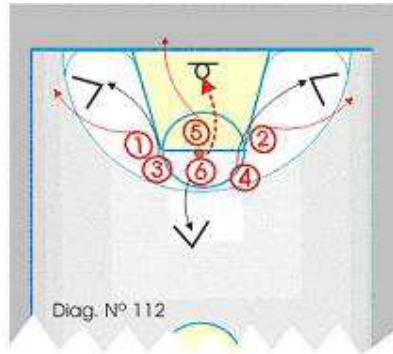


Diag. Nº 111.- Empieza este ejercicio de 4 c 3 con el atacante Nº 7 c/balón bajo el tablero. Hasta que entre el pase se defiende H.H. con el 5 en forma preventiva para poder controlar el pase “colgado.

En el mismo momento que 4 recibe el pase, la defensa se transforma con los principios de Zona tradicional hasta el final, controlando el balón, el “pase-gol”, el rebote o 2do.tiro



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 112. Este tipo de ejercicios es una suma de fundamentos a evaluar desde lo técnico a lo dinámico. El hecho de destacarlo es también recomendarlo. Los jugadores 1, 2 y 5 son los que terminan atacando en este caso.

La transición, previo al bloqueo-rebote, facilita la apertura con o sin balón, estos son los atributos defensivo- ofensivo que se tienen que desarrollar en velocidad y precisión.

Los que operan defensivamente, Nº 3, y 4 toman sus posiciones por asignación, cortando la líneas de pases "cara con cara" y agresivamente.

116

El defensor Nº 6 opta por colocarse detrás del tiro libre, en una posición precautoria y a la vez obligando a presionar intensamente el 1er. pase al Nº 3 y 4. Caso contrario sería si el Nº 6 presiona el balón abajo del tablero, y los defensores 3 y 4 se tienen que repartir entre lo "preventivo" o más flotación del lado débil.

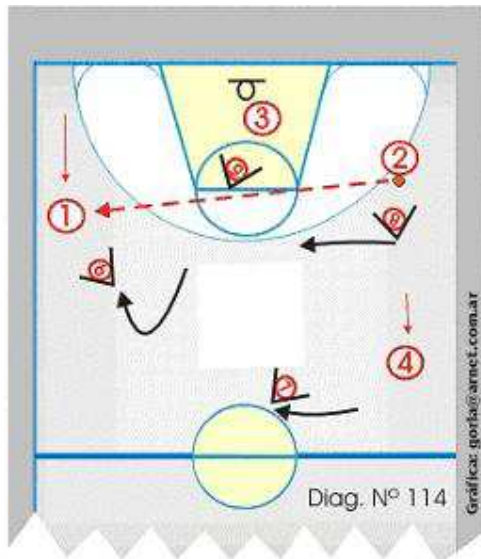
La objetividad del ejercicio es la transición defensiva- ofensiva o viceversa para el 1er. pase o sea que la lucha es de "quien llega antes"

La mecánica del ejercicio se realiza favoreciendo también la continuidad intensiva.. El que recibe el balón debe pasar a un compañero sin marca y lanzar al aro.

Se puede recibir el balón hasta la línea de tiro libre y el lanzamiento desde cualquier distancia. Son 3 veces seguidas y alternando los sextetos, siempre se inicia y se continua desde abajo del tablero



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 114. Para darle continuidad a la ofensiva cuando recibe el atacante Nº 2 le puede pasar al base 1 que avanza controlado por el defensor 6 en donde se producen otros cambios defensivos. 6 u 8 tienen que controlar antes al atacante Nº 4 para que el defensor 7 recién pueda salir a frenar el avance del balón.

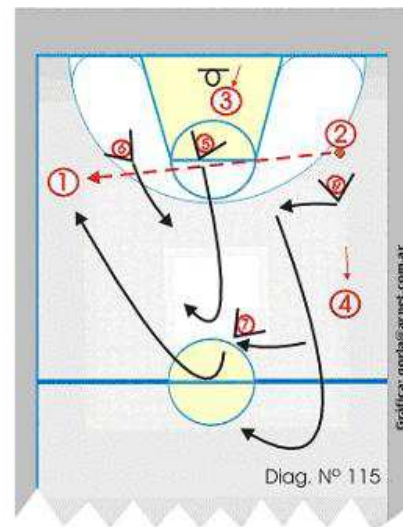
Diag. Nº 115. La otra posibilidad es cuando el atacante Nº 1 recibe el balón de 2, dejando atrás al defensor 6. Este hecho es favorecido con el 4 c 3 nuevamente y que puede pasar la mitad del campo liberándose de la presión de los 8".

Para evitar esta situación se deben hacer los relevos con cambios espontáneos para recuperar el 4 c 4, controlar urgente el balón y el "pase-gol".

118

Los defensores 8 y 6 deben hacerse cargo del atacante 4 para recién poder relevar al defensor 7 de esta manera éste puede salir a enfrentarse con el atacante Nº 1 con el balón disponible

Hay ejercicios que se ordenan para mejorar las condiciones de los jugadores, a través de la concentración y agilizando las reacciones ante diferente situaciones, pero también de acuerdo a reglas establecidas previamente en lo individual y en lo colectivo. Estas son las reglas que los jugadores deben aprender bien y repetir hasta dejar de ser solo mecánica, para que llegue ahora a discernir con el talento y poder sorprender con los riesgos concientes.



El 4 c 4 y los "todo-terrenos"

Desde el primer pase, hasta los 8"

"En la presión todo es comunicación",...ya sea para prevenir, resolver, cambiar, ayudar, incitar, intimidar, etc. etc..

Sabiendo que al iniciar una posesión de 24" es vital primero, precaverse todos los jugadores de las "cortadas", para empezar e controlar el balón y después a presionar sin cometer foules. Es común que las ofensivas por el hecho de tener el balón, tenga las iniciativas y el factor sorpresa, pero esto puede ser más notable, cuando todos los equipos jueguen iguales o parecido. Esto es realidad y por amplia mayoría, porque los equipos no hacen diferencias ante cualquier suma individual de jugadores disponibles, o sea no utilizan otros alternativas compensatorias. Analizando con este criterio, puede haber una excepción muy atendible y es cuando se opta por la



ESTILO VEDIME

presión “sofocante”, por sus fundamentos que sostiene o sea intentar la recuperación instantánea del balón en la transición.

Siendo así, la ofensiva es exigida a cuidar el balón por no lograr estar liberado ante la presión, por lo tanto los otros desplazamientos están limitados. En estas condiciones ya no pueden solo atacar, porque las iniciativas están divididas con la presión, perdiendo así el factor sorpresa, quedándole solo, defender la posesión.

Recuerden que tienen 5” para poner en juego el balón y 8” para pasar la mitad de cancha y en ese tiempo las ofensivas tienen serios problemas para salir del hostigamiento a la que están sometidas. Pero hay otra realidad, que no es tan frecuente, pero que existe y es por lo general cuando los buenos jugadores complican a las presionantes por sus diferentes condiciones que llegan a intimidar. Pero estos a su vez, no solucionan todos los problemas que hay en los 40’ de juego, porque por lo general se desnudan otras falencias, y es cuando deben presionar para ganar, por una cuestión “cultural” y técnica que puede venir desde las Div formativas. Los ejercicios son simples para empezar y metodológico para profundizar criterios con una progresión que empieza caminando, a media y a máxima velocidad, dejando para más adelante en forma libre, en cuanto asignaciones y esquemas.

119

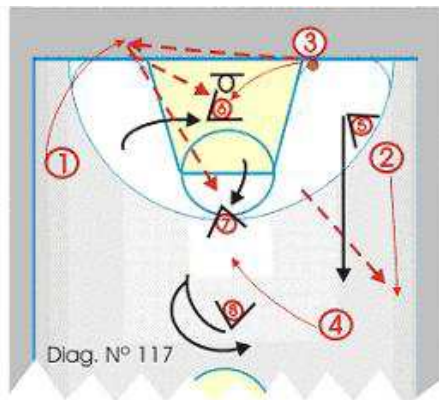


Posteriormente se combinan con otros mecanismos con más tiempo de duración hasta superar los 8” reglamentarios. Hay un triángulo significativo que se debe consolidar para confiar en los riesgos posibles, con cualquier personal que se dispone, por ejemplo el no permitir la “cortada”, no perder y recuperar el 4 c 4 (en este caso) y controlar o presionar el balón.

Diag. Nº 116. Los ejercicios son por asignación, que comienza después de conversión, es hasta la mitad de la cancha para practicar la aceleración de ambas transiciones por la importancia que tiene este fundamento. Es

compuesto y en 2 partes. La **1ra.** es de reacción instantánea para que sea factible. Empieza con las transiciones, después de conversión, con el Nº 3 intentando poner en juego el balón al Nº 4 que quiere la “cortada” y al mismo tiempo a las aperturas Nº 1 y 2. En lo defensivo el Nº 8 tiene como prioridad controlar la “cortada”, los Nº 5 y 6 que van con los bases, no solo tienen que llegar sino además deben hacerlo con la suficiente antelación como para poder adoptar la correcta posición y de acuerdo a las necesidades ya sea en forma “preventiva” o “cara con cara”. El defensor Nº 7 opta por no presionar al atacante 3 que debe hacer el 1er. pase, sino que, en este caso, se retrasan hasta estar atrás de los bases, para producir un transitorio 4 c 3 y poder reforzar el lado débil o los pases “colgados”. Cuando no pudo la ofensiva sacar ventajas, entra a regir la **2da. parte.**

Diag. Nº 117 Como consecuencia las ofensivas no tiene pausas, porque están apremiada por el tiempo que les queda, supuestamente son 3” para no perder la posesión. Dado el lugar del balón, el

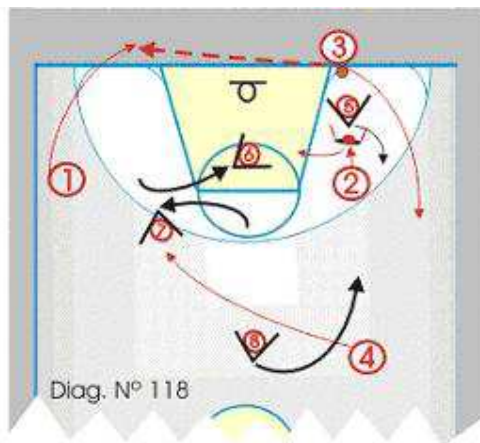




ESTILO VEDIME

atacante Nº 1 se sitúa debajo del tablero, en su nueva posición, para recibir el pase de Nº 3, que “corta” hacia el centro, al mismo tiempo el Nº 4 sorprende al centro de la cancha y el Nº 2 también “corta” largo por el costado opuesto para otros posibles pases. La defensa debe hacer una nueva lectura al cambiar la ofensiva de lado y volver de nuevo a intentar controlar con los principio de juego y reacciona el defensor Nº 5 para vigilar la “cortada” del Nº2 y al mismo tiempo 7 cambia con 8 para tomar a al Nº 4 para controlarlo que sube al centro como otra alternativa para recibir antes de los 5” el primer pase. El defensor 8 quedo en su posición equilibrante de Nº 2, en caso que 5 no se recupere y también al producirse el cambio defensivo con el “flotante” Nº 7. En este caso, entre los defensores 7 y 8 tienen a cargo el equilibrio defensivo del equipo.

Es bueno aclarar que estas “supuestas” decisiones tienen otras combinaciones que pueden ser positiva o negativa en lo defensivo, como así también en las ofensivas.



Diag. Nº 118. Esta es otra versión con más “preparatoria”, porque puede ser debido a la superación defensiva, ante las ofensivas elementales o las improvisadas.

120

Continuando con la explicación del capítulo anterior **(73)** diremos que el defensor Nº 5 presiona al atacante Nº 2 “cara con cara”, para no dejar recibir el balón, pero este le cortina, con un rolo hacia el centro. Cuando el atacante c/balón Nº 3 le pasa a 1 en el otro extremo, el defensor 6 flota y controla el rolo de 2. En un mismo momento el atacante Nº 4 sube para intentar recibir el balón, limpiando el espacio para que pueda recibir 3 el “pase-gol” que viene liberado por el costado.

El 8, en estas circunstancias es el último defensor, no puede dejar esa posición y puede quedar 2 c 1 o hacer el cambio con el Nº 7, recuperando así el 4 c 4. Toda una coordinación colectiva defensiva y ofensiva. Los desgloses defensivos de 3, 1 y 2 y 4 con 8 son muy importantes de realizar repetidas veces con sus posibles variantes, por ejemplo que 5 presione al atacante 3 que tiene el balón, ya resulta complicado el control de los atacantes 4 y 3. Estas ofensivas son para evaluar el aprendizaje de toda una metodología minuciosa con el sentido colectivo al máximo nivel. Recuerden que ambas partes están soportando una presión que los sofoca.

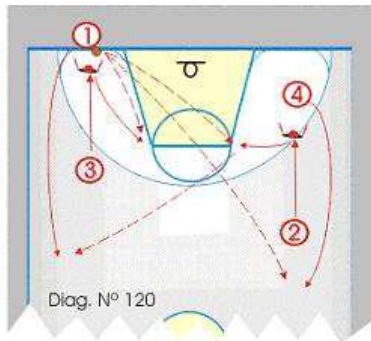


ESTILO VEDIME



Diag. Nº 119

Diag. Nº 119. Se recuperó el 4 c 4 y el defensor Nº 5 lo transforma en un 4 c 3 muy defensivo al ubicarse en ultima línea para seguir la presión al anular toda posibilidad de alguna "cortada". Llegar a esta instancia, significa que se han sumado todos los detalles defensivos ya desarrollados contra buenos atacantes, desde el 1c1. En esta parte gráfica, se superó la 2 parte con posibilidades de perder la posesión por los 5". La realidad es que no todas las veces logran lo que intentan, pero eso sí, siempre va a quedar impregnado el hecho que transmite inseguridad.



Diag. Nº 120

Diag. Nº 120. Es otra ofensiva 4 c 4 más contundente versus las reacciones defensivas para controlar este tipo de ataque "flash" en donde los 5" están fusionados con los 8" para pasar la mitad de la cancha después de transición.

121

Son "puerta atrás" con rolo del atacante Nº 2 al 4 y del Nº 3 al 1 c/balón, con una diversidad de pases a velocidad. Para el defensor del atacante Nº 1 esto tiene vigencia en ambas posibilidades, o sea presionando el balón o de flotar hasta el tiro libre, Generalmente se utiliza también, después de tiro libre u otro tipo de balón detenido, más tiempo factible para ambas partes. En definitiva en defensa y más aún con las presionantes, se deben analizar antes y en los Entrenamientos, de todas las opciones posibles, porque en caso contrario, solo se va a retroceder perdiendo la aptitud de los objetivos que no van a alcanzar para ganarles a los mejores.

Entre la transición ofensiva dinámica, ordenada y el primer pase, está gran parte de una clave significativa para no tener que soportar después, el acoso dispuesto de una defensa presionante y más aún, si es "sofocante" para ganar.

Diag. Nº 121 y 116 (que ya esta visto anteriormente), son los diseños ofensivos elegidos,



Diag. Nº 121

porque es lo primero que hay que desarrollar bien competitivo y en proyección. Por estas causas lo primero es tener preparado muy veloz la transición ofensiva después de conversión, incluido el primer pase para sorprender dando frente y con la vista levantada para decidir las "cortadas" u otras opciones ya establecidas. En esta otra formación esta dispuesto por asignación con el Nº 3 para poner en juego el balón, el base 2 solamente y el Nº 4 principalmente para la "cortada" lo



ESTILO VEDIME

mismo que el N° 1, pero como opción para el 1er. pase. La diferencia es cuando se presiona al jugador con balón que debe poner en juego. Se lo presiona para quitarle la decisión espontánea y así poder dar tiempo a sus compañeros a tomar mejor sus posiciones en controlar a los atacantes. Después le queda la opción más conveniente de retroceder o no.



Determinar con anterioridad que el defensor flote dejando liberado al atacante N° 3, es un riesgo, que tiene sentido si va acompañado con el crecimiento colectivo por las experiencias que repercuten en sus lecturas y que ya son confiables. Son diferentes las situaciones después de un tiro libre, porque da tiempo en organizarse y detallar ya que no urge el tiempo para ambas partes. En cambio después de conversión se requiere estar bien planificada, porque las acciones son continuadas y el de saque lateral depende de donde se pone en juego el balón que en este caso es detenido.

Un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa. Mark Twai

122

Si el balón entra en juego en los 5" y supera después los 8", tiene mucho que ver también, en que condiciones se sostienen ambas partes para seguir en los últimos 16".

Es oportuno también, a la hora de los análisis, saber la disposición y calidad de lo logrado a través del método.

EJERCICIOS Y DESGLOSES.

Se los utiliza para el aprendizaje, para detallar y fijar conceptos que vigorizan la confianza necesaria a los jugadores, así entonces podrán tomar esos riesgos que pueden ganar los partidos que antes eran parejos y un poco más.



Diag. N° 122. Ejercicio para iniciar el desarrollo de la defensa después de conversión con 5" para el 1er. pase y 8" para pasar la mitad de la cancha. Es simple, los jugadores puesto en el círculo, el Entrenador determina el equipo A y B que cuando él indica cual es el que ataca, van en busca del balón y pueden iniciar con 1 o 2 bases, con/sin presión al balón para el 1er. pase y la defensa con la lectura para decidir, continuar o cambiar sobre la marcha. Ambas equipos con asignación individual rotan posiciones permanentemente. Para darle continuidad y dinámica, el que gana o pierde tiene la posesión del balón,

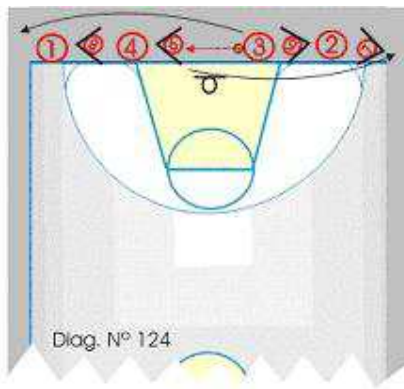


ESTILO VEDIME

depende del Entrenador.



Diag. Nº 123. Los jugadores corren por el círculo a la espera del lanzamiento, para darle un poco más de realidad al ejercicio, porque se suma también el bloqueo y el rebote. El que toma el rebote o después de conversión, saca de abajo del tablero para darle continuidad. Los 2 equipos practican con las transiciones, las aperturas y la presión hasta los 8".

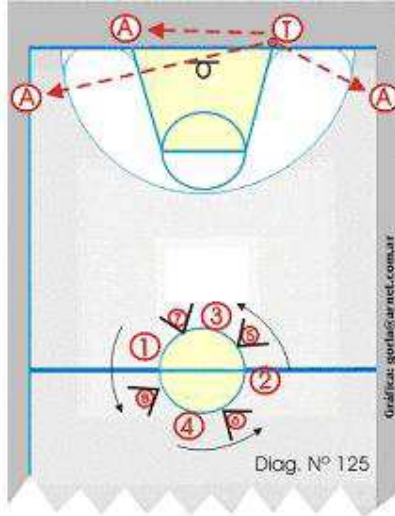


Diag. Nº 124. El entrenador sabe quiénes son los que deben iniciar el balón bajo el tablero en ambos equipos. Los jugadores se pasan el balón en una "trenza", cuando el Entrenador decide el equipo, ya sea 1 o 2 es que toma la ofensiva. Es bueno dejar pasar unos 5" y el balón lo puede tener en ese momento cualquier jugador, debe dejarla entonces en el lugar donde estaba. Debe venir el designado para sacar bajo el tablero iniciando así la transición.



ESTILO VEDIME

Diag. N° 126. Como así es el saque de fondo es ahora que se empieza con los laterales que



tampoco no pueden tirar al aro ni drible hasta después del 1er. pase. Este ejercicio no es diferente a los anteriores, es lo mismo en cuanto a presionar el primer pase y los 8" restantes. El Entrenador se ubica c/balón bajo el tablero en la posición reglamentaria y sus ayudantes en otras 3 posiciones como lo señala el gráfico. Los jugadores giran en torno del círculo central mirando siempre y esperando que le entreguen el balón para iniciar. Siempre es por asignación y también quienes deben empezar.

Con el solo hecho de conocer las posibilidades que hay en ambas partes, favorece en su aplicación lo aprendido anteriormente a una supuesta "cultura" defensiva. Con las buenas ofensivas se aprende mucho más.

En síntesis, te pueden sorprender 1 o 2 veces, está en la tolerancia y comprensión dentro del período del aprendizaje, pero en caso que sigan los errores, es para analizar desde el talento del jugador hasta lo metodológico en su aplicación. Cada ejercicio significa profundizar el aprendizaje a través de su diseño y sus repeticiones dentro de la dinámica competitiva. En el **Vedime** se necesita contar con 10 o más jugadores dispuestos a imponer lo que hacen para demostrar la factibilidad de la compensación ante la falta de estatura o de otras condiciones para ganar.

124

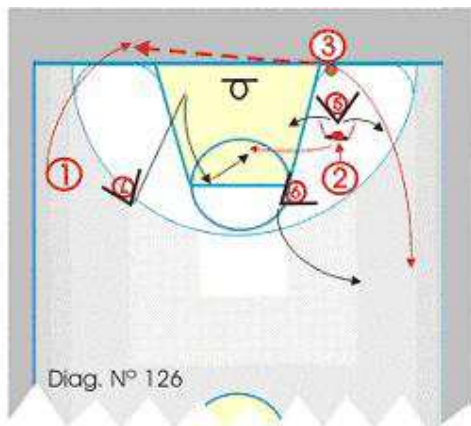
"Sostener el ritmo conveniente al Estilo Vedime, es con el ataque y la defensa, con los relevos continuados de los jugadores disponibles, ya sean dotados, comunes, bajos, medianos y los "más altos" de nuestro competitivo crisol de razas

En los desgloses están los detalles que suman el sostenimiento de las diferentes situaciones que deben pasar las defensas u ofensivas, esto es para poder sorprender o profundizar las otras circunstancias que están previstas, ya sea en forma parcial o total. Dentro de lo posible, se pueden preservar en ejercicios, la intensidad competitiva y la continuidad necesaria sosteniendo la dinámica



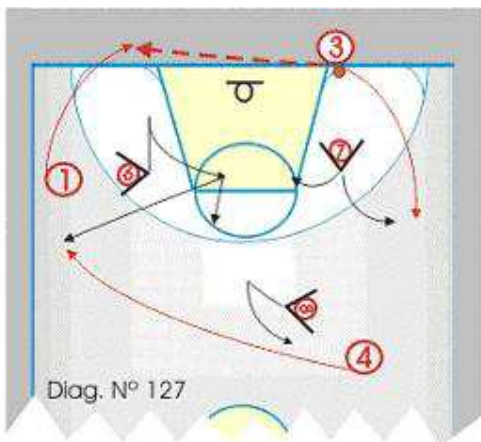
ESTILO VEDIME

Diag. Nº 126. Este desglose de 3 c 3 hasta la mitad de la cancha, se torna más difícil por que hay más espacio para desplazarse. Hay 5" y después 8" entre el factor sorpresa con la variante del ataque y la defensa, sumada la concentración para una doble lectura súbita. Caso contrario puede significar solo retroceder o un contragolpe 3 c 2 desde el primer pase. Cuando el atacante Nº 3 c/balón tiene doble lectura al ver la posición defensiva del defensor Nº 5. Dicha situación puede ser "cara con cara" al 2 o una presión al atacante Nº 3 c/balón. En ambos casos 2 cortina a 5 y rola hacia el centro, después que 3 decide pasar al atacante Nº 1 para iniciar del lado contrario, de esa manera busca la "cortada". Hay una estricta coordinación defensiva para sostener el 3 c 3, el 1er. pase y evitar el contragolpe.

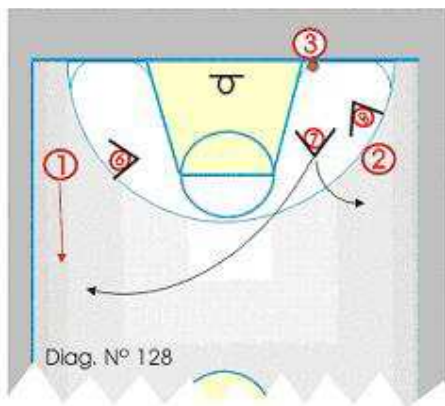


125

Diag. Nº 127. El atacante 3 c/balón le pasa a 1 y se "corta" tratando de sorprender al defensor Nº 7 que estaba ubicado en la línea de T. Libres. Al mismo tiempo el atacante 4 intenta recibir el 1er. pase en el espacio que dejó el atacante 1. El Nº 7 intenta recuperar al 3, por lo tanto el defensor Nº 8 no puede dejar su posición como último hombre o equilibrio defensivo. Puede pedir el cambio defensivo al defensor Nº 6, que tampoco presiona el balón o continuar forzando al atacante 4, en caso que el defensor Nº 7 recupere a 3.



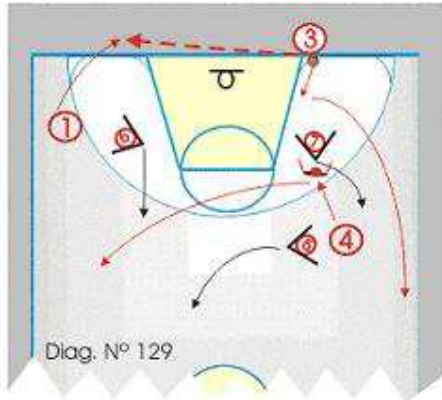
Diag. Nº 128. Si el defensor Nº 8 está "cara con cara" controlando al atacante 2 El atacante Nº 1 es controlado por el defensor 6 en la posición "preventiva". El atacante 3 c/balón sin estar presionado por el defensor 7 que con su "flotación" decide inclinarse para ayudar a 8. Se hace difícil que también pueda llegar a ayudar a 6 en caso de "cortada". En caso de que esta situación ofensiva esta prevista, las soluciones varían porque han sido tratado anteriormente e incluido con la intervención



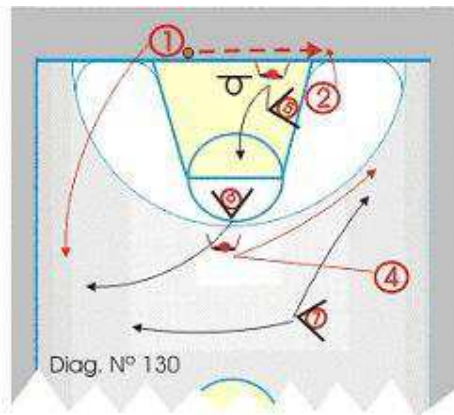


ESTILO VEDIME

de un cuarto defensor.



Diag. Nº 129. Esta variante 3 c 3 es cuando decide el atacante Nº 4 cortinar al defensor 7 “puerta atrás”. La lectura del Nº 3 c/ balón al inicio lo hace cambiar pasándole al Nº 1 y “cortando” por el lateral, en el mismo momento que 4 rola en el espacio libre buscando ser la apertura o el 2 c 1 final con el Nº 3.



Diag. Nº 130. El balón con el atacante Nº 1 que en combinación con Nº 2 recibe el pase para que inicie se “corta” para definir. En el mismo momento, el atacante 4 cortina al defensor 6 que controla a 1 con la flotación hasta el tiro libre y rola hacia arriba para ser la apertura. Los defensores 6 o 7 deben controlar al atacante Nº 1 que intenta “cortarse” como lo principal y la apertura con el Nº4. El defensor Nº 5 desde su posición, esta en condiciones de doblar al 4 como así también controlar al Nº 1 (como todos deben tener siempre presente), en su “cortada” al cesto..

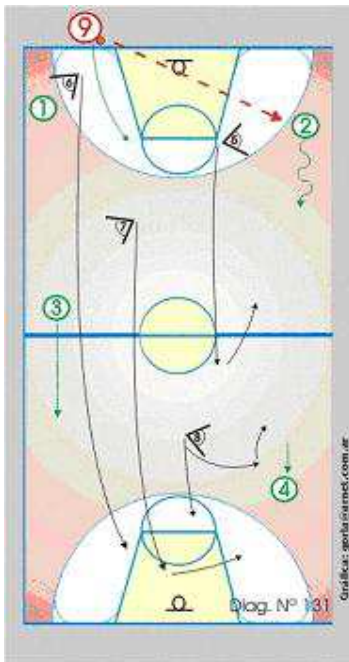


El 5 c 4 y los “todo-terrenos”

Al final lo metodológico se traslada, probadamente, en la calidad en que se pudo adaptar lo competitivo desde el 1 c 1 – 2 c 1 – 3 c 2 – 4 c 3 y 5 c 4 , esto es como parte de los riesgos concientes y provocados, desde el 1er.pase después de conversión. El contraataque es más contundente, es después del rebote y finaliza, por lo general, con 3 c 2 - 2 c 1 o una “cortada”.

El propósito mayor es el tratamiento especial de la “compensación”, ante la falta de estatura, creando así la predisposición de presionar en forma instantánea y solidaria, como parte de los riesgos concientes. Hay que entrenar bien el cambio de H-H a lo que es la Zona en todo el campo, al producirse la superioridad numérica esperada por la ofensiva. Es una situación que responde al competitivo hecho de salir bien arriba, a provocar errores con la presión, desde el mismo momento que el rival tiene la posesión de 24” para justificar al 5 c 4 como la máxima maniobra en lo colectivo. Esto demuestra, como consecuencia, el saber sobreponerse a las amenazas de quedar permanentemente en inferioridad numérica y que después hay que recuperarse para volver a intentarlo, dentro de la misma posesión.

127



Diag. Nº 131. Como se nota en los gráficos, ya son en toda la cancha y empieza con el H-H como una defensa clásica dentro de la presión “sofocante” .El base Nº1 presionado “cara con cara” por el defensor 6, debido a su proximidad al balón. El 5 en forma “preventiva” dado por la distancia y en la posición peligrosa que esta el 6 y que no cuenta con la ayuda del supuesto defensor del Nº 9. El atacante Nº 3 es defendido por el 7 con una “flotación” para controlar también el pase “colgado” de 9 al 1. El defensor 8 con el Nº 4 que intenta una “cortada”, quedando también a la espalda de 7 controlando un posible 2 c 1 hasta que llegue un provisorio 4 c 4. Cuando se agrega el Nº 9 poniendo en juego el balón al base Nº 2 y entra al campo produciéndose el 5 c 4. Se origina el cambio de defensas con la mayor urgencia posible, poniendo en vigencia hasta el final, los principios de defensa en Zona, para poder ir controlando el balón, los factibles “pase-gol” y rebotes o 2do. tiro.



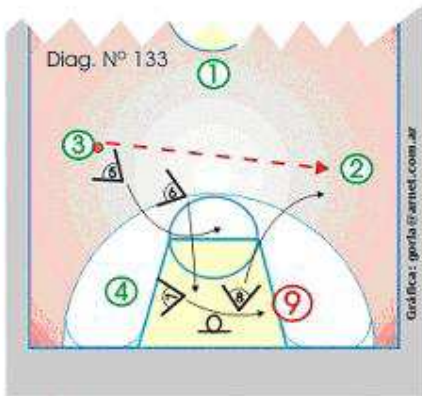
La variedad de ejercicios para fijar estos fundamentos de tanta calidad colectiva, merece justificadamente mejorar a través de repeticiones necesarias, porque repito, en el 5 c 4 se puede repasar, aprovechando la coordinación, el 3 c 2 – 2 c 1 etc. Esto trae aparejado el desarrollo de la magnitud solidaria y sumamente necesaria ante la adversidad, que significa tomar los riegos concientes y para ganar.



ESTILO VEDIME

Diag. Nº 132. El atacante Nº 9 ubicado como Pivot completando el 5 c 4. El regreso defensivo sosteniendo lo básico, con el atacante Nº 1 con el balón, pasando al Nº 3 al costado. Si no llega el defensor 5 o 6 , lo hace el 7 para poder controlar el balón o un lanzamiento fácil. Las rotaciones de los defensores de 8 y 6 cubriendo al Nº 4 y al pivot Nº 9. El 5 entre los atacantes 1 y 2 quedando de esa manera distribuidos para intentar regular las prioridades ofensivas posibles.

Diag. Nº 133. Si el atacante Nº 3 le pasa a 2, se vuelve a generalizar un movimiento colectivo semejante o igual al anterior o sea con un buen lanzamiento, una buena penetración, un “pase-gol” al pivot Nº 9, o alguna “cortada” del Nº 1 o 3.



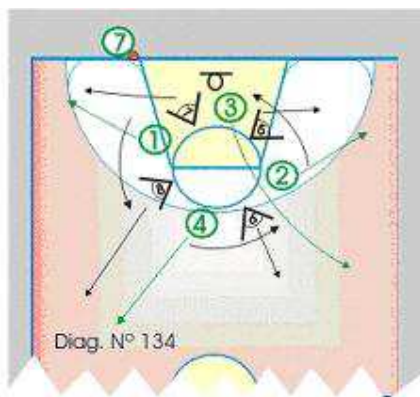
En caso que 3 le pase a 1, sigue la presión por el hecho de que circula el balón, pero la defensa tiene mejores posibilidades de controlarlo, debido a la proximidad de 6 o del mismo 5. Esto también significa no dejar liberado el control del balón, a través de un lanzamiento, penetrando o con pases fáciles.

Solo para aclarar, que en este ejercicio es permanentemente el 5 c 4 después del 1er. pase, porque en lo competitivo, cuando recibe el atacante Nº 2, por lo general, ya se hubiera equilibrado con el 5 c 5 y estaría mejor controlado el pivot Nº 9.

128

El 5 c 4 es el punto más profundo en cuanto a la calidad, que se ha obtenido desde lo metodológico, porque se está incluyendo los riegos permanentes con la superioridad numérica que se inicia.

En este caso, desde del primer pase y que puede terminar en un contragolpe en lo colectivo o en una “cortada” en lo individual. Los ejercicios tienen incluido las transiciones, porque es clave en su desarrollo, tanto para la defensa como en el ataque, como parte de los 7 Items básicos de la planificación general.



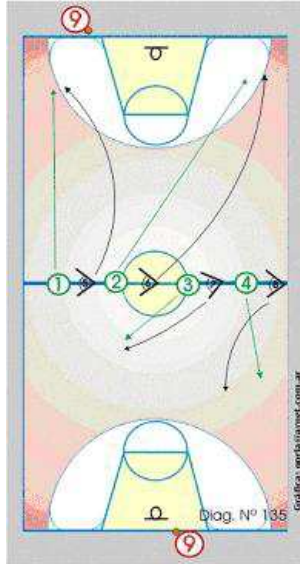
Diag. Nº 134. Este formato de ejercicio es uno de mayor repercusión en lo competitivo desde el 2 c1 . Tiene incluido la transición con el 5 c 4 de diversas formas y es H-H hasta que entre el balón. En este caso,

el atacante Nº 7 ya tiene el balón y los 2 equipos giran alrededor del círculo, a la espera de que el Entrenador determine sorpresivamente quien ataca y defiende. Tienen libre para recibir el 1er.pase y si no es una “cortada” se puede continuar en todo el campo con el 5 c 4 porque queda habilitado el Nº 7 para el ataque. La otra forma es dejar libre y a un costado al Nº 7 y el balón en el suelo o lo tiene el Entrenadores. Cuando es otro compañero el que



ESTILO VEDIME

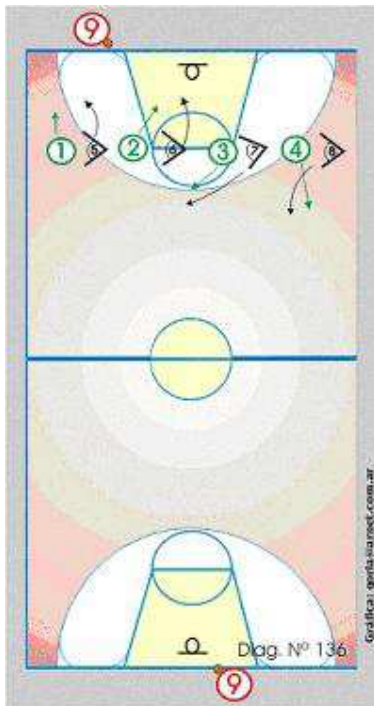
puede poner en juego el balón, el 7 queda liberado para entrar y ser recetor del 1er. pase o de una “cortada>”.



Diag. Nº 135. Este ejercicio tiene una progresión difícil desde su comienzo, porque el diseño pone a la defensa en una situación límite. Los jugadores tienen que empezar a controlar las diversas situaciones que se van confirmando, priorizando las “cortadas” como una conclusión definitiva para todos. Después de este fundamento, da lugar el 1er. pase para intentar prevalecer imponiendo condiciones. Practicar concentrados todo el tiempo e ir incorporando las experiencias de lo aprendido anteriormente.

129

La mecánica es por demás de sencillo, pero muy complicado ejecutarlo porque hacerlo permanentemente bien, significa “la línea de mayor esfuerzo”, como merece este fundamento colectivo. Los 8 jugadores se colocan en la mitad de la cancha en 2 equipos A y B. El Nº 9 con el balón, es que habilita el 1er.pase y se integra a la ofensiva con el 5 c 4 en todo el campo. Por ejemplo el equipo A ataca o defiende y puede empezar el ejercicio con 9 por cualquier de los lados y lo determine el Entrenador. con 1 o 2 silbatos. Hay otras maneras de organizar este ejercicio para darle dinámica y continuidad.



Diag. Nº 136. Este ejercicio parece lo mismo al anterior, pero es muy diferente en cuanto a la aplicación defensiva para controlar la “cortada” y el 1er.pase. Se ubican en la línea de tiros libres el equipo “A” con el 1-2-3-4 y el “B” con el 5-6-7-8.

El Nº 9 con el balón para iniciar y que se agrega produciendo el 5 c 4 , en caso que entra el 1er. pase. Están dispuestos a recibir de acuerdo lo que disponga el Entrenador ya sea el equipo “A” o “B”. También de que lado se inicia. Pueden estar ubicados y esperando cerca donde está el 9 c/balón o al otro extremo donde está el 9 bis. Es por asignación H-H en ambos equipos antes de iniciar, pero a partir de recibir el 1ºer.pase se pasa a defender con los principios de la Zona tradicional hasta el fondo. Para darle dinámica y continuidad se lo realiza ida



ESTILO VEDIME

y vuelta cambiando los atacantes y defensores al regreso, con el 9bis c/balón que esta esperando en el otro extremo.

La otra forma es colocar el N° 9 en el vértice del fondo, comenzando con un 4 c 4 con todas las reglas ya establecido anteriormente.

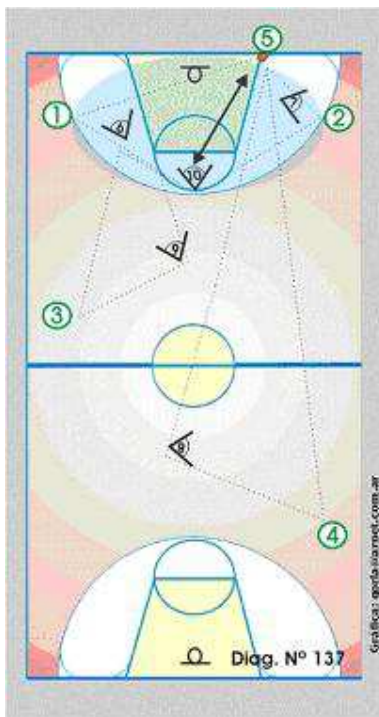
Se lo puede habilitar de varias maneras mientras va corriendo por el costado, por ejemplo: después del 1er. pase o antes de la mitad del campo produciendo el 5c4 Hay otras variantes, pero se hace difícil explicarlos con los escrito e incluido con los gráficos, pero es quizás este ejercicio el más completo y aplicable a partir de la **transición para el 1er. pase.**

Son lo extremos, que es lo que más cuesta asimilar con solidaridad, por el solo hecho de saber que en la “cortada” todo termina sin empezar la presión efectiva, aunque al principio, solo al principio, de la enseñanza es la responsabilidad es de todo el equipo. La desconcentración, los cambios de prioridades y la declinación físicas, son el aliado del factor sorpresa del ataque y más aún cuando intervienen otros factores sicológicos negativos que redundan en lo anímicos. Estos son los que causan estragos.

Los malos pases, las intercepciones, perder la posesión del balón en los 5” u 8” y llegando a un final “apurado” de 16”...todo dentro de la misma posesión...

130

la presión “sofocante” ...por convicción. Reconocer lo “traumático” que resulta cuando se provocan errores en el ataque, llega hasta al fondo confundiendo, porque la presión se instala de distintas maneras y con distintos tiempos para reaccionar.



Esto fue analizado con todas las repeticiones necesarias, desde lo básico, producto de los entrenamientos que fueron pacientemente planeados. **Se ha pasado por situaciones intensivas complicadas y desconocidas por el medio, a partir del 1 c 1 hasta el 5 c 4 y desde el 1er al 5to.pase posible.**

La velocidad que ejercen los “mas altos” generalmente sorprenden por tener experimentadas las lecturas defensivas, así entonces podrán lograr anticiparse, prevenir o recuperar posiciones, o forzar errores, etc., etc.

Esto es como consecuencia, ya que la presión tiene en el desarrollo metodológico la perseverancia por lo fundamentos defensivo y la solidaridad en el esfuerzo del equipo.

Diag.137. Este diagrama muestra el desarrollo de la Salida rápida (Item N° 3) versus la presión “sofocante”. Después de conversión se debe controlar a los atacantes

y a su vez **mantener la visión periférica del balón.** Este ejercicio es por asignación.



ESTILO VEDIME

Las posiciones defensivas son para vigilar el 1er. pase y la “cortada” quedando en condiciones para recuperar el 5 c 5. El defensor N° 10 puede optar en presionar al 5 con/balón o ubicarse atrás del T. Libre. El N° 7 en la posición “cara con cara” con el atacante 2 y el otro base 1 con el defensor N° 6 en posición “preventiva”. Los defensores N° 9 y 8 colocados hacia el centro y escalonados para ayudar en la 2da. línea a espalda de 6 y 7. Es bueno recordar que esto es después de conversión para incluir la transición del equipo “A” o “B”. Al principio se realiza ida y vuelta, posteriormente son 4 veces continuadas.

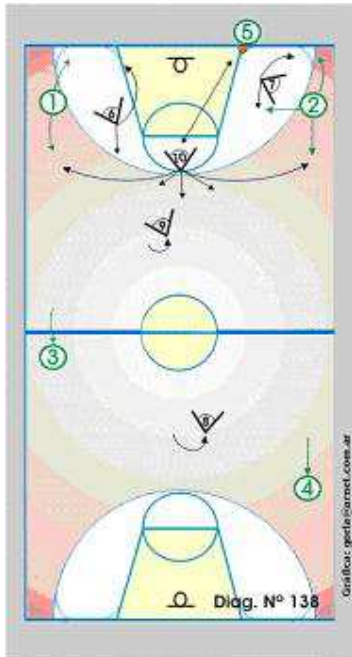
En caso de que entre el 1er. pase se continúe con los 8” hasta los restantes 16” en juego.

Diag. N° 138. Cuando la defensa logra tomar las posiciones básicas es ahí cuando se está en condiciones de funcionar con la presión. Llegar antes que el atacante, mientras se desarrolla la transición, es uno de los grandes objetivos tanto del ataque, pero sobretodo en lo defensivo. Divisar al atacante asignado, mientras se desarrolla la transición controlando las “cortadas” y el 1er.pase, es un fundamento de largo alcance y de muchas repeticiones para aprender a no resignar posiciones que signifiquen algunas ventajas con las defensas u ofensivas. Las lecturas defensivas se adaptan a la formación que decide el ataque para facilitar las “cortadas” o el 1er. pase. El defensor N° 10, en este caso, cumple múltiples funciones desde presionar el balón demorando el pase inicial o se ubica atrás de los bases, para controlar los pases “colgados” que son fatales, ya sea cambiando de hombre o también interceptando el pase.

Además, también está cerca de poder relevar a los def N° 8 y 9 en caso de pases largos para sorprender. Los defensores N° 6 y 7 cubren en especial funciones “preventivas” o “cara c/ cara” cortando líneas de pases. Pero los que más tienen complicada la función son N° 8 y 9 por lo que significan las “cortadas” y quedando cerca con las flotaciones hacia el centro, para ayudar arriba antes y después del 1er. pase

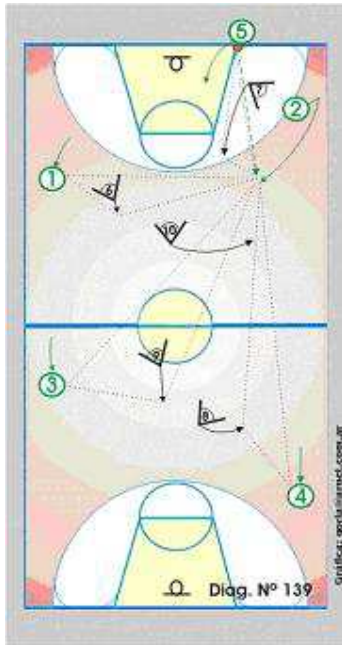
Diag. N° 139. Cuando entra el pase “colgado” para el atacante 2, se produce el 5 c 4 con un cambio total de posibilidades, tanto par la defensiva como por la ofensiva. La defensa pasa a “preventiva” hasta recuperar el 5 c 5 para volver a intentarlo o sigue “atacando con la defensa”. El defensor N° 10 contiene al 2 o cambia con N° 7, que se queda con el 5. El N° 6 regula su distancia hacia el centro, mientras en el mismo momento el N° 8, se ubica pasivamente entre los atacantes 2 y 4, para no facilitar la velocidad con los pases. El defensor N° 9 también ajusta su posición hacia el centro, entre los atacantes 2 y 3, en

131





ESTILO VEDIME



una expectante ayuda posible para su compañero N° 8. Si se hace probable, entonces se puede originar nuevamente el 5 c 5.



El 5 c 5 y los “todo-terrenos”

“Sofocación y riesgos + recuperación y más riegos”...el círculo por el cual gira toda una estructura, que tienen priorizadas las defensas dentro del Estilo.

Con el contraataque, las salidas rápidas y el regreso defensivo, se completa la determinación de seguir presionando, c/s balón, en toda la cancha, en los 40', de local y visitante, como el permanente funcionamiento básico.

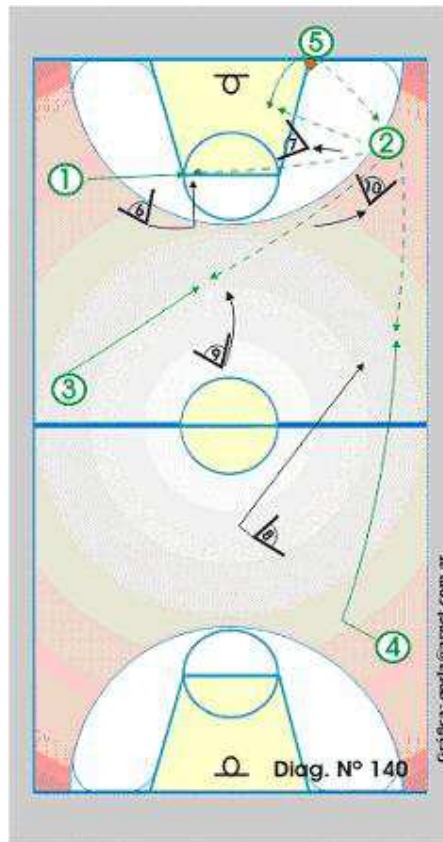
Diag. Nº 140. En este diagrama ya fue concretado el 1er. pase, que ya quiere decir mucho para recordar y valorizar la presión que se ejerce continuamente, por los fundamentos y razones valederas.

Todos los atacantes esta presión, con la intención de dentro los 5" de tiempo del

Las distintas forma de en esta “sofocación” son de “cortando las líneas de posición “cara con cara, la comprometida flotación pases largos, que pueden ser provocativos de parte de los 9. Todo esta para tener éxito, metodológico y la “cultura” coexisten sin exigirles a los el compromiso defensivo y tienen algunas facilidades que las conversiones. En estos prevalece el interés de quitar balón al no ser requeridos, para solucionar también otros pertenecen al juego, con las equipo. El caso contrario y cuando no prevalecen los ahí cambia todo, porque se

tiempo, planificaciones y paciencia para compensar la falta de algunas condiciones naturales que son necesarias, para que se mantenga también el interés de ganar.

La claridad conceptual estimula las intenciones de imponerse, tanto para el ataque como en la defensa y más aún en el caso como nuestro biotipo, que ya se sabe, que no se tiene la suficiente estatura como para centralizar el juego bajo el tablero.



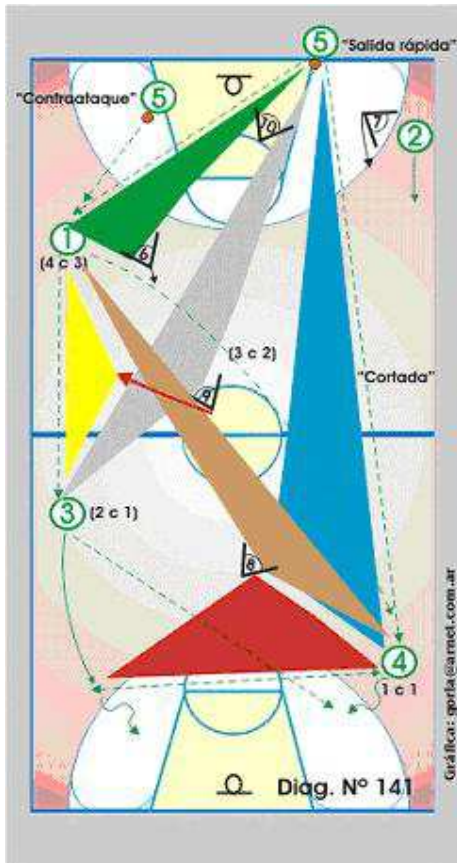
controlado bajo forzar errores 1er. pase.

presionar que hay mucho riesgos, pases”, en la preventiva” y con para controlar los también defensores Nº 8 y entre lo intuitiva, que buenos jugadores colectivo, porque se compensan con jugadores o interceptar el por lo general, problemas que ayudas y de muy diferente es buenos jugadores, necesita más



ESTILO VEDIME

134



El Diag. 141. El contraataque, la “salida rápida” y la “cortada” vs. el “regreso defensivo” (Item 3) y la presión “sofocante” (Item 7).

Es una síntesis gráfica de cómo es posible cuando se acondiciona las características y naturaleza de nuestros jugadores. Básicamente es la velocidad de desplazamientos aplicada y consciente, en los contraataques y más aún, en las defensas que centralizan el Estilo. En este gráfico es para ir analizando detalladamente a medida que se va desarrollando el contraataque, “la salida rápida” y en especial las “cortadas”, cuando es la primera opción.

Lo completo ofensivamente es cuando los rivales no ofrecen alguna resistencia bien dispuesta o son “rebasadas” ante una supuesta velocidad ordenada, después de un rebote o de conversión. Este ejemplo, es la progresión, repito, cuando se consigue el factor sorpresa como consecuencia del 1er.pase y el juego de equipo. Después de las regulaciones defensivas con los enlaces de ayudas

posibles antes del 1er. pase, (que se hace notar con los distintos colores) que continúa después con el pase al atacante 1, se cambian las posiciones intentando sostener la presión “cortando líneas de pases”. El defensor N° 9, que está marcado con la flecha roja, crea un nuevo triángulo, (en color amarillo) tratando de impedir el pase al atacante 3, que puede producir el 2 c 1 decisivo con el atacante 4.

Para empezar el atacante 5 c/balón se muestra después de rebote o bajo el tablero después de conversión. Puede producir en ambas posesiones la “cortada” con el 4 o 3 que corre por el lateral a su máxima velocidad, produciendo el 5 c 4 en un solo pase, complicando el regreso defensivo, aún estando previsto. También en ambas alternativas, el atacante 5 puede habilitar al N° 1 teniendo esta ofensiva, para empezar, la primacía del 4 c 3, quedando de esta forma desplazados los defensores N° 10 presionando del balón, el 7 “cara con cara” y 6 en su postura “preventiva”. Si 1 recibe a espaldas del defensor N° 6 se produce automáticamente el 3 c 2, quedando como equilibrios defensivos los N° 9 y 8. El atacante 1 puede pasar a 3 o al 4 a espaldas del N° 8, que es muy factible, se define como mínimo 1 c 1 o 1-0. El 3 puede pasar a 4, y este le devuelve con un pase-gol solo y bajo el tablero. Este diagrama es para demostrar ligeramente, lo que se entrenó antes con los desglose desde el 5 c 5 al 5 c 4, al 4 c 3 y así sucesivamente al 3 c 2 al 2 c 1 hasta 1 c 0...**hasta 3” de tiempo**. En este lapso tan corto, de 2, 3” en que se puede convertir, crea y se trasmite en la defensa como consecuencias, una cierta



ESTILO VEDIME

precaución colectiva que se debe sobrellevar, para poder controlar esta necesidad que es natural. Esto es debido lo que llevó tanto tiempo y sacrificio que significan desarrollar ambas posibilidades para ganar. No es así tan fácil concretar en 3", pero si los defensores N° 7 y 10 no recuperan con sus regresos nuevas posiciones defensivas. Caso contrario, después del 1er. pase, se van a seguir facilitando los contraataques que pueden ser "fulminios" o por lo menos conseguirán la superioridad numérica, con otras opciones ofensivas ya previstas.

...+ recuperación y más riegos".

Con el contraataque, las salidas rápidas y el regreso defensivo, se completa la determinación de seguir presionando, c/s balón, en toda la cancha, en los 40', de local y visitante, como el permanente funcionamiento básico.

Se puede presionar en todo el campo, ya sea en situaciones límites, que es lo más común o como factor sorpresa, durante unos minutos cuando los bases son inexpertos, o simplemente por tener los mejores jugadores y en algunos casos para experimentar, esto es cuando se tiene asegurado el triunfo, etc., etc.

En cambio la presión "sofocante" individual que intenta imponer el Estilo Vedime, tiene otras formativas exigencias obligadas por la necesidad de compensar su falta de estatura o de jugadores.

135

Por estas causas entendibles se desarrolla en lo metodológico, para de esta manera poder priorizarla dentro del Estilo, **como defensa en sí, con vida propia** y supuestamente en condiciones competitivas para ganar. Su finalidad es en todo el campo con la intención de imponerse desde cualquier minuto de los 40 y 5 más, para sobrellevar también todas las situaciones adversas que se presenten, si hace falta.



La diferencia y el costo es muy sacrificado para poder plantearse la necesidad de llegar a que los riesgos sean conscientes. Tenemos que asumir que venimos de una "cultura" dentro de "la línea de menor esfuerzo" y de esta forma son otras las escalas de valores defensivos o sea, para ser buen defensor o tener una buena defensa era lo único quitar o interceptar el balón en donde estaba incluido solo la actitud. El costo era la cantidad de foules que se hacían para mantener estas condiciones muy discutibles a causa de que eran más los errores que los aciertos.

Todavía tenemos esta realidad, en diferentes medidas, pero hay que introducir los cambio a través de lo metodológico para mejorar la calidad defensiva, introduciendo más juego de equipo, para así provocar o forzar errores sin cometer tantos foules.

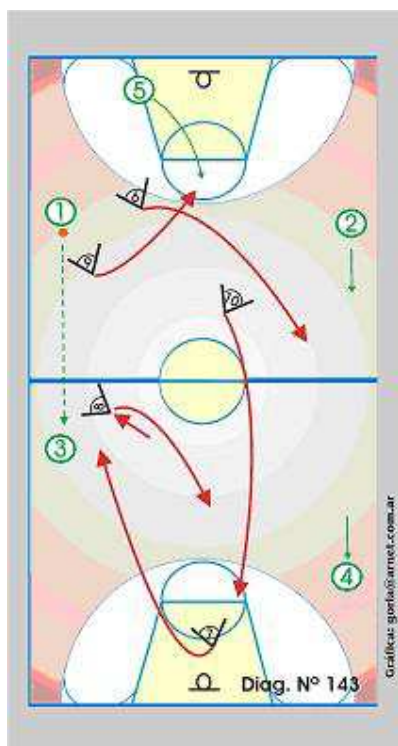
El diagrama N° 142, tiene una estrecha relación, con respecto a los argumentos que respaldan a los relevos y rotaciones para prolongar la presión,



ESTILO VEDIME

obligando a cometer errores técnicos y de segundos en la posesión. Es la misma mecánica que el diagrama anterior o sea que el atacante 5 c/balón ubicado para iniciar después de conversión o de rebote y contraataque. El 1 puede recibir de ambos, el pase de apertura a espalda del Defensor Nº 6. El Nº 9 desde su posición flotante entre los atacante 3 y 5, para intentar vertiginosamente seguir presionando, si se hace factible, al atacante 1 induciendo a un foul por ganar la posición defensiva o también una interceptación al balón si viene "colgado". Esta decisión está disciplinadamente relacionada con el defensor Nº 7 que debe relevar al Nº 8 para seguir la presión o para controlar al atacante 3, como posible receptor, ubicándose entre ambos y "cortando líneas de pases." Es bueno aclarar y recordar que el Nº 8 no puede dejar su última posición porque está soportando el 2 c 1 entre los atacantes 3 y 4. Los defensores, 6 y 10 recuperan posiciones controlando a los atacantes 5 y 2, detrás de la línea del balón. Es más práctico poder tener una buena presión después de conversión, porque se tiene más tiempo cuando se produce la transición, en cambio cuando viene de un rebote, no hay tanto tiempo, por lo tanto no alcanza, por lo general, para estar ejerciendo la primera presión de los 5". Se opta por mayoría, regresar defensivamente por no tener mejores posibilidades en los rebotes ofensivos.

136



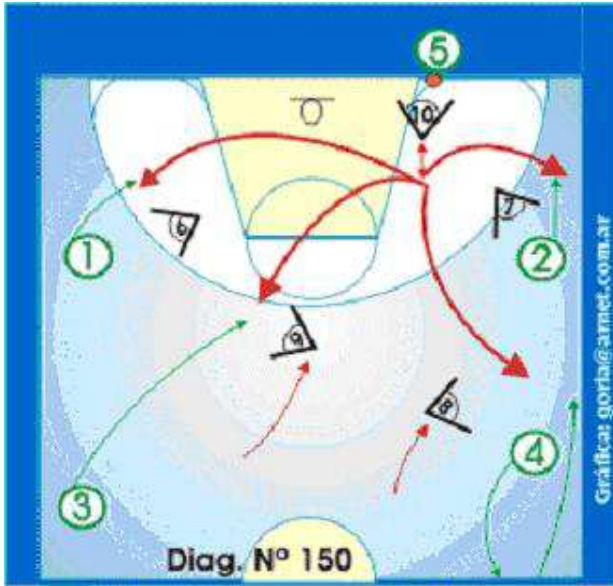
Diag. Nº 143- Es la continuidad a partir del atacante 1 que ya ha recibido el 1er. pase. Tiene opciones de todo tipo, que va de un "pase-gol" al lateral 4, o entrar driblando, pasarle al 5 por el centro, un cambiar de frente con 2 o también, en este caso pasándole al lateral 3 produciendo un 2 c 1. Esta situación es posible fruto de la suma ordenada de la transición con la salida rápida. La defensa en lo colectivo se ve obligada a estar dedicada a la recuperación, que lo intenta a través de los retrocesos, cambios defensivos y los relevos, equilibrando numéricamente para poder continuar presionando y provocando de este modo algún error posible. La coordinación de este intento, ya experimentado en detalles desde el 1 c 1 hasta el 5 c 5 con cierta confiabilidad. Cuando el atacante 1 le pasa el balón a 3 se produce la rotación del defensor Nº 10 a la última línea controlando al atacante 4 y para que pueda salir el Nº 7 a contener o interceptar al 3 con posibilidad de recibir balón. El defensor Nº 6 queda con el 2 y 9 con el 5. Este último movimiento que se dio en este esquema va a depender principalmente del defensor Nº 10 con sus rotaciones desde el primer pase y así entonces poder sostener el intento de seguir con la

presión o por lo menos recuperar el equilibrio colectivo.

...es indudable que fue la necesidad de una planificación metodológica y factible para centralizar confiadamente dentro del Estilo, sabiendo también que se depende, en parte, de los jugadores disponibles. Al final, solo contra los buenos equipos, porque es cuando se evalúa en realidad, la calidad y los alcances de la presión.



ESTILO VEDIME



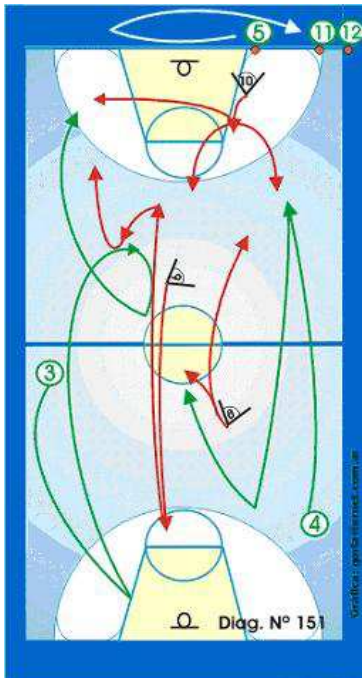
Diag. Nº 150. Es una variante con el Defensor Nº 10, en este caso, pero en esa ubicación, es el ejercicio 5 c 5 para solo mostrar gráficamente sus movimientos básicos posibles. Son para intentar solucionar los problemas que provocan los atacantes cuando rebasan a los defensores de la primera línea o viniendo desde atrás que pretenden recibir el 1er.pase.

El defensor Nº 10, en esa posición, es "ideal" para las "todo-terrenos" por sus condiciones naturales, la extensión de sus brazos y sobretodo por sus desplazamientos en los espacios reducidos. Este debe

presionar, para empezar, vehementemente al atacante 5 c/balón, pero también teniendo presente que cuando pasan los 2 o 3" y si no se hizo el pase inicial, gira a 180º buscando a quien ayudar o con el cambio de hombre o doblar a los posibles receptores. Esto puede ser con los bases 1 y 2 dentro la 1ª línea o de los atacantes Nº 3 y 4 que pueden venir desde atrás, que generalmente pueden volver en ayudas en los últimos segundos de tiempo o también puede estar planificado desde un comienzo. Una debida interpretación de estos ejercicios progresivos como va ser el próximo Nº 151, que sobresale porque no es solo interceptar el balón para considerarlo bien ejecutado, **porque en realidad, lo que cuenta es el aprendizaje por las disposiciones que ya están programados dentro del Estilo.** Estos son los desplazamientos defensivo continuados, pero sin perder el equilibrio 3 c 3, el "pase-gol", pero lo sobresaliente es llegar a experimentar con los "escalonamientos", como una de las metas ambiciosas que tiene un amplio futuro con las presionantes individuales en todo el campo.

Este ordenamiento "escalonado" constituye estar en mejores condiciones y cerca para las ayudas, rotaciones con los cambios defensivos sosteniendo prudentemente el control, como primera medida, y continuar con el incisivo adiestramiento de los que son, en realidad, los riesgos concientes.

Diag. Nº 151. Este ejercicio, por método, comienza para desarrollarse con el 3 c 3, posteriormente 4 c 4 y finalmente 5 c 5. Está diseñado con una de las combinaciones más difícil o sea conjuntamente con el Diag. Nº 150 y a partir del 1er.pase. El atacante Nº 5 c/balón puede iniciar de cualquiera de los 2 lados reglamentarios. La duración es de solamente un pase, pero con la continuidad organizada. Si recibe, un mal pase provocado o una interceptación dentro del campo es ahí donde termina y para continuar le pasaran balones los ayudantes Nº 11 y 12. ubicados al lado. Dentro del funcionamiento del ejercicio, el defensa Nº 10 presiona 3" y gira a 180º para las diferentes ayudas o con los doblajes, según las



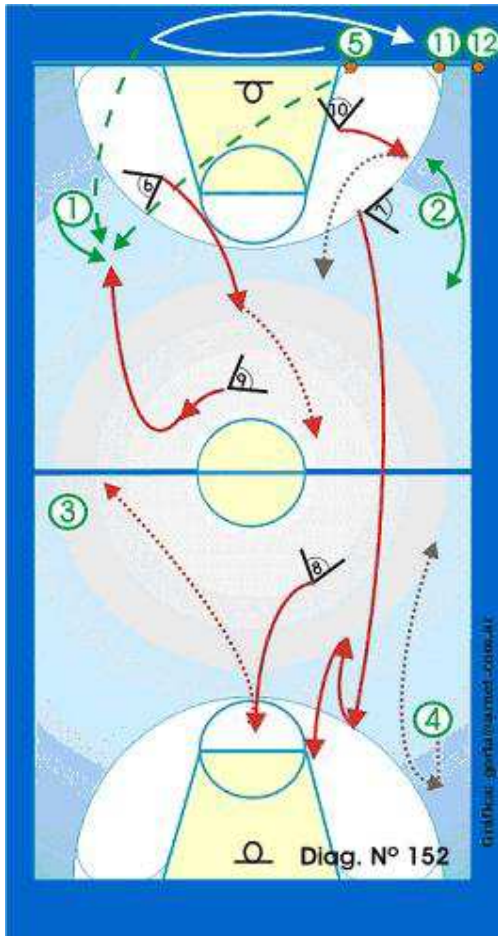


ESTILO VEDIME

necesidades. Los atacantes 3 y 4 corren por el costado instando la “cortada” o regresando para recibir el 1er.pase por el centro o al costado a la altura de la línea de 3 puntos. Los defensores Nº 8 y 9 con sus múltiples exigencias con el **aprendizaje, de saber bien “escalonarse” en su regreso defensivo**, con o sin cambios de hombres, para poder controlar las “cortadas” y al volver arriba para no dejar recibir el pase inicial durante los 5”. Para lograr estos objetivos importantes, es ya sabido que estas cualidades solo se desarrollan, alcanzan y se fijan dentro de “la línea de mayor esfuerzo”. Esto trae como consecuencias, alcanzar las precisiones coordinadas con las repeticiones progresivas, hasta crear una predisposición agresiva que va resultar increíble para el medio común. En síntesis; es factible, pero también tiene que ver las experiencias defensivas de los jugadores que se dispone entre dotados, aptos o comunes, con el desarrollo metodológico logrado en las prácticas diarias. Esta progresión en su avance, puede alcanzar solo un espacio como “factor sorpresa” o también llegar a sustentar inducir e integrarse, como unas de las variantes principales o no, dentro de la defensa H-H “sofocante”.

“Como defensa en sí, con vida propia...+ recuperación y más riesgos” Vs. el 2do. contraataque, el 5 c 4 hasta el 2 c 1, el “pase-gol”,..etc. etc.

“...los “desequilibrantes” como los jugadores “comunes”, tienen las mismas posibilidades de formarse, adaptarse, integrarse y exponerse con la presión “sofocante” ante cualquier equipo del medio que tengan pretensiones.”



Por sus causas naturales y “culturales” de aceptación y por sus conocidas limitaciones, de hecho las exigencias básicas son intensas y metodológicas. Consecuentemente se dilatan sus progresos competitivos de esta calidad de jugadores imprescindibles e “invisible” para los ojos rutinarios, terminan siendo éstos los que intermedian con los cambios y la realidad de los tiempos. Estos “invisibles”, son especiales, generosos, siempre intentan compensar con su defensa la posible limitación ofensivas, con su entera voluntad ya “especializada”, y que con el tiempo, consiguen el protagonismo... “ Alcanzando aquellos lugares que nadie puede llegar... para ganar”.

Como así consiguen llegar los jugadores “comunes”, lo mismo y mejor lo demuestran las “renovaciones generacionales”, conjuntamente con los “todoterrenos”. Este grupo pasa a ser la opción mayor de los cambios conscientes. Estas apreciables condiciones son porque estos, en su afán de superarse, naturalmente transmiten una activa y comprometida dinámica que termina “contagiando” también a los Items ofensivos. Esto es muy posible debido a la óptima

preparación previa y metódica, que les permite “excederse” logrando llegar a aquellos riesgos



ESTILO VEDIME

que sorprenden desestabilizando, y estableciendo claras diferencias de lo que se promueve, por lo general, desde la medianía “formativa” de nuestro medio. .

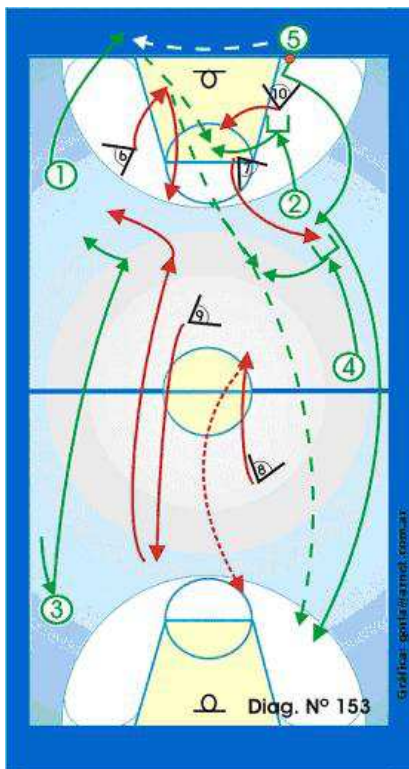
Diag. Nº 152. Los atacantes son los mejores colaboradores del Entrenador dentro del campo, para que se profundicen mejor la enseñanza de los “altos riesgos” defensivos.

En el ejercicio auxilian caminando antes y después del 1er.pase, para poder repasar los objetivos defensivos que ya fueron desarrollados antes por el método. El 5 c/balón camina y se detiene 5” de una posición a otra sin pasar, para que se generen las diferentes posiciones ofensivas-defensivas, que se alejan y acercan al balón para posibilitar las “cortadas” hasta el 1er.pase. El defensor Nº 10 cumpliendo la función central presionando y después ayudando inclinándose hacia el defensa Nº 6, cubriendo al atacante 2 que va en busca del 1er.pase. Los otros defensores acechan “cortando línea de pases” con el Nº 7 al base 1, y como complemento con el Nº 9 y 6 en formación “escalonada” y controlando a los atacantes 3 y 4. La segunda parte **con la ofensiva (siempre caminando)** y la defensa que permite el pase al atacante 1, en este caso a espaldas del defensa Nº 7, **pero quedándose en el mismo lugar de recepción del pase**, (muy importante) para analizar las rotaciones ya hechas o de otras variantes posibles. Supuestamente se hacen las rotaciones el Nº 9 controlando ahora al 7c/balón, el Nº 9 cubriendo la “cortada”, el Nº 6 que puede relevar al Nº 9(en líneas de trazos), para intentar ir a frenar o interceptar el pase al 3 por el costado y el Nº 10 y 7 en trazos, quedan con el 2 con trazos en proyección y con 5 atrás de la línea del balón. Todo esta coordinación colectiva es para recuperar el 5 c 5 en forma instantáneas, para poder o no, continuar presionando a través de los riesgos conscientes, la excelencia física, lo metodológico y la solidaridad, como el gran fin que respaldará la perseverancia, que será también consciente

142

“Como defensa en sí, con vida propia...+ recuperación y más riesgos”

“...los “dotados” nacen en un entorno dispuesto para que solo demuestren sus cualidades diferentes y...con la debida tolerancia, en cambio los jugadores “comunes”, deben formarse ejercitándose todo el tiempo para alcanzar metas relevantes para conseguir equipararse con algún reconocimiento.” Pasan a estar defensivamente expuestos e incisivos y perseverantes, como una de las partes más importante dentro de sus ideadas características, a través de su excelencia física, las lecturas del juego, la “cultura” defensivas y sobretodo su entereza, como el único camino para su protagonismo.



La defensa debe franquear e imponerse con la “transición” para estar en condiciones para “demorar” el 1er.pase, anular las “cortadas”, los contrataques y ante los buenos jugadores, regular las ofensivas agudas del último tramo. **Diag. Nº 153.**

Después de conversión, debe estar incluido la transición para que la ofensiva debe “armarse” sorprendiendo con las “cortadas tecnológicas” como 1ra. alternativa y complementado con el 1er. pase, el 2do. contrataque, el “pase-gol” etc. Esto significa que

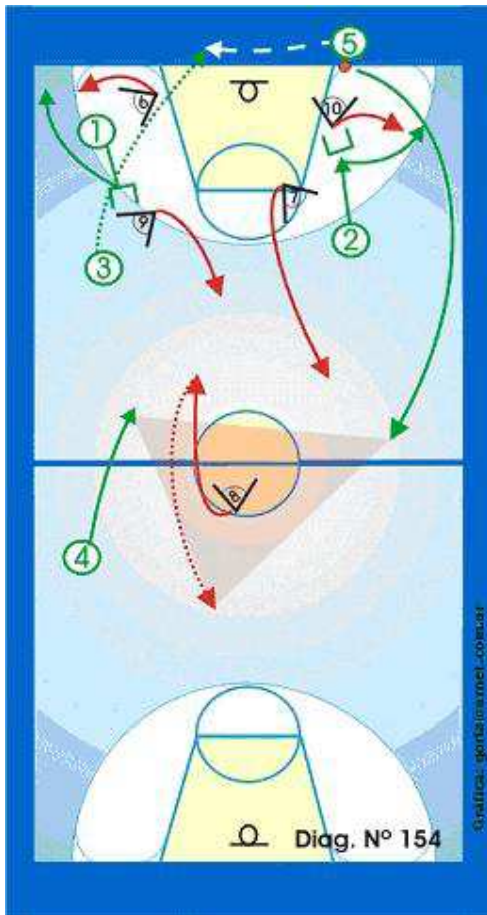


ESTILO VEDIME

4 jugadores atacantes se tienen que ubicarse en formación e iniciar una veloz ofensiva colectiva para atacar hasta en todo el campo. La defensa sabe que debe estar dispuesta antes que la ofensiva, como única alternativa, para presionar y no permitir esas probabilidades. El atacante "todo-terreno" 5 en combinación con el base 1, para recibir e iniciar la ofensiva. Este es liberado a su vez, para la veloz "cortada", pero previamente es cortinado sucesivamente por 2 y 4 (con rolo para intentar recibir el 1er.pasea) a los defensores Nº 10 y 7 que cambiaron automáticamente para seguir intentando controlar la "cortada" de 5. En el otro costado el atacante 3 después de la 1ra. "corrida", sube en busca del el 1er. pase como ultima alternativa y a su vez que puede coincidir que "allana" el camino para que la opción original siga hasta el final. El defensa Nº 8 es un ejemplo de una "lectura del juego" que se debe ir visualizando para cambiar (líneas de trazos) sobre la marcha, siendo el último defensor se queda ante la "cortada" del 5

Estos diagramas Nº 153 y 154 tienen muchos componentes que estan a la vista, porque en ambos lados tienen que estar muy preparados, especialmente el ataque, que para poder quebrar la presión "sofocante", por lo menos y para empezar, debe estar al tanto de su funcionamiento.

143



Diag. Nº 154. En este caso es para hacer prevalecer y conseguir el 1er.pase. El base 1 cortina de atrás y rola, al defensa Nº 9 liberando al atacante 3 para que sea el que inicie con el pase que recibe de 5. Este es cortinado atrás con el "ayuda-base" 2 (que rola también) al defensa Nº 10 e principia la "cortada" por su costado.

El atacante 4 intenta allanar el espacio y también para recibir el 1er.pase

El defensa Nº 8 queda entre seguir presionando a 4 o cambiar de hombre (línea de trazo) para controlar al 5 que viene solo. Todo depende de la reacción y el regreso de los defensores Nº 9 y 7 que hicieron cambios defensivos para evitar un pase originario cómodo.

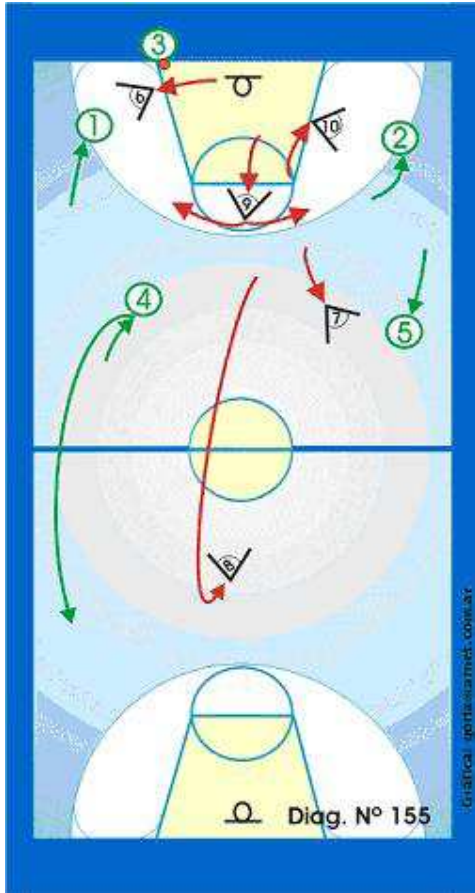
Para llegar a este tipo de ofensiva, es porque antes tuvieron que enfrentar a estos tipos de defensas presionantes. Es en la practica la mejor escuela para valorizar la importancia de las salidas rápidas, para conseguir alguna ventaja y poder llevar a cabo lo planificado..

" en cambio los jugadores "comunes", deben formarse ejercitándose todo el tiempo para alcanzar metas relevantes y conseguir equipararse con algún reconocimiento."



ESTILO VEDIME

“Soy de la generación de jugadores que si no eran habilidosos por naturaleza no tenias muchas posibilidades de mantenerte en el sistema y por mas que me mataba entrenando mis progresos eran casi imperceptibles , mientras que el que tenia al lado lograba mucho más con menos esfuerzo.



¿ Dónde estaba la clave? “En primer instancia en lo innato, lo segundo en la riqueza de experiencias que el otro traía y en tercera instancia y creo que la más que me perjudicó, la ignorancia inconsciente de mis entrenadores que les resultaba más fácil trabajar con el habilidoso que tratar de desarrollar al duro. Para esto es necesario saber algo más que basquet y es allí donde radica incluso hoy en día el problema para enseñar, no alcanza con saber solo basquet, hay que saber de personas y no todas responden de la misma manera a un mismo problema.” **Profesor Willy Romero.** wromero@luronet.com.ar

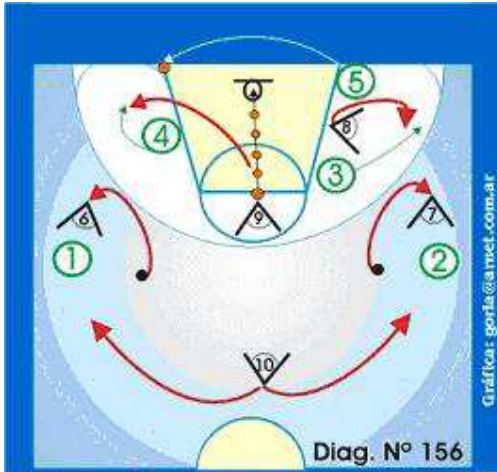
Diag. Nº 155. Por lo general el 1er.pase se intenta o se hace en el lugar donde se ubican los bases 1 y 2, El defensor Nº 9 ya se ubicó por rotación, atrás de la línea de T.L, cubriendo los pases a espalda del Nº 6 y 10. El atacante 5 ya inició su “cortada” tratando de superar en velocidad al Defensa Nº 7 que cambió defensivamente con el Nº 10. El atacante 4 que salió en una carrera corta sorprendiendo por el costado, como la parte preestablecida la “salida rápida” y regresa como la 2da. opción para recibir el pase o también para allanar el camino a

la corrida de 5 por el otro costado. El defensor Nº 8 que controla a 4 , desiste de él, al ver que el defensor Nº 7 es o puede ser superado por la “cortada” de 5. Esta situación queda colocado como último jugador en la defensa y 4 nuevamente se agrega produciendo un posible 2 c 1 en caso de recibir 5. Todo en 5” para ambos lados. Es bueno recordar que este diagrama, es la continuación posible del anterior, de cómo se puede quedar en primera instancia, pero en caso que la defensa se anticipa en sus posiciones al ataque después de conversión y de la transición. En esta posibilidad factible está después de lo aprendido metodológico en donde se tienen que mezclarse los jugadores “comunes, las renovaciones generacionales, los todo-terrenos y dotados”...“el hambre y las ganas de comer” No hay otra forma, ni solamente los 5 “comunes”, ni tampoco los 5 “dotados”, es siempre una combinación para poder cubrir todos los sectores del campo entre los jugadores que provocan los errores y los que “quieren” el balón..



ESTILO VEDIME

Diag. Nº 156. Ofensiva del Tiro libre para después de conversión. El atacante 5 por asignación

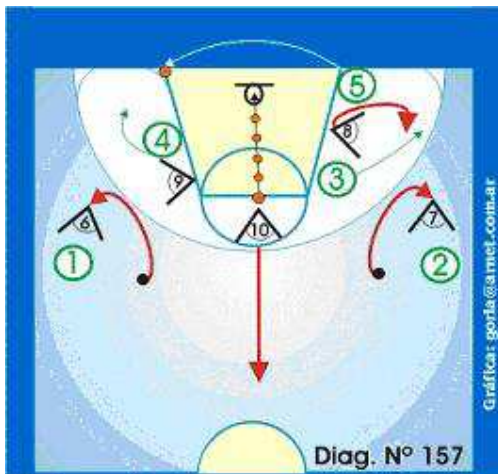


queda con el balón para iniciar la transición desde abajo del tablero. Los atacantes 3 y 4 se abren para iniciar las carreras por los costados y que son controlados por el defensor Nº 8 y 9 después de sus lanzamientos busca controlar a 4. Mientras que 1 y 2 que son los bases están marcados "caras con caras" por los defensores Nº 6 y 7, que deben estar supuestamente bien "sofocados", para así de esta forma, poder complicar decisivamente el 1er.pase.

El defensor Nº 10 ubicado atrás, en la 2da. línea cumple con diversas funciones y esperando cubrir las "escapadas", de 3 y 4 o

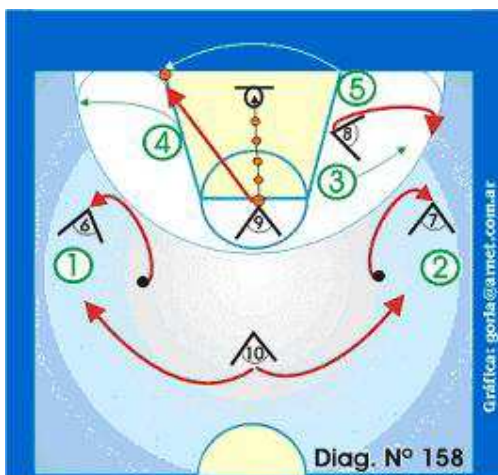
los pases a la espalda defensiva que pueden recibir los atacantes 1 y 2

145



Diag. Nº 157. Las variantes son pocas y es cuando el defensor Nº 10 después de conversión o no, retrocede hasta la última posición para ayudar vigilando el 1er.pase, hasta las "escapadas" que son muy factibles, La otra modificación es el Nº 9 que va a reforzar el rebote y quedando cerca del atacante 4.

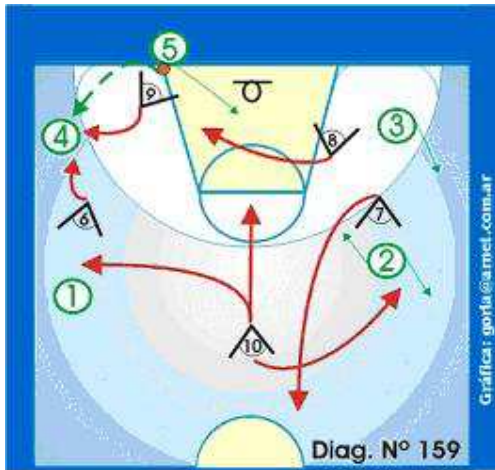
"La actitud + el talento, en este orden, el Estilo Vedime presiona al límite de los conocimientos impuestos por el medio."



Diag. Nº 158. Es una variante más dentro de lo básico, que es tratar de anular o acondicionar a los bases 1 y 2. Esta intención no resulta para nada fácil y solo se puede lograr después de una suma de experiencias para llegar a presionar arriesgando en forma confiable. Lo demás mecanismos se hacen más realizables, siendo así es cuando en Nº 9 después convertir el T.L. puede ir en busca del 5c/balón y presionarlo agitadamente, dejando libre para recibir, en último caso, al ala-pivot 4 en un rincón, todo en común acuerdo. El ala 3



ESTILO VEDIME



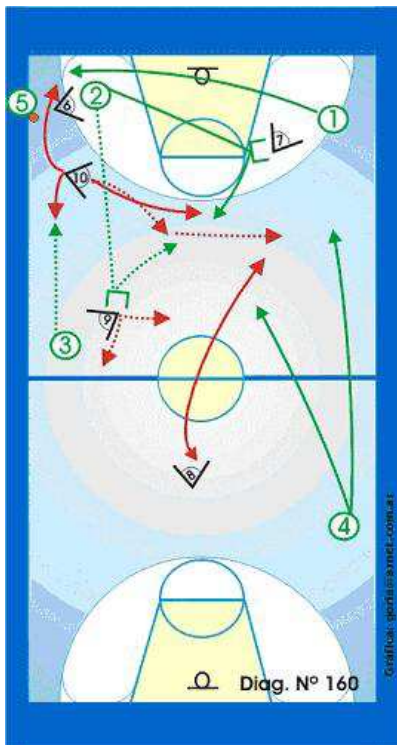
responsabilidad de relevar con anticipación al Nº 10 en la lectura de la situación e incluir los riesgos. Tiene esa única gran misión con el Nº 10 que está controlando las “escapadas” de los atacantes 1, 2 y posiblemente se agregue 3..

Si se hace a tiempo este relevo, el Nº 10 pasa a “atacar” intuyendo o interceptando algunos de los 2do. pases factibles y esto puede crear alguna confusión en la ofensiva que esta presionada con los 5” inicial o los 8” para pasar la mitad de cancha.

146

Recuerden que la defensa juega contra las salidas “rápidas” que después se transforman en un letal contraataque.

Son aproximadamente 16 **los saques laterales** en un partido, como así también los Tiros Libres.



Eso significa también que se puede planificar otros intentos de seguir presionando, porque hay tiempo suficiente en prepararse la defensa, al saber que solos los árbitros son los que autorizan “bautizando” el balón para poner en juego el balón. Ese es el tiempo necesario para la elección del tipo de presión según el lugar y la distancia del tablero. Los lugares más propicios para los saques laterales en cuanto a la defensiva, son los que están aproximado a 1 metros de las líneas de iniciación, pasando la mitad de la cancha, la mejor porque no puede volver el balón y en el fondo. La cercanía de las líneas laterales está a favor de la defensa, permitiendo de otras variantes más agresivas de presionar, en especial al atacante que pone en juego el balón. En los otros sectores es más amplia la recepción de los pases, en lo largo y ancho del campo, complicándose para la defensa. En cuanto al Tiro libre hay tiempo, más que suficiente cuando es 1 , 2 o 3 lanzamientos sin esperar la autorización de los árbitros.

Diag. Nº 160. Saque lateral en todo el campo. En este esquema defensivo la clave es el defensor Nº 10 que



ESTILO VEDIME

queda flotando con varias alternativas a resolver, según las lecturas que hace con anticipación el desenlace posible.

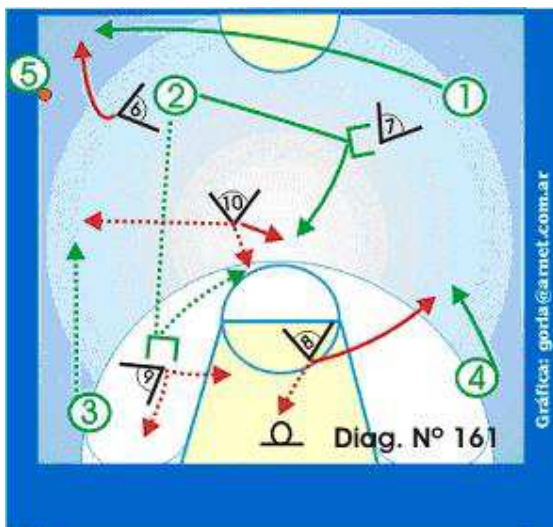
El ayuda 2 cortina a 1 y rola hacia el centro, el defensa Nº 10 tiene que cubrir los posibles rebasamientos. La otra posibilidad, (en líneas de trazos) es cuando 2 cortina a 3 y role hacia arriba y hacia el centro. La misma reacción del defensor Nº 10 cubriendo las desventajas que se pueden producir en la cortina y el rolo.

La otra posibilidad la tiene el atacante 4 en subir en velocidad hacia el centro acercándose al 1er. pase como 2da. alternativa o al fondo en la zona dejada posterior o simultanea por el atacante 1 que fue en busca del balón.

En ambos casos las ofensivas son diferentes, la acción inicial viene hacia el balón desde la media cancha o la otra es en forma perpendicular y hacia el balón. La combinación es complicada para la defensa cuando ambos principios se aplican simultáneos y en velocidad, dejando poco tiempo para una buena lectura y controlar a su vez las “cortadas” que son muy factibles.

Diag. Nº 161. El saque lateral después de la mitad de la cancha. Es la misma ofensiva que fue utilizada en el diagrama anterior. En esta condición, la línea del medio campo pasa a ser

también un aliada más de la defensa. La diferencia es el espacio y la ubicación en el medio del defensa Nº 10. El Nº 6 cambia automáticamente y va hacia el encuentro del atacante 1 haciéndolo “cara c cara”. El atacante 2 rola hacia el centro en busca del 1er.pase, lo pueden controlar el Nº 7 o 10 en caso que tenga alguna ventaja para recibir. El atacante 4 en velocidad intenta sorprender hacia el centro en forma simultánea o como 2da. instancia. El defensor Nº 8 tiene la mayor responsabilidad en cuanto a la lectura de las situaciones que en este caso son varias las situaciones que hay que decidir En los papeles o diagramas parece factibles para el ataque y la defensa, pero la realidad



se encarga de demostrar que en ambos casos “no es tan fácil ni tan difícil”, porque siempre intervienen algunos de estos valores que son decisivos en lo Psicológico, lo físico o lo metodológico.

Finaliza el Prof. W. Romero: “Y aquí entra en juego la inteligencia emocional del jugador y su capacidad para resolver o afrontar problemas por un lado y las teorías del aprendizaje motor y conocimientos confiables del entrenador por el otro y esto es algo que el Psicólogo puede confirmarlo. Esto creo que es así vas a lograr más de tus jugadores en todo sentido si comienzas por intentar desarrollarlos desde una perspectiva individual (como persona, no como individuo más de la masa) desde el punto de vista de sus posibilidades trabajando para disminuir sus intenciones, en función del rol que le toque desempeñar dentro del grupo, tratando de que este sea gratificante para él, esto produce una motivación que estimula al



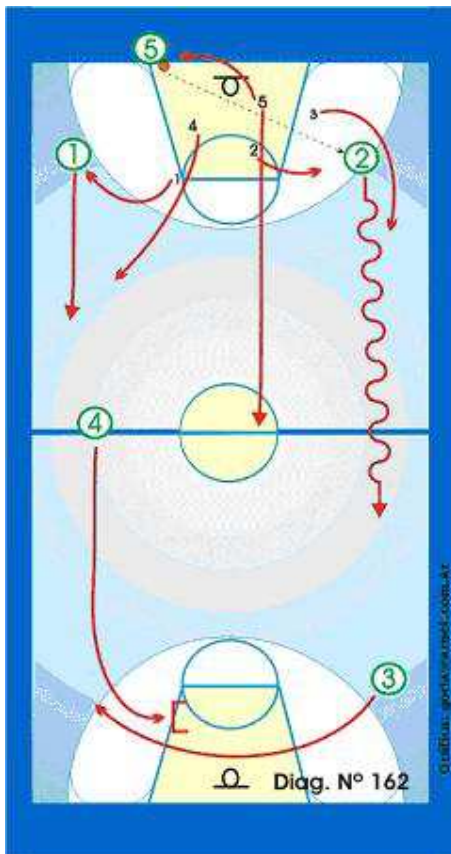
ESTILO VEDIME

aprendizaje y acelera los procesos. Es mejor tener los conocimientos que nos permita desarrollar o elevar el nivel de la mayoría de los jugadores para que de esta manera obligar al desarrollo del jugador habilidoso en función de un crecimiento que surge de abajo... "wromero@luronet.com.ar .

“La velocidad pasa a ser la esencia y la estatura ya no es lo único, sino que sigue siendo un aporte muy importante.”

Cuando en la “salida rápida” se controlan las “cortadas” como la 1ra.opción se pierde el factor sorpresa, pero la ofensiva continua en velocidad la 2da. instancia, que es llegar antes que se “acomode la defensa”.

148



Esto, ante la transición ofensiva no es suficiente con recuperar el 5 c 5, porque si bien es un logro muy importante, no le alcanza a la defensa para regular las diversas situaciones adversas. Antes debe “armarse” recuperando su capacidad defensiva con la “flotación” incluyendo las ayudas hasta las “sobre-ayudas”, para controlar u obligar hacer algún cambio. La defensa pasa por todas las situaciones de un Basquetbol intensivo tratando de imponerse comenzando con la transición después de convertir. Después de registrar las “cortadas” intuitivas o planificadas, (porque ahí empieza y termina todo, con la debida contrariedad anímica.), se continua “cortando la líneas de pases”, con una presión que “sofoque” la posible “salida rápida” desde el comienzo. La ofensiva debe seguir soportando otros tipos de presiones, hasta llegar la última posibilidad de continuar rápido en el último cuarto buscando con la circulación del balón-hombre el “pase-gol”, la penetración o algún lanzamiento más cómodo.

Diag N° 162: Esta ofensiva está diseñada para superar desde la transición hasta el posible final

conociendo el funcionamiento defensivo. El atacante 5/cbalón abre el juego pasando al base 2, después que han sido controlado las “cortadas” de 3 y 4. Como consecuencias se va desarrollando la 2da. opción con el base 2 en dribble por el costado, mientras que 5 toma el medio y el otro base 1 por el otro costado, todos en forma veloz. Con 3 haciendo sobrecarga con 4, se está preparando la posibilidad de seguir la presión ofensiva como se muestra en los Diagramas N° 163 al 166.



ESTILO VEDIME

Diag. Nº 166. El balón sigue en posición del base 1 mientras el atacante 3 opta al no recibir en primera instancia, ir cortinar a 4 para colocarse al eje central y recibir el pase de 1 que después cortina y rola hacia el centro. Lo mismo sucede con 2 y el 3, manteniendo la



posibilidad de definir o continuas. Estas opciones pueden ser más o menos, todo depende por donde se empieza, pero siempre será con la velocidad y precisión de los desplazamientos con y sin balón. Esto la defensa debe superar y que se preparó metodológicamente un largo tiempo, concentrado y manteniendo en claro las prioridades que se fueron dando a conocer paso tras paso. En síntesis la “salida rápida” se terminó integrando con los principios de juego de la ofensiva única de H-H Nº 6. Lo mismo va ser si fuera contra la defensa de Zona tradicional o sea también con la única ofensiva Nº 5..

Los “saques” del fondo

150

Son ofensivas que se pone en juego el balón desde el fondo bajo el tablero defensivo. Para la defensa sabe que puede ser recibir muy cerca del aro y convertir en un 1 o 2 pases o también recibir y desarrollar un sistema preestablecido.

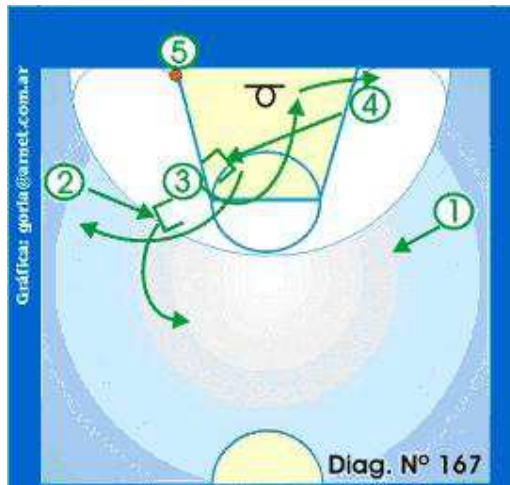
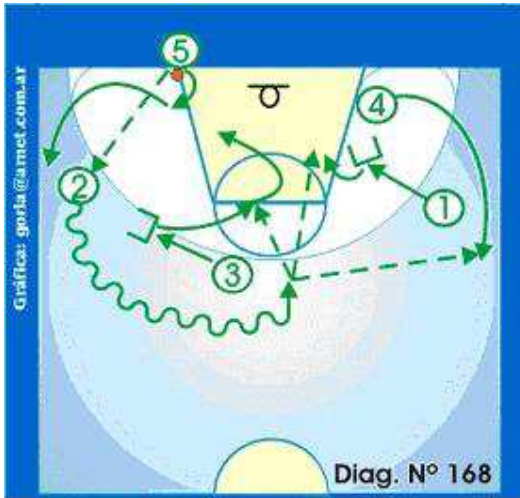


Diagrama Nº 167: El atacante 5 con el balón atrás del tablero y a un costado de la zona restrictiva. La ofensiva comienza con 4 que cortina desde atrás, para que 3 gire y reciba un “pase-gol” bajo el aro. Al mismo tiempo que 4 cortinó a 3 y este es cortinado por 2 que rola hacia el centro

El base 1 va hacia atrás para un pase largo, como última alternativa. El 4 queda solo para recibir el pase inicial y determinar la conveniencia de decidir o la continuidad.



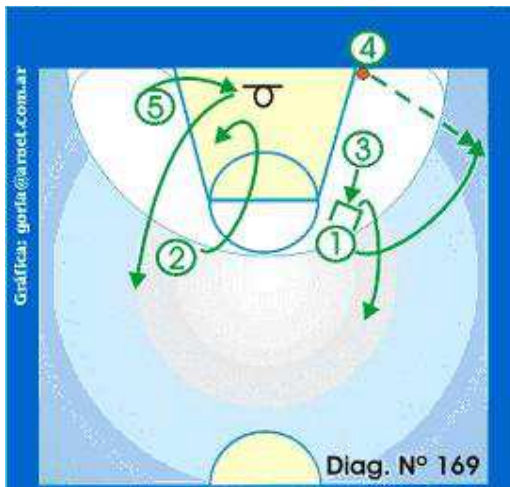
ESTILO VEDIME



Diag. N° 168. En la continuidad, 5 le pasa a 2 y se ubica como pivot bajo el tablero para recibir y jugar un posible 1 c 1

El base 2 opta otra alternativa que está prevista empezando el drible hacia el centro para ser cortinado por 3 que rola hacia el medio para recibir el “pase-gol” o la “cortada”. Al mismo tiempo 1 cortina a 4 y rola hacia adentro, quedando 4 abierto como otra posibilidad al igual que 5 en el lado opuesto. El base 2 tiene en este tiempo tan breve, varias opciones mientras lleva el drible en forma rápida para la penetración, pase, “cortadas” o lanzamientos para 5 y 4 o también con la continuidad. En esta planificación es lo que hace del lado derecho para favorecer en la continuidad con el drible de la mano diestra o sea la dominante de la gran mayoría los jugadores, que llega hasta el 95 %.

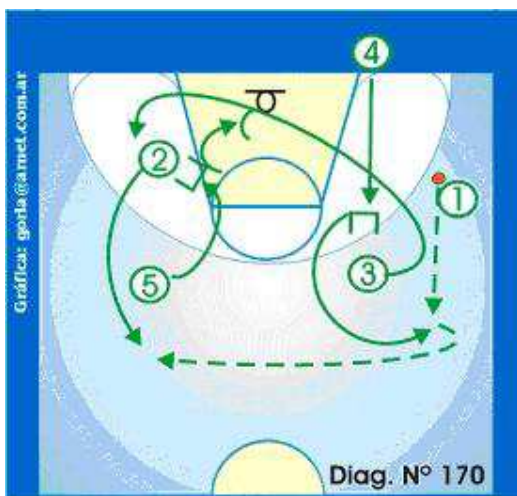
151



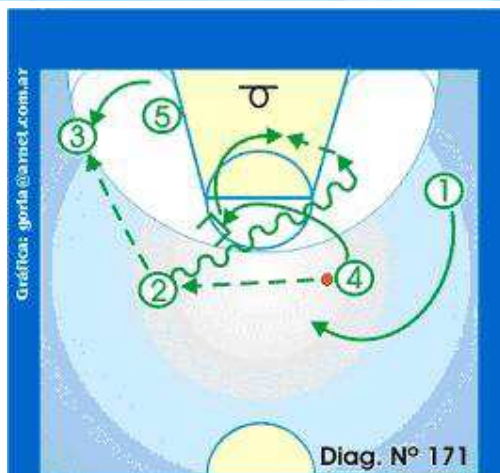
Diag. N° 169. En este caso, es del lado izquierdo. Ubicado 4 para entrar el balón, 3 cortina al base 1 para liberarlo y rola hacia atrás para favorecer el “emergente” saque largo, cuando se está presionado por los 5” del tiempo. En el otro lado, 5 intenta sorprender con un “corte” bajo el tablero y va hacia arriba en el lugar de 2 y este a su vez hace lo mismo por el centro en velocidad quedando en el fondo manteniendo el orden formativo.



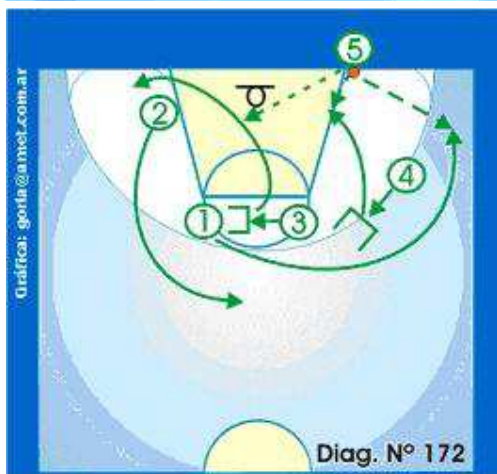
ESTILO VEDIME



Diag. N° 170. El 4 habilita al base 1 y va a cortar “puerta atrás” al atacante 3 que “corta” hacia el tablero. Este rola quedando como base y recibe de 1 el pase para una posible continuidad. Al mismo tiempo 5 cortina al ayuda-base 2 que recibe el balón y que puede pasar a 3 que viene de una cortina de 5 en una posición favorable.



Diag. N° 171. Después que 4 le pasa a 2 va a cortar y rola para la “cortada”. El base 2 puede optar entre pasar a 3 o esperar que 4 venga cortinarlo. El 3 viene hacia una “pantalla” de 5 que está en el fondo para dejar recibir cerca del tablero.



Diag. N° 172. Esta ofensiva está diseñada a la derecha para recibir el base 1 o la elección de un buen lanzador. El 1 recibe de 5 después de las cortinas sucesivas de 4 y 3. Como primera instancia 5 se ubica para definir 1 c 1 bajo el tablero. Cuando 4 y 3 cortinan, hacen un “rolo” buscando recibir el “pase-gol”, caso contrario se alejan del balón y esperando una segunda alternativa establecida, El ayuda-base 2 se ubica ahora en el eje central.



“COMO ENTRENA...COMO JUEGA”

“El director Técnico es solo D.T...y no es Dirigente.
El Dirigente es solo Dirigente...y no es Directo Técnico.
El jugador es solo jugador...y no es dirigente, ni Director Técnico.”

ENTRENAMIENTO TIPO y SUS FUNDAMENTOS- AÑO 1998



Ejercicio Nº 1: Drible

Diag. Nº 51 Drible básico, giros invertido, cambios de ritmo y de dirección en distintas velocidades.

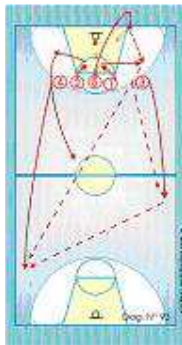
Sin defensa ampliando el dominio del balón. Los buenos atacantes, permiten mejorar a los defensores.

Diag. Nº 52. “El mezclado”. Se ejercitan los fundamentos en velocidad media en un cuarto y lento en toda la cancha.

Con y sin defensa. Los defensores solo practican o aprenden a retroceder, sin intentar quitar el balón.



154



Ejercicio Nº 2: Salida rápida, la transición y pases en velocidad

Diag. Nº 92 5-0 La velocidad de desplazamientos después de conversión como la otra manera de seguir ejerciendo presión con el ataque y en toda la cancha.

La salida rápida, con asignación fija para la transición y la precisión en 2 o 3 pases rápidos. Repetir 4 veces continuada por equipos, sin defensa para habitar la reacción de sorprender con el ordenamiento y la velocidad. La defensa siempre regresa por el centro, posteriormente se cambian las funciones del que habilita el balón, los bases y los que corren por los laterales.

(“picadores”).

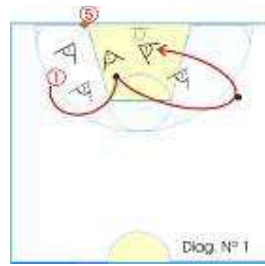
Ejercicio Nº 3: Lanzamientos por parejas.

- 1) 50 conversiones (cada 5 conversiones por equipo, deben cambiar de tablero)
- 2) 100 conversiones en 12' (cada 10 emboques por equipo, cambiar de tablero.)
- 3) Tiros Libres



ESTILO VEDIME

Ejercicio Nº 4: El primer pase



Diag. Nº 1. Items Nº 7. El desarrollo metodológico de este fundamento es vital dentro de la estructura defensiva de la presión “sofocante”. Evitar este primer pase tiene el valor equivalente a una conversión de 3 puntos, una intercepción, a un rebote con foul y doble o una cortada etc. etc. En permanente perfeccionamientos para el aprendizaje y aplicación en diversas situaciones dentro del juego y en los ejercicios para el desarrollo metodológico

Ejercicio Nº 5: Defensa H-H (hasta la línea de tres puntos)

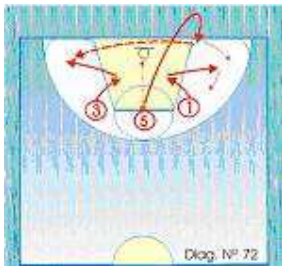
En el Estilo Vedime es la defensa básica hasta que se desarrolle y se ponga en vigencia la presión “sofocante”. Posteriormente manteniendo un orden se agrega la Zona Presión 1- 3 –1.

155



El corazón de esta defensiva hasta 3 puntos, es llegar a la presión del balón y la coordinación de las “ayudas y sobre ayudas” Esto no significa que los otros fundamentos individuales no sean importantes, sino que las defensas están siendo superadas por ofensivas preparadas con las “cortinas y rolos”. La variedad de otras cortinas, “penetraciones, de espontáneas “cortadas” y los lanzamientos de 3 puntos. En síntesis, a la defensa le queda poder presionar el balón, y el juego de equipo a través de todas las ayudas posibles, con lo que va ser con el tiempo y metodológicamente los “cambios” o también los “cambio y cortar”.

Ejercicio Nº 6: La apertura (3 – 0)



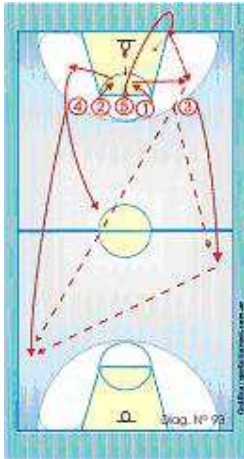
Diag. Nº 77. El lanzamiento, la conversión y la apertura.

El primer segundo de tiempo que se gana se consigue con la organización de la transición a través de la velocidad y el segundo período de tiempo es con la “apertura” rápida. En este desglose es para mostrar y facilitar el 1er. pase y se consigue a partir de repeticiones sin especializar las funciones a los jugadores. Los que son aperturas deben hacerlo bien abierto y casi paralelos a la línea del fondo.

Ejercicio Nº 7: Salida rápida 2 – 0, 3 – 0, 4 – 0, 5 – 0.



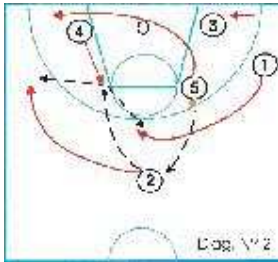
ESTILO VEDIME



Diag. Nº 93. El desglose de la “salida rápida” en todo el campo ida y vuelta hasta 4 veces sin detenciones y cambiando posteriormente las posiciones. Hay distintas forma de iniciar y combinar este ejercicio o sea cuando son los tríos inician con una “trenza” y terminan por asignación. El que convierte saca bajo el tablero

En el de 4-0 está asignado el que saca bajo del tablero, se ubican dos bases y el otro que queda corre por el costado en velocidad. Regresan con el mismo que saca bajo el tablero, un solo base y “pican” los otros dos por el costado. En el 5-0 se repite siendo siempre el mismo el que saca, 2 bases y 2 que corren a los costados.

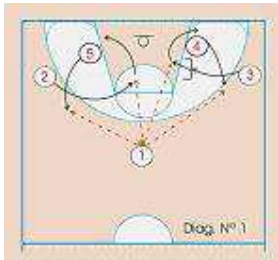
Ejercicio Nº 8: Ofensiva contra todo tipo de zonas tradicionales



Diag. Nº 2. El respeto por la formación, la velocidad en la circulación del jugador y del balón para ejercer el dominio de lo que es “tiempo-distancia”. Juego de equipo y “quebrar la defensa” como síntesis y como objetivo final. En este tipo de ofensiva los jugadores 3, 4 y 5 cambian permanentemente de posiciones y funciones. Ej: El Nº4 sube a la posición de “poste alto”, el Nº 5 que pasa a “ala” abierto dando frente al tablero e igualmente que el Nº 3 que cierra su posición dejando su función de del otro “ala” abierto.

156

Ejercicio Nº 9: Ofensiva H-H hasta la línea de tres puntos.



Diag. Nº 1. El base Nº 1 en el centro de una formación abierta I - 2 -2 sin Pivots, 1 o 2 bases los otros 2 pueden ser “los más altos”. Se inicia a la vez por cualquiera de los 2 lados. A la derecha sé cortinan y rolan quedando 4 a la altura del tiro libre y 3 queda abajo dando frente al centro de la cancha. En el otro lado, 2 “corta” y vuelve cerca del tablero, abierto dando frente. Esto es solo la iniciación agresiva para asegurar el 1er. pase, porque después hay otras alternativas continuadas basada en la velocidad de desplazamientos. Se consigue el

dominio de lo que es “tiempo y distancia”, que es un necesario ordenamiento para poder “motorizar” y sorprender con los lanzamientos, la penetración, el “pase-gol” y las “cortadas” que son muy factibles.

Ejercicio Nº 10: Ofensiva H-H y Ofensiva de Zona y la Salida rápida.

Diag. Nº 1 y 93. Insistir a través de repeticiones la coordinación ofensiva de H-H y la Salida Rápida después de conversión. La ofensiva con 10 pases, para ejercitarla con toda lo velocidad de desplazamientos, convirtiendo o no, salir con la transición ofensiva (ida y vuelta) bajo del tablero con asignaciones en todas las funciones



ESTILO VEDIME

ENTRENAMIENTO No 8 – 14 / 9 / 1999 Tiempo de duración 1,15´hs.



Ejercicio N° 1: Entrada en calor con balón

Diag. N° 51 Drible. El dominio del elemento

Diag. N° 52. “El mezclado”, $\frac{1}{4}$ y en todo el campo. Desarrollo del drible a ritmo de partido..

Diag. N° 92. Salida rápida. 5-0 Transición y pases en velocidad. 4 canchas alternadas – 5 veces

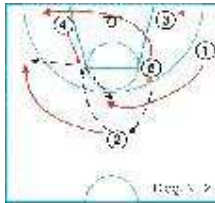


Ejercicio N° 2: Lanzamientos por parejas.

1) 100 conversiones en 12´. Cada 10 emboques por equipo, cambiar de tablero. (“Tira y alcanza”)

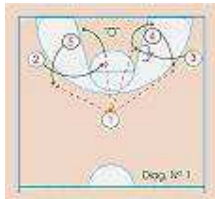
Ejercicio N° 3: (5 – 0) Ofensivas de Zona y H-H hasta la líneas de 3 puntos.

157



Diag. N° 2 Item 5 de Zona tradicional.

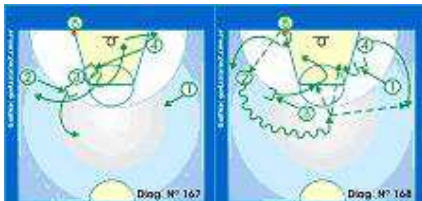
Dominar de “tiempo y distancia” pasando en forma continuada el balón desde la base al “poste” cambiando de lados. Son 10 pases por equipos. Deben rotar todos los jugadores e ir incrementando la velocidad. Controlar la confusión de lo que es “apurado” con rápido.



Diag. N° 1 Item 6 de H-H hasta la línea de 3 puntos

Velocidad de desplazamientos. Respetar la formación. Tiempo y distancia. Cortinas y rolos y las “cortadas”.

Ejercicio N° 4: Saques del fondo.

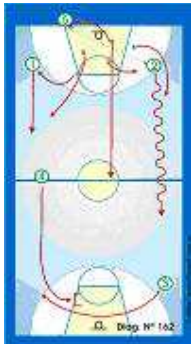


Diag. N° 167 y 168. Son continuados. Cuando es a la izquierda, se utiliza este esquema. El 4 cortina “puerta atrás” a 3 que gira en su lugar para el “pase-gol” y este a su vez es cortinado por 2 que rola hacia el centro. El atacante 4 recibe el balón de 5 y entra mostrándose en la posición de pivó abajo del tablero. Si 4 opta por la continuidad es cortinado por 3 que rola hacia el centro. En caso de no pasarle, puede hacerlo a 3 que fue cortinado por 1. De todas maneras queda siempre “armado” para continuar con la ofensiva única de H-H N° 6.

Ejercicio N° 5. Variante de la Salida rápida o transición Ofensiva.



ESTILO VEDIME

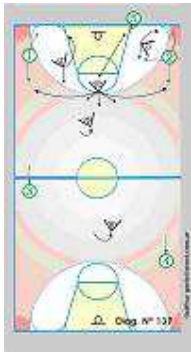


Diag. Nº 162. 5-0 Después de conversión, se prepara con antelación la asignación la transición, con 5 que pone en juego el balón y toma el medio. Los bases 1 y 2 abiertos. Los “corredores” 3 y 4 por los costados. Recibe 2 comenzando el dribble en velocidad, 4 y 3 “sobrecargan” y el otro base 1 sigue expectante para tomar el medio
Diag. Nº 163. El atacante 2 continuando con el dribble, reduce su velocidad a la espera de 5 que “corta” por el medio. Al no recibir sobre la marcha cortina a 4 que va en busca del pase-gol. Al mismo tiempo el base 1 toma al centro sorpresivamente para decidir con un lanzamiento, cortando, penetra con el balón o finalmente queda formados para iniciar sincronizadamente la ofensiva Nº 6.



Repetir buscando perfeccionar, al comienzo es ida y vuelta, después con el tiempo 4 veces seguidas y finalmente con defensa con la misma progresión.

Ejercicio Nº 6. Defensa en la 1ra. línea con y sin presión al atacante Nº 5 que pone en juego el balón.



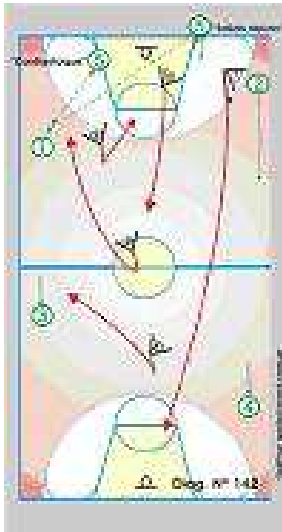
Diag. Nº 137. La “sofocación” vs. la salida rápida. De acuerdo donde se ubique el defensor Nº 10, que debe presionar al 5 que poner en juego el balón. Si el 10 presiona el balón, los bases son controlado “preventivamente”, pero si se coloca atrás de a línea de tiros libres, los bases son presionando “cara c cara”. Sumado a esa presión arriesgada, el primer defensor Nº 9 del fondo aumentan su “flotación” hacia adelante.

158

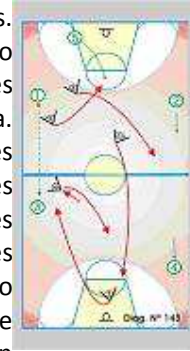
Ejercicio Nº 7. Defensa presión al 1er. y 2do pase. (5 c 5)



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 142 y 143. Son progresivos. Es lo mismo gráficamente, el 1er.pase, pero son diferentes, porque el contraataque es mas difícil controlar que la salida rápida. Mostrar gráficamente es una parte, la 2da.es en la cancha, en donde los atacantes colaboran cambiando posiciones “caminando” jugador por jugador. Después de esta parte, supuestamente sabiendo lo básico del funcionamiento, se pasa a la enseñanza metodológica en donde también se desarrolla lo técnico, la excelencia física y sobretodo lo que es la solidaridad para favorecer la paciencia para aprender, paso por paso. La presión al balón y las rotaciones para sostener la presión con los riesgos consciente, que es la esencia de la “Sofocación H-H en todo el campo”. El 2do pase



es por lo general es de recuperación con posibilidades de seguir presionando. La concentración, el gran aprendizaje, se desarrolla con paciencia y es metodológico para ser confiable con sus riesgos y ser competitivo.

Ejercicio Nº 8: Item Nº 3 “Transición” o salida rápida.

5-0 – Repetir y perfeccionar. Lanzamiento, bloqueo, rebote, pases, aperturas, desarrollo y final. Ida y vuelta 5 veces por equipo. Crear hábitos con la mayor velocidad.

159

Ejercicio Nº 9: El primer pase.

Diag. Nº 5 – 6 y 7. Item Nº 7.

Continua el permanente perfeccionamientos para el aprendizaje y aplicación del 1er, pase en diversas situaciones dentro del juego y en los ejercicio para favorecer el desarrollo metodológico

Ejercicio Nº 10: Lanzamientos por parejas. (“Tira y alcanza)

- 1º) 50 conversiones (cada 5 conversiones por equipo, deben cambiar de tablero
- 2º) Tiro libres



ESTILO VEDIME

ENTRENAMIENTO No. 20: - 30/ 9 / 1999 – 1ra. práctica 7.00 hs Duración 1,05 hs.-

Ejercicio Nº 1: Entrada en calor con balón

Diag. Nº 52. DRIBLE “El mezclado”, en todo el campo para desarrollar la ambidiestría con ritmo de partido.

Diag. Nº92. Salida rápida 5-0 – 4-0 –3-0 – 2-0 – Lanzamiento, apertura, desarrollo y final con pases en velocidad. 2 canchas (ida y vuelta) – 5 veces

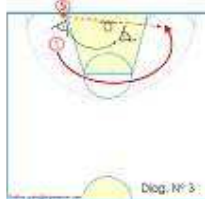
Ejercicio Nº 2: Lanzamientos por parejas.

1) 100 conversiones en 12'. Cada 10 emboques por equipo, cambiar de tablero. (“Tira y alcanza”)

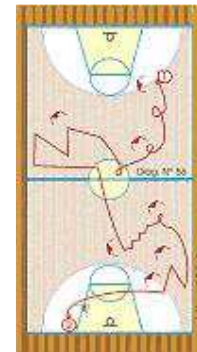
Ejercicio Nº 3: Item Nº 7 - Defensa al 1er. pase

Diag. Nº 5, 6 y 7-10-22 y 23. Repetir con variedad los ejercicio exigiendo ajustes que van perfeccionando la concentración, la velocidad para anticipar con la visión periférica. Simplemente también se está aprendiendo a no cometer foules.

160



Diag. Nº 3 y 56. Combinación del 1er.pase con el “mezclado” y se transforma en 1 c 1 en toda la cancha o sea que se fusionan automáticamente cuando el atacante recibe el balón. Primero se aprende lo que requiere el ejercicio, porque se depende del aprendizaje.



Ejercicio Nº 4: 5-0 Item Nº 5 y 6. Circuito: las ofensivas fijas y las transiciones.

Diag. Nº 1- Ofensiva de Zona - Transición - Diag. Nº 33 al 34

El ordenamiento o progresión es meticoloso con el propósito de perfeccionar, en este período, lo que es “tiempo y distancia” y desarrollar la coordinación con la transición con su velocidad en la apertura y los desplazamientos del todo el campo.

Diag. Nº 2- Ofensiva H-H con la “variante” de Transición Diag. Nº 162 al 166.

Los mismos objetivos planificados. El mecanismo del ejercicio al principio es con 10 pases las ofensivas H-H y Zona con la transición ida y vuelta. 5 veces por equipos.

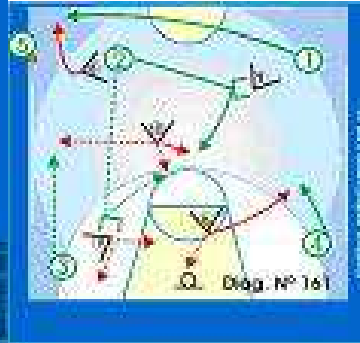


ESTILO VEDIME

Ejercicio Nº 5. Saques Laterales en ½ y todo el campo.



Diag. Nº 160 y 161. Establecer las diferencias que hay según el lugar de donde se pone en juego el balón, ya sea en el primer metro en el inicio, medio y al final del campo.





ESTILO VEDIME

ENTRENAMIENTO Nº 20 – 30/9/1999. – 2da. práctica del día 21,30 hs. Duración 1,30'hs.

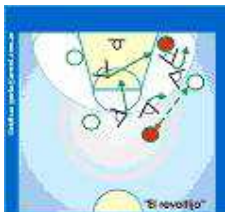
Ejercicio Nº 1. Entrada en calor con balón. La rutina

Diag. 52 . Idem Entrenamiento matutino.

Ejercicio Nº 2. Item Nº 7 - 4 c 4. **Presión Individual al 1er. y 2do. pase en todo el campo.**

Diag. Nº 142 y 143. Siendo 4 jugadores se puede organizar la ofensiva con 1 base y 2 que corren por los laterales o 2 bases y un lateral. El atacante que pone en juego el balón puede habilitar desde el lado derecho o izquierda. En defensa el que defiende la entrada del balón, puede presionarlo o esperar atrás de la línea de T. Libre.

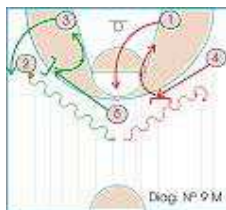
Ejercicio Nº 3. Item Nº 1. El “revoltijo”-Juego libre 5 c 5 versus el control en equipo.



Es por asignación. Contra 1 o 2 “tiradores” o 1 base y Pívor etc. Por ejemplo si es un Pívor, no dejar recibir o con “doblaje” y si el externo es tirador con presión al balón con ayudas y sobre ayudas y cuando está sin balón, cortar las líneas de pases.

162

Ejercicio Nº 4. 5-0 - Ofensiva H-H. Coordinando las “cortinas y rolos”. .



Diag. Nº 9-M. Item Nº 6. Velocidad y precisión en los pases y en drible con ambas manos.

“Tiempo y distancia” procurando siempre, los jugadores, ir al encuentro de los pases. Todos pasan a manejar el balón en todas las posiciones y la base central en especial.

Ejercicio Nº 5. Item Nº 7. **3c3 – 1er. pase.**



Diag. Nº 112. Lanzamiento, bloqueo y rebote. Después de conversión o no, al atacante bajo del tablero, que pone en juego el balón, y el defensor debe “flotar” atrás del T. Libre.

Ejercicio Nº 6. Item Nº 20. **Saque de fondo. Entrada del balón por la derecha.**



ESTILO VEDIME

Diag. Nº 172 y 173. La coordinación inicial para que entre el balón para decidir o continuar con la ofensiva única Nº 6 o de Zona Nº 5.



Ejercicio Nº 7. Item Nº 5. **3-0 Ofensiva de Zona.**



Diag. Nº 25. Circulación en la última línea de los “Todo-terrenos” 3,4 y 5. Bien abierto y son distintas las distancias y se coordina con la velocidad. Por ejemplo: La distancia de Nº 3 a donde esta el Nº 4 es diferente a la que hay desde el Nº 4 a donde se encuentra el Nº 5

Ejercicio Nº 8. Item Nº 7. **4 c 4 Defensa a presión hasta el ½ campo en 8”.**

Diag. Nº 113 al 115. El diseño muestra la claridad necesaria

163

Ejercicio Nº 9 Item Nº 2. - **3-0 El contraataque.**

Diag. 10 y 11. La esencia del contraataque con 3 jugadores. Después del lanzamiento el rebote, la apertura al costado que puede recibir estático o a la carrera.

Al mismo tiempo los otros jugadores toman el centro y el pase al fondo. Se repite 10 veces por equipo y se hace ida y vuelta cambiando los posiciones.

Ejercicio Nº 10: Lanzamientos por parejas.

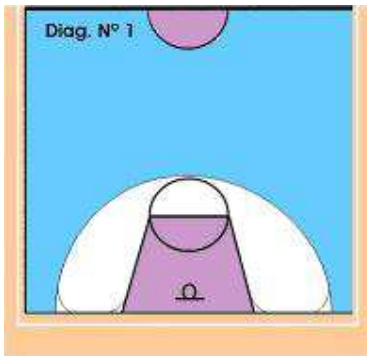
1) 100 conversiones en 12'. Cada 10 emboques por equipo, cambiar de tablero. (“Tira y alcanza”) Tiros Libres.



Defensa Individual a presión “cambiante” después de mitad de cancha.

“En realidad, son los buenos fundamentos individuales los que permiten “atacar” con la defensa”.

164



Diag. Nº 1. Es solo para mostrar en color azul el sector en donde comienza la presión, pasada la mitad de cancha. Se pueden encontrar con diferentes opciones ofensivas, después de controlar las salidas rápidas y decidir posteriormente por las ofensivas fijas. Se aprovecha ese momento a través de la defensa con sus fundamentos individuales y colectiva con lo que es el “cambio” defensivo, “cambiar y cortar”, con los “cortes” de pases y la presión al balón, el 2 c 1 etc. Entre las posibilidades de ataque, están a través de la velocidad para cortinar, apoyar el balón en el “poste”, el “pase-gol y “cortinar y rolar”,



Diag Nº 2 “Cortar las líneas de pases.” La defensa debe insistir para que el atacante deba buscar apoyarse en los compañeros para recibir e l posible balón. Es otro mecanismo que debe agregar el ataque para recibir el pase, restándole velocidad a la circulación del balón. No es lo mismo que “amagar” y recibir el pase continuando con la circulación del balón. El ejercicio para empezar, se divide en 4 cuadrantes la media cancha y se desarrollan las parejas, limitándole el sector a recibir. Desde la base al “pilar” Nº 5 con pases ida y vuelta bien dinámicos. Al revés y lo mismo en el otro lado desde el sector del “pilar” hacia el base. Los que pasan el balón están sin defensa para

crearles al atacante y al defensor la predisposición a la continuidad en concentración. Se depende mucho de los “amagues” en cuanto a su variedad y velocidad para el aprendizaje defensivo. La repercusión posterior de esta exigente calidad defensiva, es muy significativa para sumar presión al no permitir fácilmente la circulación del balón.



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 3. Continuando con los objetivos de esta progresión se agrega ahora la “presión al balón” que se une a “cortar la línea de pase.” Ambos fundamentos significan un cambio difícil para superar a las ofensivas. En este ejercicio, dentro de los cuadrantes, muestra lo complicado que es recibir el balón desde la base al pilar y viceversa. Se empieza a notar la velocidad y calidad de los “amagues” versus el avance defensiva que ya hay a través de las otras ejercitaciones.



Diag. Nº 4. Este ejercicio es más difícil para el defensor, puesto que es más amplio el sector, en lo largo, para recibir el balón al atacante Nº 5

La posición defensiva es clave y adaptable de acuerdo a las características del atacante y en el sector de la cancha. En este caso, la pierna izquierda entre las piernas del atacante a 1,1/2 m. de distancia y mantenerla durante todo el ejercicio. Deben estar abiertas lo suficiente como para lograr una reacción equilibrada rápida, cuando se cambia posiciones hacia el frente, atrás y a los costados manteniendo el triángulo defensivo para poder ver y controlar siempre el balón y su atacante.



Diag. Nº 5. El atacante 4 con balón puede pasarles a los atacantes Nº 3 y 5. Tiene al principio “3” para pasarles el balón como un estímulo defensivo. Más adelante llegan “5” como síntoma de progreso. La práctica demuestra que son pases diferentes hacia el centro o costado y de izquierda a derecha o viceversa. Es como si existiera el “pase-gol” para Nº 3 y de circulación de balón para Nº 5.



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 6. Manteniendo esta progresión entre supuestos “pases-gol” y laterales de circulación, se agrega en este ejercicio la “flotación” defensiva, de acuerdo a donde logra el Nº 4 pasar el balón. Por ejemplo: si recibe el balón el Nº 3, los defensores 2 y 5 flotan regulando las distancias hacia el centro y hacia el fondo para una “ayuda y sobre ayuda” que se haría necesaria.

Las condiciones de este ejercicio es cuando se recibe el balón, es también devolverlo rápido siempre al atacante 4 para sostener la dinámica de los pases y ejercitar la recuperación defensiva.

Es factible confundir lo que se hace ofensivamente, hay razones para creer que con la presión desde la mitad de cancha, se llegue indefectiblemente a producirse una confusión a las ofensivas que son facilistas.

continuamos con los pases y los “amagues”, teniendo siempre en cuenta que es una ejercitación de muchas repeticiones para crear los hábitos y confianza que incluye la agresividad necesaria.

Además, es un enfoque muy cierto para estimular creando seguridad en los “todo-terreno” y en especial a aquellos jugadores que no están dotado de habilidades en lo individual.

166



Diag. Nº 7. De acuerdo al gráfico, el atacante Nº 4 con el balón sin control defensivo, es el distribuidor en los 3 cuadrantes restantes Nº 2, 3 y 5. Desde esa posición Nº 4 tiene ya establecida las diferentes “flotaciones” y debe pasar el balón. El defensor 5 supuestamente “corta líneas de pases”, el 2 mide un posible lanzamiento de 3 puntos y 3 un “pase-gol”. A base de “amagues”, los atacantes deben tratar de recibir y devolver rápido a 4 para sostener la continuidad y la recuperación defensiva que es variada. Ejemplo: Si recibe el atacante Nº 2 su defensor presiona el balón, mientras 3 y 5 “cortan las líneas pases.” Cuando logra recibir la devolución el 4, todos recuperan

sus posiciones defensivas y así sucesivamente si recibe 3, el 2 pasa a “cortar el pase” y 5 regula su flotación.



ESTILO VEDIME

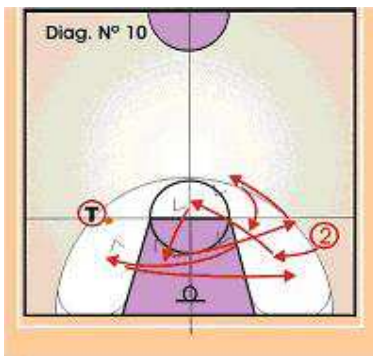


Diag. Nº 8. Saltando (preparando a lo que se quiere llegar más adelante) a estas situaciones defensivas en equipo, es por este caso en que hay un Pívor "desequilibrante", para después continuar con los fundamentos colectivos. Empieza cuando el atacante Nº 2 pasa el balón al Nº 3 y ahí se produce el hecho que revela la intención que el balón llegue al Pívor Nº 5. Ante este problema, el defensor 3 presiona al balón, el pívot es marcado de adelante, el 4 se ubica atrás esperando un pase "colgado". Si recibe el pase puede ser doblado para intentar controlarlo para que salga el balón. El defensor 1 baja para controlar el "pase-gol" a 4 que quedó momentáneamente liberado. El defensa 2 "corta el pase" hasta que 5 reciba el balón en cualquier circunstancia, bajando a la línea de T. Libre con los principios de la defensa de Zona tradicional.



Diag. Nº 9. Continuando con esta tónica de fundamentar en equipo con este ejemplo de un regreso defensivo 5 c 4 hasta que se complete el 5 c 5

El balón llegó al "desequilibrante" Nº 5 abajo del tablero, marcado ahora desde atrás con 3 colaborando sin descuidar su atacante. El defensor 1 es el primero que llega a cubrir al atacante 4 que está libre con posibilidades del "pase-gol", mientras 2 cubre el centro transformándose también en este caso, con los principios de zona hasta que llegue 4 para completar la defensa.



Diag. Nº 10. En las ofensivas fijas, teóricamente el 50% lo tienen los jugadores exteriores y el otro 50% están en la zona restrictiva. A través de este ejercicio (ya tratado desde el Diag. 62 al 67 con el desglose del Item Nº 7) se empieza a desarrollar los fundamentos individuales para no dejar recibir el balón dentro de la zona restrictiva sin cometer foules. Está diseñado para que todos los jugadores, como mínimo, no dejen recibir el balón fácilmente desde los bases hasta los "más altos". "Balón - defensor - atacante" es el principio de juego a desarrollar y aprender metodológicamente. El entrenador o jugador al costado con balón como referencia

para que se aprenda bien los desplazamientos de las pies y el cuerpo en las diferentes maneras de recibir un pase. Como primera medida en forma lenta para detallar técnicamente los movimientos, no perder de vista el balón, el anticipo ganando la posición, la flotación etc. Posteriormente con velocidad media, rápida, los "amagues" siempre dentro del circuito establecido y finalmente libres para demostrar lo aprendido. Las experiencias adquirida en los desgloses están garantizadas, es muy importante y se demuestra con el tiempo cuando ya funciona como defensa competitiva, notándose como se complican las ofensivas al no tener un pase fácil a los Pívots "desequilibrantes" incluido a las "cortadas", "pases-gol", etc. Dentro de lo practicidad de lo teórico, la realidad factible es cuando se unen competitivamente en la presión de los exteriores y de los internos. Es entonces, cuando se puede llega a crearles a cualquier ataque fijo un futuro impredecible.

Es en las Div. Formativas en donde realmente se profundizan los fundamentos y los



ESTILO VEDIME

conceptos que proyectan a todos los jugadores y más aún siendo los defensivos..

..”las ayudas y sobre ayudas, relevos, la velocidad en los desplazamientos, con y sin cambios defensivos ante la cortina y el rolo, etc. etc. se va formando una parte de lo que puede ser después la presión “cambiantes.”



Diag. Nº 11. Este ejercicio 4 c 4 es una muestra práctica de ejercitar “las ayudas y sobre ayudas” y los relevos cubriendo los espacios que produce el 4 c 3 con la penetración con drible de atacante 3 con el balón o el 4 recibiendo un pase en “cortada” del atacante 3. En ambas situaciones el defensor Nº 2 trata de frenar el avance de los atacantes 4 o 3.

El defensor Nº 5 cubre la última línea a espaldas de del defensa Nº2 con los principios de Zona

Con esta maniobra colectiva se recupera el H-H. En la ejercitación, es lo mismo que se inicie con el atacante 4 con la “penetración”, los defensores Nº3 y 5 cubren “flotando” hasta las últimas líneas. La continuidad sin conversión favorece, con las repeticiones, el aprendizaje.

168



Diag. Nº 12. El objetivo del ejercicio es sostener el ordenamiento tanto en el ataque como en la defensa. Son 4 c 4 y hasta la media cancha dividida en 4 cuadrantes. Está basado en la velocidad con precisión en los desplazamientos. Cortina al 3ero. con rolo y pases rápidos para favorecer la continuidad y perfeccionando la coordinación. La defensa sin cambios defensivos controlando el rolo, intentando cortar las líneas de pases y la continuidad exterior.



Diag. Nº 13. Continuando con los 4 c 4 y en 4 partes la media cancha. Es más trabado con cortinas al 3ro. y se agregan las “sucesivas”. La finalidad, aparte del ordenamiento en ambas partes, es provocar y evitar el 4 c 3. El ataque todo su interés son las cortinas que se logran con su justeza, los “amagues” en velocidad y los pase profundos y en especial los exteriores para un supuesto lanzamiento o para la continuidad en la circulación del balón. En cuanto a la defensa se encuentra en verdadero problemas al pretender un control incondicional. Si aún no alcanza un buen trabajo en equipo para compensar y equilibrando, que debe seguir intentarlo tantas veces más, hasta



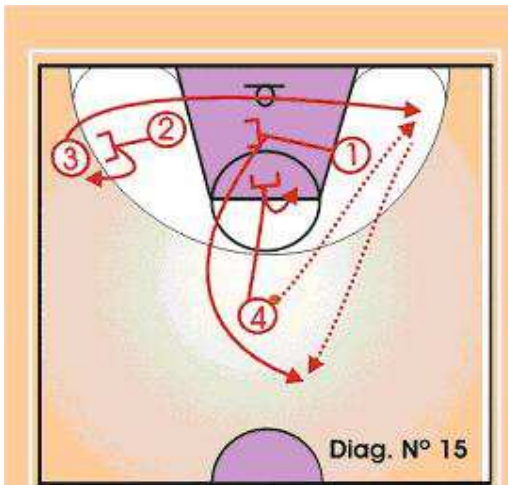
ESTILO VEDIME

dejar de ser una defensa frágil. Todo con el propósito de conseguir, con y sin los cambios defensivos, equiparar lo suficiente como para complicar demorando la circulación del balón y eso significa recuperación para la defensa. En caso que el N° 4 le pasará al N° 2 debe cortinar a 5 y rolar esperando sucesivamente ser cortinado nuevamente por el N°3



Diag. Nº 14. 4 C 4 en media cancha, dividida en 4 cuadrantes. Esta ofensiva ya adaptada para complicar más la practica del “cambio defensivo” pero sin perder los principios del juego de equipo o sea también tratando de flotar”, las “ayudas” y en especial los rolos después de cortinar, porque generalmente se automatizan los cambios defensivos y más aún si son sucesivos. Como primera etapa agilizar bien anticipando los cambios y después dedicarse a los rolos, en ese orden y en común acuerdo, respondiendo a una progresión metodológica.

169



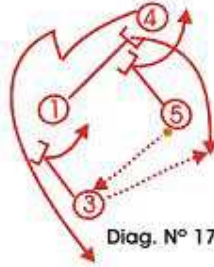
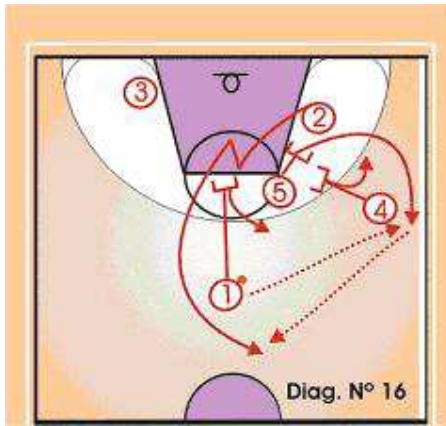
Diag. Nº 15. En este ejercicio las cortinas sucesivas se realizan abajo del tablero entre los atacantes N° 2 y 1 para liberar al N° 3 que recibe el balón. Al mismo tiempo se va desarrollando también el principio “el que cortina es cortinado” con los jugadores N° 1 y 4 que rola, quedando liberado el base 1, recibiendo el pase de 3 para continuar. Por cada cortina el atacante debe rolar sabiendo de antemano a donde tiene que ir mantenimiento y favoreciendo un orden que se aprovecha con la dinámica que va provocar el factor sorpresa

Defensa Individual a presión “cambiante” después de mitad de cancha.

Los “todo-terreno”, cortinas sucesivas, con o sin los cambios defensivos y en especial el control de los rolos.



ESTILO VEDIME



Diag16. (Se repite el Diag. Nº 15 con la continuación del Diag. Nº 17) De esta forma se muestra a la ofensiva ejercitando las diversas funciones que deben pasar los “todo-terrenos”. Se inicia con el Nº 5 cortina al Nº 2 y rola hacia el lateral. El Nº1 cortina sucesivamente al Nº 2 y rola a la altura del T. Libre. El Nº 5 es cortinado a su vez por Nº 4 (que rola también) y recibe el balón devolviendo a Nº 2 en el centro

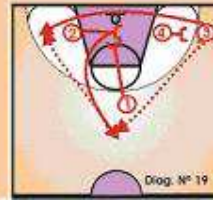
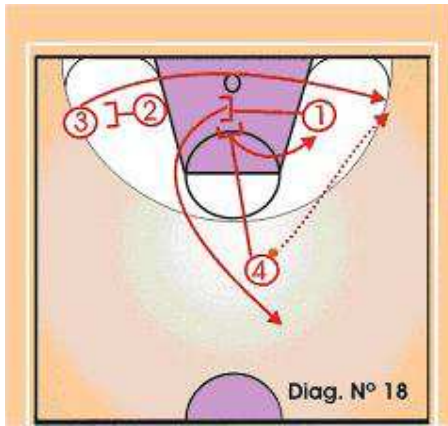
de la cancha para la continuación.

170

Diag. Nº 17. Solo es para mostrar las nuevas posiciones de los jugadores y preparar la continuación para ejercitar las otras alternativas defensivas para controlar, en espacios reducidos los pases y evitar también la circulación de los jugadores. Preparar este ejercicio ofensivo y defensivo significa también desgloses para asegurar una buena ejecución con o sin defensa. Se suma con buenos criterios decidir el manejo de los cambios defensivos para intentar vigilar los lanzamientos, los “pase-gol”, y/o los rolos, etc. que parecen accesibles en la corta distancia. Este desmedido ejercicio, al principio parece imposible, si se piensa que lo puede regular sin metodología, se hace imposible para el ataque y especialmente en la defensa. Recuerden otra vez, que los buenos ataques son los que enseñan a defender con detenimiento y ordenadamente. Comenzando ahora colectivamente en forma lenta, casi caminando, para que la defensa haga un “repaso” de lo ya supuestamente aprendido. El objetivo principal de las repeticiones es insistir en **superar la actitud básica, para pasar a la aptitud defensiva**. Tiempo después es con la velocidad media para solo controlar la circulación del balón sin interceptar para favorecer, por el momento, la continuidad del ejercicio. Esta situación progresiva lo llevará por necesidad al equipo a optar o no con los “cambios defensivos”. La 3ra. alternativa es con la velocidad mejorada y finalmente la competitiva, para intentar anticiparse con los “cambios y cortes” como pretende el Item Nº 17. La defensa en su aprendizaje también tiene parte para colaborar, presionando como si todos fueran lanzadores de 3 puntos, pero sin interrumpir o quitar el balón, “cortando líneas de pases” dejando recibir, marcar al pívot de adelante, etc. para ayudar a mejorar la enseñanza. En forma progresiva hasta completar 3 veces en las diferentes velocidades para aprender y mejorar defensivamente sin cometer tantos foules. De esta forma es admitir que con solo la actitud, se llega a ser un buen defensor y que debe quitar el balón. Como consecuencia, el solo hecho de dilatar o retrasar la circulación de los pases y jugadores, es un éxito defensivo muy alentador para llegar a una confiable presión en proyección. Es muy trabajoso y lento este paso, pero significa la recuperación defensiva en lo individual y sobre todo en lo colectivo.



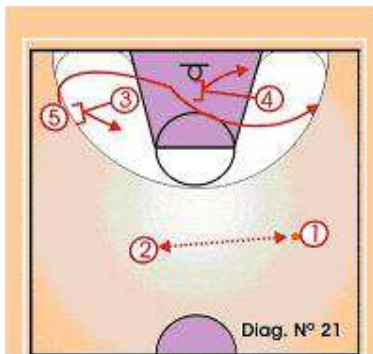
ESTILO VEDIME



Diag. 18 y 19. Con el mismo criterio, pero el balón en su continuidad se juega por ambos lados. Es otra situación y muy complicada, si el ataque logra una circulación expeditiva del balón. Se deberá usar toda la “artillería” defensiva posible para que no se produzca una superioridad numérica con el ataque a través de la presión del balón, los cambios defensivos, cortando las líneas de pases, marcando de adelante a los que ejercen de pivot con alguna ventaja..



Diag. Nº 20. Este ejercicio es ya para hacer los hábitos correctos de “los cambios defensivos” dentro de los principios “balón, defensor y atacante”, que después se traslada competitivamente. La mecánica del ejercicio comienza con el jugador Nº 5 que es cortinado sucesivamente por el Nº 4 y Nº 3, ida y vuelta ubicándose en el centro como “pasador” al Nº 1.



Diag. Nº 21. Este ejercicio es una mezcla de cambios defensivos con los roles que lo hace más complicado, pero necesario para sumar conocimientos y alternativas factibles. En el período de aprendizaje resulta accesible, pero cuando se va incrementando la velocidad se complica por la falta de orden en los espacios para los desplazamientos y controlar los roles en especial. La progresión es minuciosa por la necesidad de profundizar los conocimientos y fundamentar criterios para la toma de decisiones.

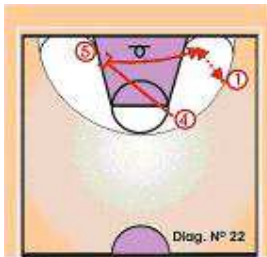
171

Defensa Individual a presión “cambiante” después de mitad de cancha.

“Si está dentro de lo metodológico, es posible que se pueden lograr todos los fundamentos válidos, para sostener una perseverancia confiable.”

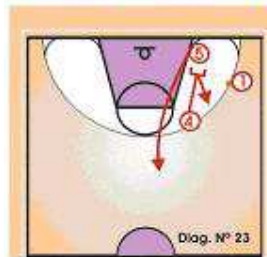


ESTILO VEDIME

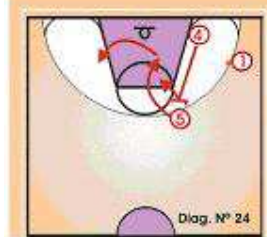


Diag. Nº 22. El atacante Nº 4 cortina al Nº 5 y rola quedando en la posición del ala pívot.

El atacante Nº 5 sube a la posición de “poste”, en condiciones también de recibir el pase de Nº 1, sin defensor y desde el lateral que opta con pasarle el balón al Nº4. Los defensores en la posición de $\frac{3}{4}$ y de adelante para completar esta parte del ejercicio.



Diag. Nº 23. El ejercicio continúa con 4 que cortina a 5 y rola hacia al poste nuevamente. El atacante 5 se ubica atrás de la línea de 3 puntos. Puede recibir el balón el 4 o 5 y devolver de inmediato al 3 para poder continuar sosteniendo la dinámica.



Diag. Nº 24. El Nº 4 ahora cortina “puerta atrás” a 5 y rola en el lugar favoreciendo la continuidad del ejercicio quedando 4 para ser el cortinado en todo el circuito. El Nº 5 corta hacia el tablero y queda en la posición de ala pívot o pívot. Este tipo de ejercicios que se dedica justificadamente tanto espacio, es para “los más altos” que no dieron la espalda al tablero en las Div. Formativas o ex pívot que comienzan a dar frente al tablero. Estos último por lo general, les cuesta alejarse del tablero por una cuestión de hábitos y seguridad de tener obligaciones originales de tomar rebotes. Es con el 2 c 2 que se empieza para tener presente el sentido de equipo. Este ejercicio está compuesto de 3 partes o más con el tiempo y se hace para centralizar también, la continuidad

172

de los fundamentos básico que fueron desarrollado anteriormente dentro de la planificación Lo esencial es la recuperación del 2 c 2 a través de la flotación y la disposición oportuna al cambio defensivo anticipándose con los riesgos necesario. Esta acción es sin dudas, estar dispuesto junto con la lectura veloz momentánea. Los atacantes con las cortinas volante y rolo entre “poste y ala pívot”, al fondo y cortina de atrás, mientras los defensores deben controlar a los atacantes Nº. 4 y 5 aplicando los fundamentos colectivos, especialmente empleando o no, un posible cambio defensivo. Va incluido como siempre, “cortar líneas de pases”, marcando de adelante y $\frac{3}{4}$ a los “más altos” regulando las ayudas con la “flotación”, presionando el balón, dentro del circuito establecido y en especial pensando en un supuesto lanzamientos de 3 puntos.

“Cortinar y rolar” - “Pick and roll”.

“Es un principio de juego de lectura y ejecución rápido para definir un posible o conveniente cambio defensivo.”

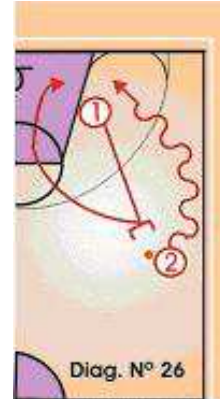


ESTILO VEDIME



Diag. Nº 25 y 26. El atacante Nº1 con el balón le pasa al Nº2 que cortina y rola hacia el centro. El Nº 2 sale con drible con un posible pase al rolo o lanzamiento.

Diag. Nº 26. El Nº 2 se vuelve con drible para que lo cortine el Nº 1 otra vez, que ahora rola mas ampliamente para poder recibir el "pase-gol". La defensa debe controlar el supuesto lanzamiento, pero sobre todo los rolos, manejándose con o sin los cambios o también atacando con los anticipos defensivos.

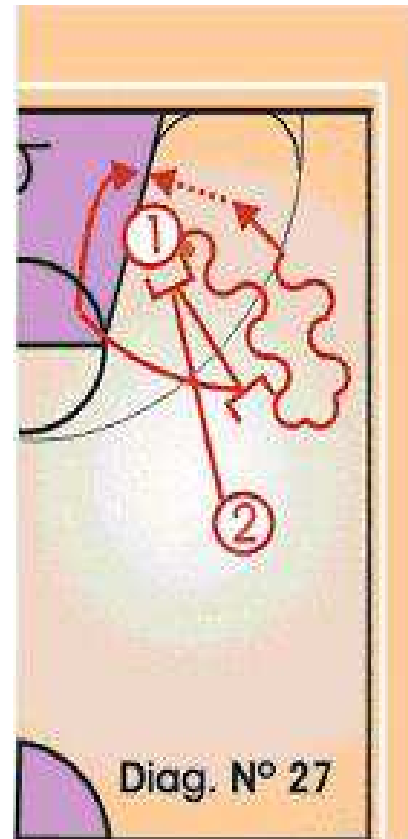


173

Diag. Nº 27. Completado el ejercicio pasa a ser "Pick and roll", uno de los principios de juego ofensivo más complicado para defender, aún teniendo desarrollados los fundamentos que sostienen el juego en equipo

Sus fundamentos ofensivos, en donde se destacan los "ambidiestros" que aprovechan las múltiples cortinas, más los rolos que crean serias dificultades en cualquier espacio. Este ejercicio absorbe mucha concentración en su aprendizaje por la calidad de los fundamentos ante las alternativas convincentes, desde un buen lanzamiento a un buen "pase-gol". Esta realidad, como consecuencias, tiene un difícil control defensivo, porque se necesita mucha más atención en las decisiones que se deben tomar con respecto al cambio defensivo. En esta cuidadosa situación puede quedar un atacante alto con un bajo defensor dentro de otras posibilidades que depende de no tener bien desarrollado el juego de equipo. La variedad de estos ejercicios progresivos que hay dentro de la realidad competitiva, nos lleva que este mismo ejercicio se lo realice desde el medio y al costado con salida al fondo o arriba. Para el aprendizaje se empieza lentamente para sumar detalles que solo se puede conseguir así y con muchas repeticiones para favorecer las decisiones rápidas con los hábitos correctos.

La diversidad de ejercicios ayudan mucho para desarrollar defensivamente el control y los ajustes que se necesita para este principio de juego tan breve y sorpresivo. Se requiere gran concentración para tener también un buen respaldo en las ayudas y el juego de equipo como 2da. alternativa.





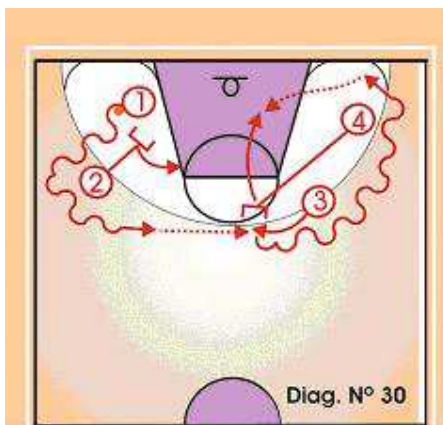
ESTILO VEDIME

“En cuanto a su aplicación competitiva, se debe llegar a funcionar no solamente como “factor sorpresa” o en “situaciones límites”, sino como defensa en sí.” (Básquetbol estilo Vedime – 1970 – 2003)

174



Diag. Nº 28. Se produce el cambio defensivo. El defensor Nº1 toma al atacante 2 y trata de ganar la posición 3 / 4 adelante. El atacante 1 con el balón sale con drible para habilitar al 2 a espalda del tablero. El defensor Nº 2 queda o “salta” al atacante 1 con el drible.
Diag. Nº 29. Sin cambio defensivo. El defensa Nº1 se “pega” o se hace “finito” y evita la cortina de 2. La importancia de este ejercicio son las repeticiones para agilizar y ejecutar las lecturas que se hacen en velocidad.



Diag. Nº 30. Ejercicio defensivo y continuado versus el drible con cortinas y rolos. Lo primero y principal es preparar bien la ofensiva, con la protección del drible en los desplazamientos, sólidas cortinas con precisos y veloces rolos para no favorecer la recuperación defensiva. Estas causas son para cuando se determinen los cambios defensivos, para estar antes que se desarrolle el rolo que casi siempre sorprende

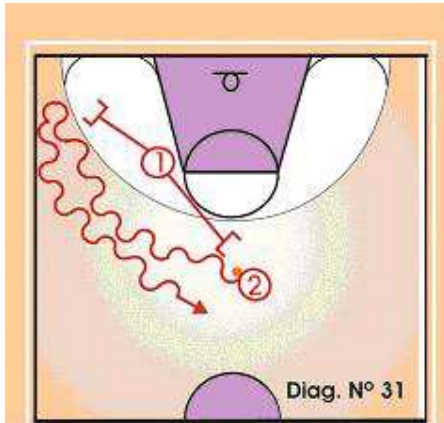
El ataque debe llegar a coordinar bien al ejercicio para imprimirle velocidad sin “desarmarse” para no aliviar el aprendizaje a las defensas “comunes”. La defensa es eficaz en su crecimiento a partir de tener una lectura

rápida para determinar o anticiparse al tipo de cambio defensivo factible y oportuno. El ejercicio empieza con el 1 con balón cortinado por 2 que rola ubicándose cerca del tablero. Este pasa a 3 que viene al encuentro del pase y en el lugar ya está 4 que cortina - rola ubicándose bajo el tablero para recibir el pase, continuando el ejercicio a partir del atacante 4 que es cortinado por el 3. La progresión es siempre lo mismo o sea lento para fijar y concretar los conceptos como parte del aprendizaje básico. Después se imprimen las velocidades necesarias hasta llegar al nivel competitivo y poner en condiciones la parte ofensiva del ejercicio. La defensiva tiene que desarrollarse de la



ESTILO VEDIME

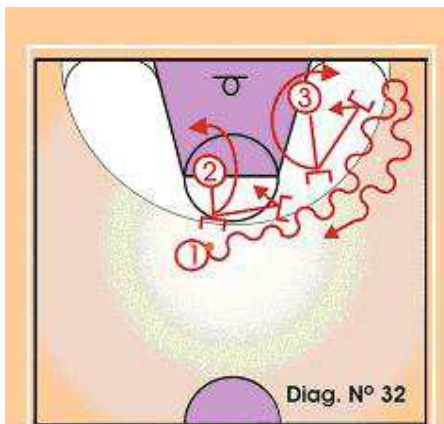
misma manera, en cuanto a la progresión, con la colaboración del ataque en sus distintas velocidades o sea para permitir e ir acentuando el aprendizaje individual y sobretodo el colectivo. Después quedan finalmente liberado el ataque y la defensa



Diag. Nº 31. Rutina para que la defensa ejercite cambios defensivos en forma continuada sin dejar la presión sobre el balón pero a su vez también permitiendo la continuidad del ejercicio sin cortar el balón. En la ofensiva, el 2 protegiendo el drible en velocidad y el 1 efectuando oportunas cortinas. Estas repeticiones significan mejorar desde el comienzo los fundamentos individuales y en la protección del balón que tiene relación en seguir perfeccionando el dominio del balón a través del drible en velocidad

Diag. Nº 32. Este ejercicio es para repasar los fundamentos que tienen que ver con el drible afianzando la precisión y velocidad en los desplazamientos. Esto se debe hacer por el lado derecho y por la izquierda, para poder seguir perfeccionando el drible para que la velocidad y agresiva sea con ambas manos.

175



La otra posibilidad para exigir más a los defensores es ubicar el 3er. atacante en el otro sector como ala pivot. En esta situación hay una progresión para seguir mejorando la calidad con respecto a las decisiones del defensor controlando al balón. Se empieza utilizando como última recurso el cambio defensivo, durante las veces que se comprueban las diferencias físicas, éstas son aprovechadas por los atacantes que se encuentran dentro de la zona restrictiva o están intentando esa posible ventaja. La otra posibilidad cierta es el "cambio defensivo" anticipándose a la acción de los atacantes. Después se puede sumar en esta progresión "equipista" el "cambio y corte" alternativas de avanzada que

depende de la disposición, en cuando a la confianza ganada como resultado de la claridad conceptual que terminan redituando en los riegos que son conscientes. En su crecimiento posible de estos principios defensivos, que también son discutible, no son nada fáciles en su aplicación competitiva sino se desarrollan metodológicamente, más algunas experiencias para que su aplicable no sea solo con los equipos débiles. **"El nivel con que se empieza a medir esta disposición, es cuando lo alcanzado evidencia mejorías teniendo aún la menor suma de valores de jugadores o en su condición de visitante."**

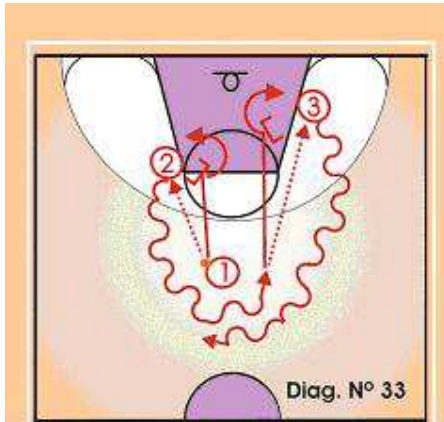
"Lo esencial está en el estudio del medio, viendo esto como único camino para competir con éxito en él y en otros centros" (Antonio G. Manno-Entrenador-Basquetbol Estilo Vedime-Diario Crisol-Chaco-9 de Julio de 1976)

Cuando los diagramas pasan a ser ejercicios pre-competitivo son un "repaso" perfeccionando lo



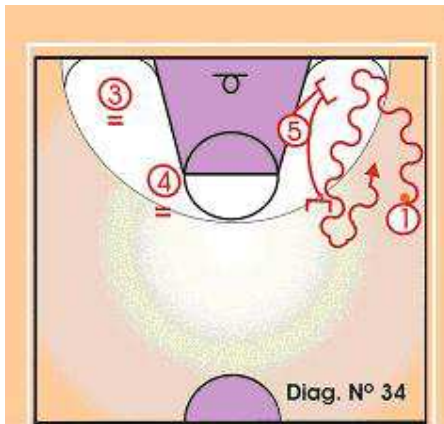
ESTILO VEDIME

que se está forjando, acentuando y creando seguridad a los fundamentos para que estén bien aplicados, como parte de la preparación competitiva. Después se puede ir incrementando las distintas velocidades en estrecha colaboración de los jugadores en el ataque y después la defensa. Este es el orden, para desvirtuar, desde el comienzo, la confusión que resulta “apurado” y lo que es rápido. .



Diag. Nº 33. Este ejercicio de 3 c 3 comienza con el Nº 1 que pasa el balón al Nº 2 ubicado al costado del T.L. cortinándolo con rolo hacia el centro. Con o sin cambio defensivo. el Nº 2 sale con drible hasta centro de la cancha y atrás de la línea de 3 puntos hasta poder pasar al Nº 3 que está ubicado como pivot en este diseño. Este es cortinado por el Nº 2 y rola hacia el centro, saliendo 3 con drible al medio para ahora pasar al Nº 1 y continuar con la rotación que pasan por todas las posiciones. Superado este período detallado se llega a la etapa competitivo acordando que el Nº 2 puede también tomar la posición de ala atrás de la línea de T. L. En cuanto al Nº 3 también tiene sus variantes al poder recibir el balón a

la altura que ocupan los ala-pivot..

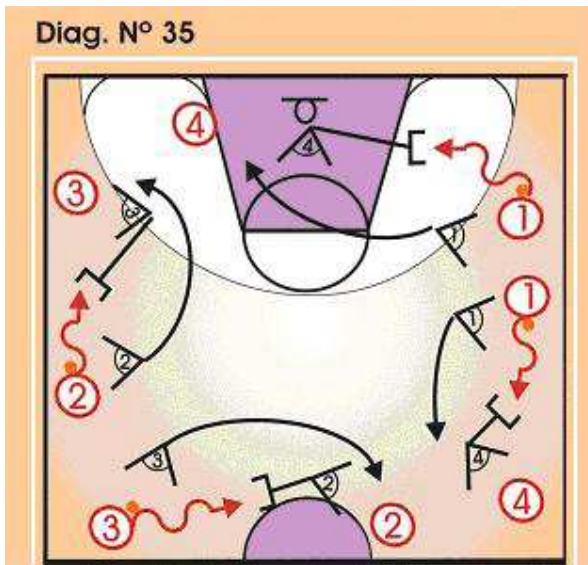


Diag. Nº 34. El atacante Nº 1 es cortinado con la amenaza de rolar tanto en líneas del fondo o a la altura del T.L. Este ejercicio 2 c 2 es el que mejor demuestra en que condiciones están todos los fundamentos individuales y colectivos, con los riesgos incluidos que fueron aprendiendo anteriormente. Con la velocidad competitiva, con “amagues” con el drible en espacios reducidos, con rolos cortos y amplios, con la penetración etc. Finalmente con y sin lanzamientos verificando la calidad ambidiestra con balón de los atacantes cierra el circuito ofensivo. En cuanto a lo defensivo tiene opciones en que se puede “atacar” o solo defenderse. Es muy madura estos tipos de decisiones, que cuentan las

experiencias en el juego de equipo desde el 1 c 1 hasta finalmente el 5 c 5. Se comienza con evitar el cambio defensivo, para después hacerlo aún en condiciones físicas desfavorables. Se recurre a otros fundamentos ya entrenados y experimentados, para no llegar a los cambios poco favorables con “cambiar y cortar” o “anticiparse” en los cambios o también obligarlos a girar o cambiarles la dirección al drible. Logrando algunos de estos intentos se los puede atrapar 2c1 a un buen conductor, tirador como así también a un “desequilibrante” puesto en la posición oportuna en el pivot, etc. Indudablemente que las buenas repeticiones crean los buenos hábitos y desarrollan las lecturas veloces para defender y ocasionalmente para “atacar” con los riesgos conscientes.

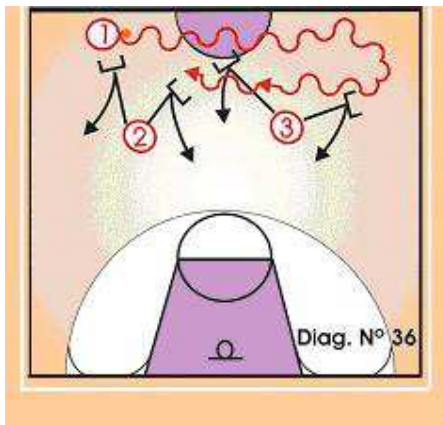


ESTILO VEDIME



Diag. Nº 35. Con este ejercicio se empieza a tratar las alternativas que se pueden manejar para equilibrar posibilidades en jugadores y altura creándole algunas confusiones que favorezca a la defensa. En esta intensiva defensa Nº 17 se compensa agregando otros posibles principios que son de altos riesgos y que se inician desde la mitad de cancha. Con los cambios defensivos entre 2 y 4 y 2 con 3 se busca “anticiparse” con intenciones de frustrar un propósito del atacante o con el “cambiar y cortar” que se muestra más “ofensiva”. Con las lecturas rápidas y la velocidad de desplazamientos se produce el factor sorpresa y tecnicado a su vez, puede crear desconcierto a cualquier atacante.

177



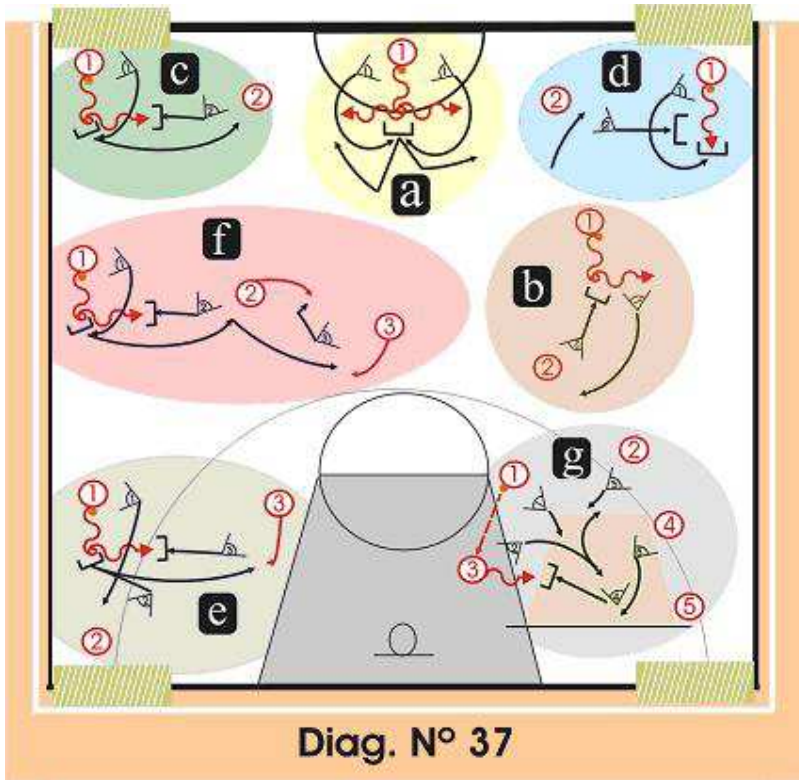
Diag. Nº 36. Este ejercicio es especial para los “todo-terrenos” y los ex pivot que cambiaron dando frente al tablero, desde la mitad del campo. Entre el drible seguro y las cortinas con rolo es lo primero que debe progresar el atacante, para que los cambios defensivos se puedan aprender bien para que sean convenientes con la elección o sea también evitarlos, “anticiparse” o “cambio y corte”. Es durísimo para este tipo de jugadores, porque se complican para el control de los rolos cuando se hacen rápidos y coordinados.

Defensa Individual a presión “cambiante” después de mitad de cancha.

La importancia concluyente que se tiene desde lo conceptual es consecuencia del desarrollo metodológico que facilitan los criterios que comienza con algunas situaciones de 1 c1, cambio defensivos, doblajes, 5 c 5, etc.etc.hasta aquellas situaciones que se presentan fortuitas para determinar otras posibilidades. Se puede planificar para intentar complicar, acondicionar, desorientar, ajustar, en algunas instancias que pueden tener un final favorable, pero sin confundirse con aquellos equipos o jugadores sin suficientes condiciones o preparación defensiva. Pero a medida que se suba el nivel de disposición ofensiva o defensiva se va hacer más difícil controlar o imponer las improvisaciones de los Jugadores que son relevantes



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 37

178

un giro invertido.

Opción a.1c1- El base Nº 1 traslada con drible por el centro, controlado por el defensor 2 que espera su momento para sorprender frontalmente al atacante Nº 1. La intención es llevarlo hacia al costado o para que cambie de mano o dirección y a su vez recuperando su posición defensiva.

b. 2c2 – Hay que coordinarlo bien porque es la continuación del ejercicio anterior. EL defensor Nº 1 “acomoda” al atacante Nº 1 con balón para el cambio “anticipado” con un salto del Nº 2 al atacante Nº 1 que viene con drible y obligarlo a

c. 2c2 – El drible de costado cambiarle hacia el centro. El defensor Nº 1 trata de sorprender colocándose frontal para hacerlo girar hacia el medio de la cancha con un cambio anticipado con el defensor Nº 2

d. 3c2 El defensor Nº1 corta frontal al atacante con balón Nº 1 haciéndolo girar hacia el centro para que el defensor Nº 2 sorprenda con el 2 c 1 en el sector previsto. Cuando queda liberado el atacante Nº2 está en condiciones cercanas para recibir la “descarga” el balón. Generalmente para los pases laterales hay más tolerancia a intentar interceptar el balón, pero cuando los pases son profundos hay más control por la cercanía del tablero

e. 3c3 Se producen los cambios defensivos sucesivos para sostener la presión que pueden provocar errores. El atacante Nº 1 con drible por el costado controlado por el defensor Nº 1. Por el mismo lateral el defensor Nº 2 corta frontal el drible intentando que gire invertido hacia el centro en donde sorprende el Defensor Nº 3 haciendo lo mismo o sea cortar el drible. En los cambios anticipados el defensor 1 queda con el atacante 2, el 2 con el atacante 3 y el defensor 2 queda con el atacante 3.

f. 3c3. El atacante con balón Nº 1 es frontalmente cortado por su defensor 1 haciéndolo girar hacia el centro. El defensor 2 salta a “cortar” el drible, en tanto el defensor 3 se anticipa el cambio pasando a controlar al atacante Nº 2. Finalmente el defensor Nº 1 queda con el atacante 3, en una sincronización que tiene mucho que ver con las lecturas al instante, lo conceptual y es producto de las repeticiones concientes a través de la enseñanza metodológica.

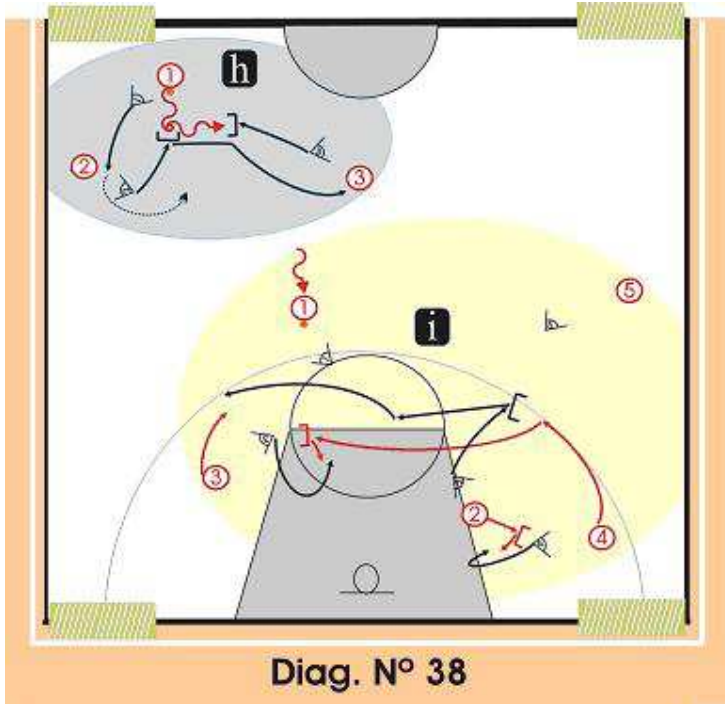


ESTILO VEDIME

g. 5c5. El atacante N° 3 sobrepasa con drible al defensor 2. Toda la estructura intenta compensar con los cambios defensivos a través de las ayudas, sobre-ayudas para sostener el principio de H-H. Así también puede ser con Zona tradicional cuando se produzco el 5 c 4. El defensor 4 con su ayuda directa controla la profundidad cubriendo al atacante N° 3 con el balón. El 2 tiene varias opciones para compensar su situación según lo conveniente porque puede quedar doblando al atacante 3 con el balón, también obligado pueden cubrir al defensor 4 o al atacante 4 en caso que antes haya sido cubierto por el defensor 5.



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 38

180

al defensor 3, para que el atacante Nº 3 pueda recibir el balón como 2da. instancia. El defensor 3 pide el cambio anticipado a 4, quedando al final el 2 con atacante 3 y el defensor 3 con 4 que rola hacia el tablero. El atacante Nº 5 por el costado controlado por el defensor 5 cortando la línea de pases no le permite entrar en juego desde el costado

Cuando se supera la primera línea defensiva se entra a complicar con el lanzamiento de 3 puntos con sus consecuencias, que significa una preocupación defensiva y una posibilidad más para el ataque. Esta es una de las prioridades bien coordinada con la 2da. línea que es el **Item Nº 1** con todos sus atributos que la hace confiable. Si la 1ra. línea es arriesgada y la 2da. no es suficiente “es como tener una buena fachada y atrás un terreno baldío”, En cambio si se tiene mejor la 2da. línea se puede esperar la evolución que lleva su tiempo y se necesita. Los riesgos que se operan en la 1ra línea están incluido dentro la difícil coordinación, que es una realidad, pero sabiendo que va llegar infaliblemente el rendimiento desde el aprendizaje. Lo teórico es para cada línea el 50 y 50%, pero la realidad es otra, porque es la 2da. línea es la que debe soportar todo los momentos. La pasividad que debe corregir la defensa, es permitirle al ataque cuando supera la 1ra línea y se tolera esa “pausa” ofensiva para señalar el tipo de ataque más convenientes. Ante este situación el siguiente paso es enfrentar esa “apatía” que hay entre la 1ra. y 2da. línea para poder seguir presionando con estos principios de juego de “alto riesgos” que van desde la **a** hasta la **i** como muestran los Diag. Nº 37 y 38, se deben incorporar ordenadamente de a uno y que no sea superficial, sino profundamente por lo que significa de “altos riesgos”. No se puede pasar al siguiente principio sino se analiza todas las probabilidades, ya sean a favor o en contra. Esto se alcanza con ejercicios de concentración, lecturas, riesgos y que sean progresivos y escalonadas con repeticiones desde lo lento para el aprendizaje, la media para la coordinación entre las líneas y la velocidad final competitiva.

h. 3c3 El Nº 1 con drible controlado por el defensor 1 que intenta guiarlo hacia el defensor Nº 2 para sorprender “saltando” frontalmente anticipando el cambio defensivo con 1. Esta situación obliga al atacante Nº 1 que gire invertido hacia el defensor Nº 3, que también le salte frontal. El defensor Nº 2 cambia y toma al atacante Nº 3.
i. 5c5. El base Nº 1 con balón hacia el centro controlado por el defensor 1 tratando de llevarlo hacia el costado. El 2 cortina al defensor Nº 4 que cambio quedando el 2 con el defensor 4 y el 2 intenta cortar frontal al atacante 4. En caso que 4 no puede recibir, cortinar

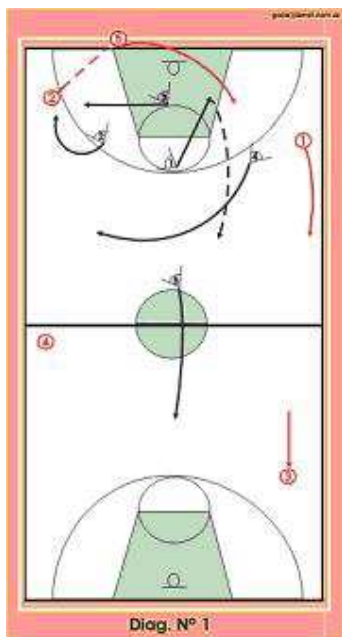


Zona a presión 1-3-1 en todo el campo

Al final los Item Nº 14, 1, 7. y 17 son las defensas activas. Son además decisivas, que sumándose al Contraataque, a las Salidas rápidas y con el Regreso defensivo se completa, en lo esencial, el funcionamiento básico, permanente y competitivo dentro del Estilo.

Estas 4 defensas tienen a disposición 40` y 5 minutos más para distribuirse en todos los partidos, de local y visitante, contra el 1ro. o el último de la tabla de posiciones. Supuestamente como lo más conveniente de acuerdo a las circunstancias, pero siempre con la intención de imponerse provocando también errores. Dentro de la planificación general y en proyección es, en todos los casos, la defensa individual la primera en desarrollarse metodológicamente, por la importancia necesaria de los fundamentos básicos desde lo individual a lo colectivo. **“De la actitud pasar a la aptitud para defender”**. Por esta razón y otras más, la defensa individual “sofocante” Nº 7 es la “madre” de todas las que presionan dentro del Estilo, por las cualidades de riesgos concientes que se requieren para compensar la falta de estatura competitiva del biotipo, muy generalizada, en el mundo FIBA. El reiterar estos conceptos, significa acompañar a estos intentos y adosarse más al resultado esperado con las variantes cercanas que son las Zonas a Presión. La realidad muestra que no alcanzan todas las veces los recursos del H.H para controlar otras situaciones.

181

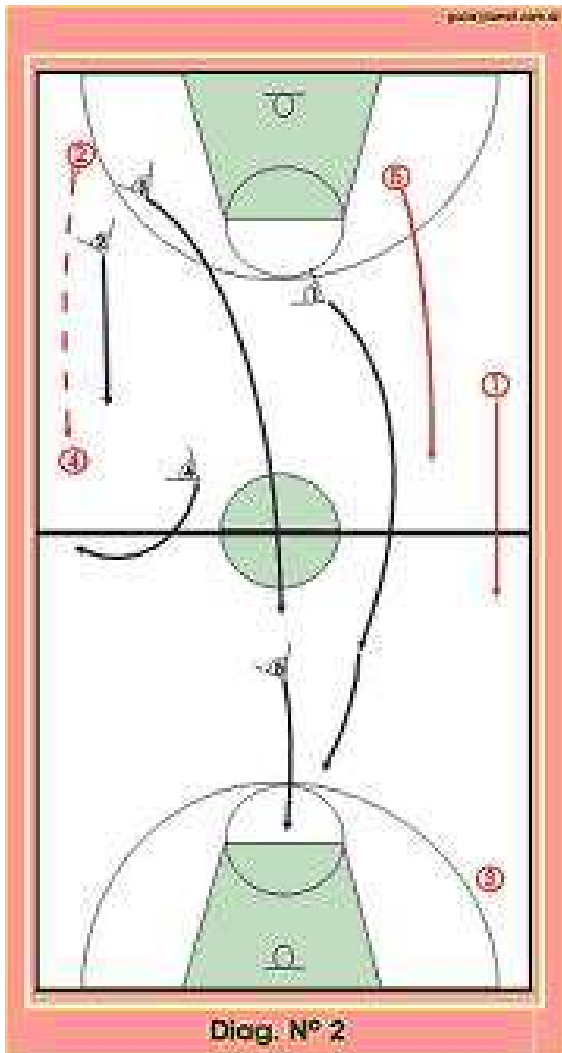


Diag. Nº 1. La apertura de 5 a 2 y se ubica al centro para recibir de vuelta el pase. El atacante 1 en su puesto de base El 4 y 3 corre por los laterales tratando de sorprender y abrir el campo. Se hace el doblaje al 2 que recibió el balón con los defensores 3 y 2. El 2do. central Nº 1 corta en forma instantánea el posible pase a 5 y después se ubica rápido atrás y al medio junto con 4 controlando los posibles pases a los atacantes 4 y 1. El defensa 5 controla los pases largos. El desarrollo competitivo del Item Nº 7 o sea la defensa “sofocante” es una preparación muy significativa para después incorporar las Zonas presión de todo el campo. Se heredan fundamentos que ayudan mucho para los desplazamientos individual y colectivos en todo el campo y tomando riesgos que fueron superados por el dominio de los espacios que se reflejan en lo individual como interceptar o desviar balones y en equipo, el doblaje y recuperaciones, etc. Las experiencias del H.H “sofocantes” son de un inmenso valor en cuanto a la aplicación trasladado a lo que son las Zonas a presión. Ahí se nota una vez más que lo técnico y lo físico, están dependiendo de la convicción metodológica que se

refleja en la velocidad de los desplazamientos. Pueden sorprender como variante o también complicar como defensa en sí, siendo esto lo bueno y necesario para poder ser una repetida



ESTILO VEDIME



alternativa confiable. Hay urgencias- donde se incluyen las situaciones límites- de verse forzados a tomar riesgos y se han encontrado que la Zona 1-3-1 todo el campo, tienen un gran alcance desde el primer pase en cuanto a posibilidades de salir favorecido.

Diag. Nº 2. Continuando con el desarrollo de defensa y el ataque rápido cuando 2 le pasa el balón a 4 y es doblado por los defensores 2 y 4. El central 5 cubre el "pase-gol" del "corredor" 3 con el 1 y 4 pasan a cubrir nuevos sectores donde puedan controlar a los atacantes 2, 5, 1 y 3 que pueden recibir y continuar.

Es también cierto que los otros tipos de Zona a presión resultan también positivas como la 3-1-1, 1-2-2, 1-2-1-1 etc. que tienen los mismos principios dentro de las propuestas, premuras y objetivos. Para reunir estas condiciones, el desglose es vital para el aprendizaje por convicción, " que una buena defensa busca siempre el 2c1." Hay intentos que son "trampas" permitiendo recibir el balón a los jugadores inexpertos, en posiciones complicadas o sin drible confiable. En cuanto a lo Psicológico es un abanico de posibilidades propia de la incertidumbre que se crea, producto de seguir presionando en

182

equipo, cambiando el tipo de defensas, variando el momento y el sector de la cancha. Dentro de su funcionamiento, es tener de frente el balón y preparar el momento de presionar con el 2c1, como la premisa mayor en este planteo defensivo. Esta situación tiene posibilidad ciertas de dificultar los pases, ya sea que se pueden desviar, interceptar, "robar" y retener por 5" el balón. Para cerrar esta calidad defensiva es cuando tiene que ir complementando que los 3 defensores tienen que cubrir a los 4 atacantes con la intención de seguir presionando 2c1. Para reunir estas condiciones, el desglose es vital para el aprendizaje por convicción que una buena defensa termina provocando siempre el 2c1. Esto significa también aprender que cuando el atacante está sin drible se presiona encima del balón y con drible tienden a pasar por el medio de la formación en V. Siendo así, los defensores colocan una mano abajo para cuando quiera iniciar el drible.



ESTILO VEDIME

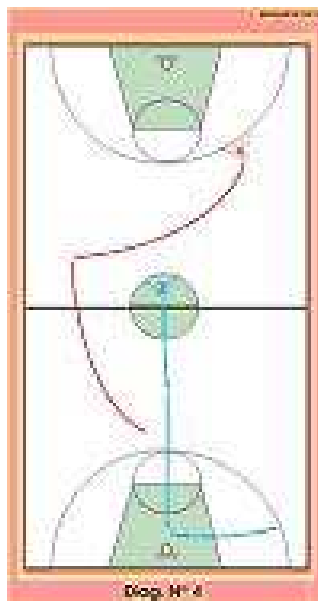
Esta defensa es de muchos riesgos a partir del el 1er. pase, pero a su vez es de máxima presión porque, en este caso, los jugadores en su mayoría son del biotipo “todo-terrenos”.



Diag. Nº 3. Recibe el balón el atacante 4 y los defensores 2 y 4 lo doblan en la esquina más efectiva. El atacante 1 se ubica al centro, 2 y 3 a lo largo en ambos lados y 5 al costado a la altura del balón. Todos son pases factibles siempre que sean en velocidad. Los defensas 1, 4 y 5 repartidos en el sector del fondo controlando los pases posibles al medio y al fondo con perspectivas de seguir presionando con el 2c1. Cuando recibe el atacante 3, los defensores 5 y 3 lo doblan mientras 1 se coloca en forma espontánea cerca del tablero para ajustar e impedir el pase-gol. Los defensas 2 y 4 toman posiciones centrales

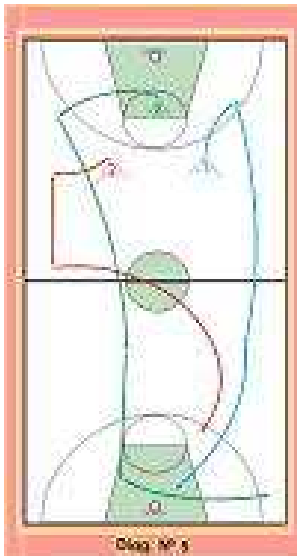
183

Diag. Nº 4. Es el recorrido analítico desde su formación inicial de los defensores Nº 4 y 5 después de los 3 pases de la ofensiva de acuerdo a los gráficos 1,2 y 3



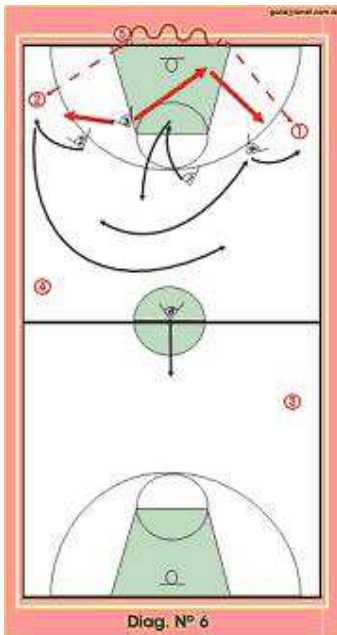


ESTILO VEDIME



Diag. Nº 5. Es lo mismo, pero los defensores 3, 2 y 1. Estas “radiografías” pueden servir, en este desarrollo, desde su formación inicial, las posiciones factibles de los “todo-terrenos” Nº 3, 2 y 1 como **los principales protagonista de este tipo de Presión.**

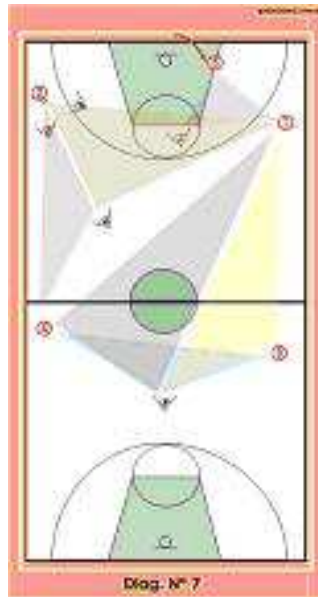
184



Diag. Nº 6. Ejercitación del primer pase para el “todo-terreno” principal Nº 3 para desarrollar por sus características de ser alto y tener velocidad en los desplazamientos. El ejercicio en su primera etapa es con las posiciones fija de los atacantes o sea que 5 debe con el balón cambiando continuamente de lado inicial. Los bases 1 y 2 con los supuestos corredores 3 y 4, En este gráfico el atacante 2 recibe el pase y los defensores 2 y 3 deben doblarlo y 1 controlando la entrada al campo de 5. Siempre en esta faz es sin quitar el balón para que tenga continuidad el ejercicio. El atacante le devuelve el balón a 5 y cambia de lado con drible. En ese mismo tiempo la defensa se forma inicialmente 1-3-1 esperando que pase al base 1 o para 2 nuevamente. Los atacantes 3 y 4 en su posición fija, para que los 2 defensores cubran a los 3 atacantes. Después se incrementa a la velocidad media y finalmente la competitiva. Después se liberan las posiciones fijas y se inicia con un lanzamiento o tiro libre considerando que siempre es emboque.

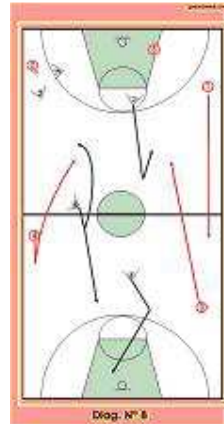


ESTILO VEDIME



Diag. Nº 7. Una muestra en 3 partes. La importancia que tiene en la presión del 2c1 y las triangulaciones posible cubriendo con el 4c3 sosteniendo la presión, defensores.

Diag. Nº 8. Es el próximo paso con el 2c1 fijo y los 4 atacantes restantes se desplazan en todo el campo, simulando intenciones de recibir pases, Los 3 defensores deben controlar los posibles "pase-gol" y quedar en condiciones de un nuevo 2c1, forzar malos pases, intercepciones, etc



185

Diag. Nº 9. Continuando esta progresión, lo mismo en 7 o más posiciones dentro del todo el campo, incluido al medio para saber y conocer en la realidad lo difícil de esa esta posición para poder ejercer presión.

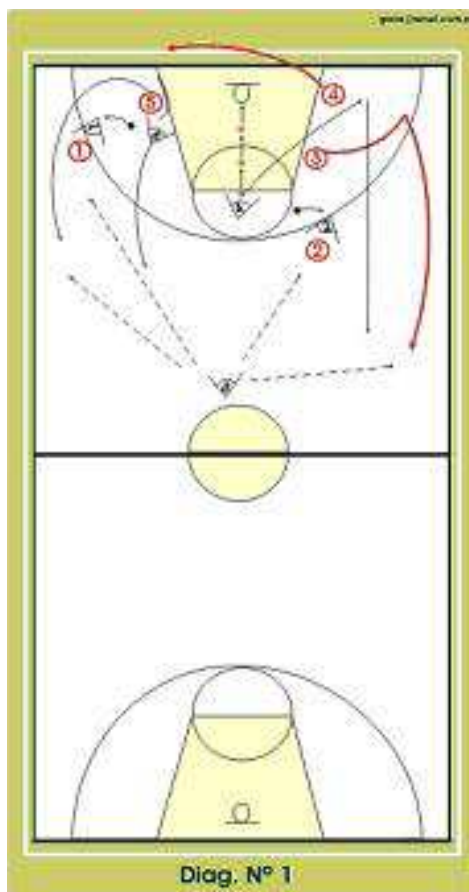




Defensa y Ataque, después de conversión del Tiro Libre.

186

Diag. Nº 1. Esta presión que se ejerce después del T. L. (y en los saques laterales) es una alternativa más que se agrega a las 4 defensas estables que se utilizan en diferentes situaciones. Técnicamente y aprovechando los mismos principios de la Defensa “sofocante” (Item Nº 7) Comienza esta defensa en el mismo momento de la última conversión. Esta situación que da el suficiente tiempo para organizarse para ubicarse cada jugador en la posición asignada. El factor sorpresa tiene también al comienzo, su cuota de presión Psicológica, que obliga al ataque planificar una salida, ya sea H.H o Zona presión. En este caso es individual. El atacante Nº 4 esta establecido con el pase inicial para buscar pasarles a los bases Nº 1 y 2, mientras los Nº 5 y 3 van por el costado con intenciones del “pase-gol”. La defensa tiene al Nº 3 en la ultima posición, los Nº 1 y 2 toman “cara a cara” a los bases como la 1ra. opción decisiva a controlarlos en el 1er. pase. El 4 que efectúa el lanzamiento se encarga del atacante 3 que primariamente insinúa recibir y después correr tratando de sacar, en velocidad, alguna ventaja. La posición del defensor Nº 3 en la última posición como equilibrio defensivo de todas las posibilidades de desborde de parte de bases o los laterales. Este jugador debe tener todas las condiciones de los “todo-terreno” o sea que debe ser rápido con las lecturas del juego, altos y con notoria velocidad en los desplazamientos.

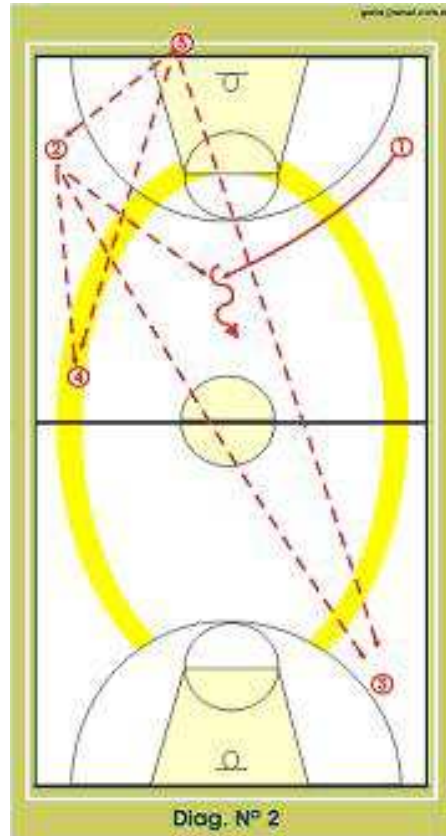




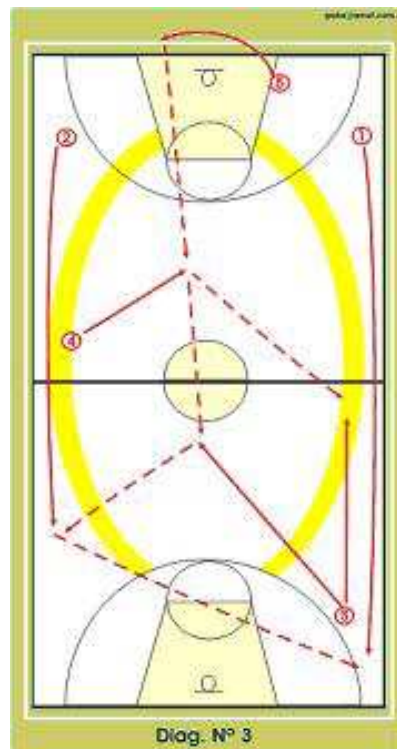
ESTILO VEDIME

187

Diag. Nº 2. En cuanto al ataque, para empezar, estos son simplemente los pases que propicia la formación básica ante la defensas a presión H.H. Como 1ra. opción se requiere estar preparados 1" antes de lo común para habilitar el 1er. pase y recibir con una proyección para sostener la velocidad y el factor sorpresa. Esto situación no permite a las defensas llegar antes para que se constituya el funcionamiento defensivo o también, en todo caso, que no se instalen los pivots "desequilibrantes" que ya obligarían a otras alternativas secundarias. Con los bases 1-2 y con los corredores laterales 3-4 abriendo la cancha, porque por ahí regresa la defensa, como lo muestra el óvalo amarillo. Por los costados se desplaza la ofensiva atacando a fondo con buenas posibilidades. El atacante 5 tiene para habilitar con el 1er. pase a las aperturas 1-2, y los laterales con el "pase-gol" al atacante 3 y con un posible 3c2 si recibe el 4. Hay buenas posibilidades que reciba en el medio de la cancha base 1 del ayuda 2 o directamente del 5 como 1ra. Opción positiva.

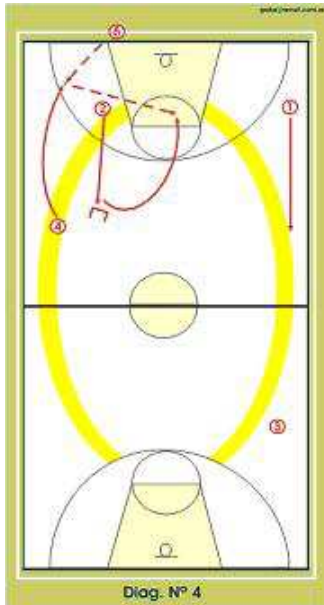


Diag. Nº 3. Es la 2da. opción al no poder el 5 pasar el balón a los bases el atacante 4 vuelve tomando el centro de la 1ra mitad del campo teniendo la posibilidad de pasar a los bases que se integran por los costados, como muestra este gráfico. También tiene la posibilidad de pasarle al 3 que regresa para colocarse al medio o al costado y continuar hasta el fondo con otras posibilidades.



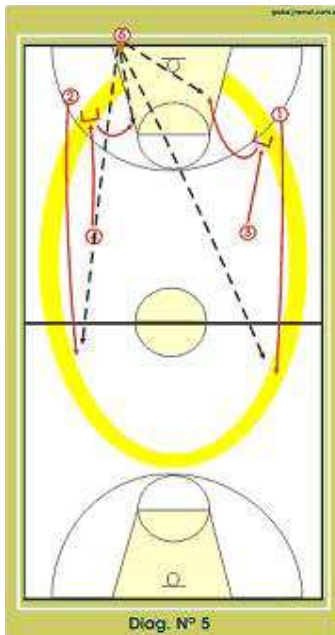


ESTILO VEDIME



Diag. Nº 4. Hay esta y otras alternativas para atacar simplemente, con posibilidades ciertas como se muestra. El base 2 cortina a 4 para que reciba el 1er. pase a un costado. Este le devuelve el balón a 2 que había hecho un roló al centro de la cancha. Desde ahí puede habilitar al base 1 o un pase largo para 3 que puede tratar de superar el regreso defensivo

188



Diag. Nº 5. Después de conversión o con el reloj detenido desde el fondo, da otras posibilidades para organizar las ofensivas más completas con mejores posibilidades y contundencia. Los atacantes 4 y 3 cortinan los bases 1 y 2 con rolos en dirección al balón. También se varía con otras alternativas en donde 3 y 4 liberan los bases 1 y 2 para recibir los pases en "cortadas" o mezclan los bases con corredores.

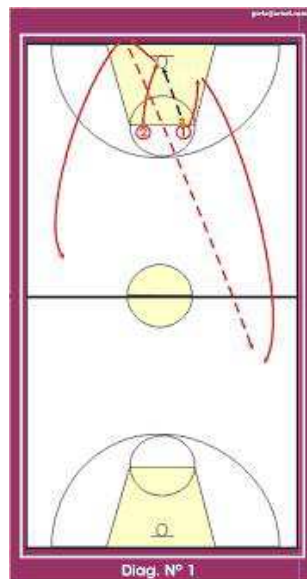


Metodología.

Salida rápida. Primera y segunda opción.

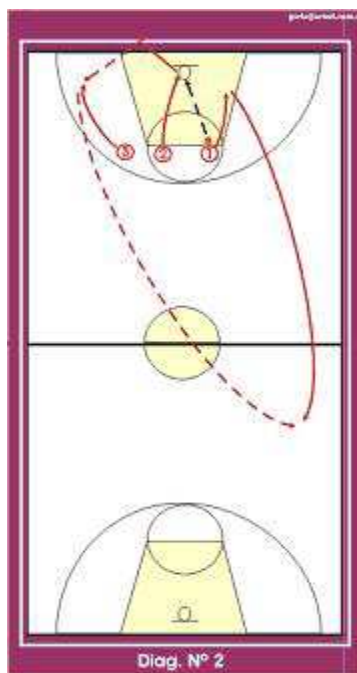
A partir del desglose para profundizar la velocidad de desplazamientos, los conceptos, los fundamentos individuales y colectivos desde los pases iniciales.

Diag. Nº 1. Ejercicio 2-0 ida y vuelta por asignación. Se colocan en el T. L. el Nº 1 lanza al cesto, Nº 2 saca siempre de abajo del tablero, pero ambos antes van al rebote. El objetivo es generarle al Nº 1 un largo "pase-gol". Para dar continuidad sigue 2 bajo del tablero y 1 en la conversión. Se repite para comenzar 4 veces.



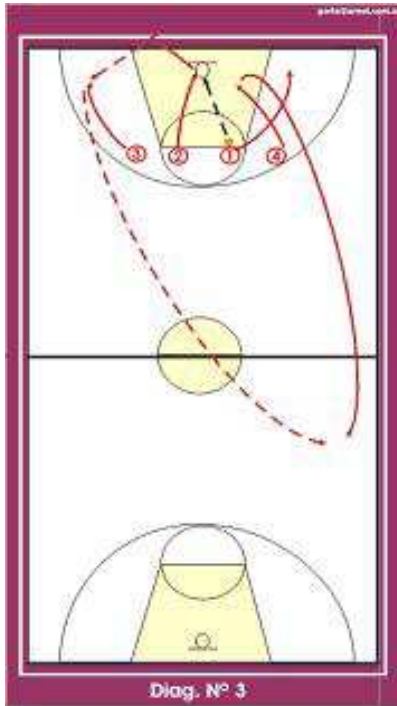
189

Diag. Nº 2. Ejercicio 3-0. La misma mecánica Nº 1 lanza al aro va al rebote y se abre para otra posible apertura. El Nº 2 saca de abajo el tablero y le pasa a Nº 3 como la otra apertura y le envía el pase-gol al Nº 1. Para continuar es de abajo del tablero con las mismas asignaciones.

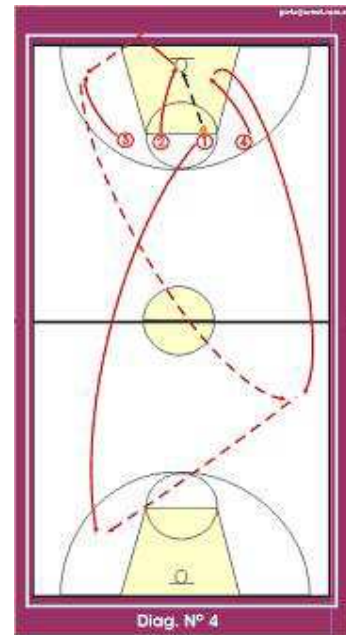




ESTILO VEDIME



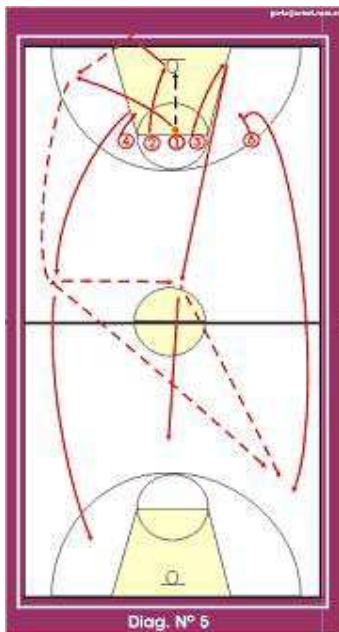
Diag. Nº 3. Ejercicio 4-0. El jugador Nº 1 lanza al cesto, rebota y se abre al costado a recibir la apertura posible. El Nº 2 saca de abajo el tablero y abre para el Nº 3 que pasa largo al Nº 4 que también va al rebote y corre velozmente para concretar por el lateral.



Diag. Nº 4. Ejercicio 4-0. Es una variante para quedar con un solo base Nº 3, el lanzamiento de Nº 1 y posteriormente, después todos al rebote, toma la

190

posición de corredor por el lateral, junto con Nº 4, sacando Nº 2 de abajo después de conversión. Se agregan 2 pases en velocidad. Es ida con 2 bases y se vuelve con 1, en forma continuada, ya sacando desde abajo del tablero, por asignación estable 4 veces consecutivas.

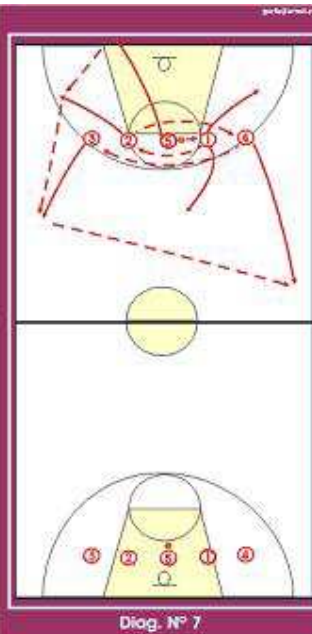


Diag. Nº 5. Ejercicio 5-0. El jugador Nº 1 lanza al aro y después de rebote ejerce de base, Nº 2 saca bajo del tablero y Nº 3 es el otro base. Los corredores son los Nº 4 y 5. En este período, son por asignación fijas en las 4 repeticiones, deben habilitar continuamente bajo el tablero, para la continuidad, teniendo en cuenta que 2 no debe hacer esperar la apertura para favorecer la continuidad sosteniendo la velocidad de desplazamientos en todas las funciones



ESTILO VEDIME

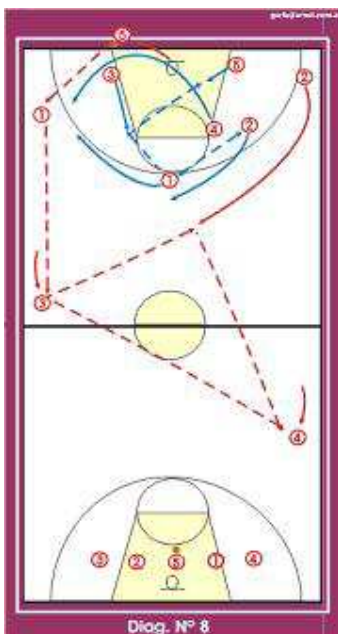
3 Metodología.



Diag. Nº 6. (5-0) Ejercitando la primera opción, el 1er. y 2do. pase después de conversión hasta la mitad del campo para sostener la continuidad. Se ubican los 5 jugadores en la línea de T.L para iniciar el Nº 5 con el lanzamiento y realizar las aperturas. El jugador Nº 1 y 2 se abren para recibir el primer pase, mientras al mismo tiempo Nº 3 y 4 corren por los laterales "cortadas". El ejercicio es sobretodo pases en formación abierta a las a los laterales y debe finalizar con el nuevo en el T.L. Así continua lanzadores, todo este movimiento. precisión la salida rápida, para sorprendiendo las defensas posibilidades de un contraataque.

dispuestos al 2do. pase o las ordenado y muy dinámico, son aperturas, al otro base, después Nº 5 que recibe con presteza de sucesivamente cambiando los Es muy importante sostener con poder así ganar 1" de tiempo comunes y así poder igualar las Todos los jugadores son por asignación, abiertos los 2 bases, 2 corredores por los laterales y abajo del tablero el primer pase

Diag. Nº 7. Es la misma mecánica pero en distintos lugares de aplicación. Se puede iniciar desde el T.L. o de abajo del tablero llegando hasta el fondo ida y vuelta controlando los pases y mejorando los tiempos. Esto se refleja en la velocidad de desplazamientos desde la apertura, y respetando también la recepción de los pases a los bases antes del T.L.



El ejercicio se inicia con una "trenza" de los 5 jugadores y repentinamente dentro de los 5" o 10" con un silvato o algo parecido deja el balón en el lugar para permitir al Nº 5 a continuar con las aperturas a los bases. El regreso ya es debajo del tablero y las repeticiones a disponer

Lo otra forma de continuar, como muestra en el otro tablero, es cuando por 4 veces, se inicia igual con "trenza" desde abajo del tablero o del cesto como una variante con el mismo objetivo.

Diag. Nº 8. (5-0) El hecho de seguir desarrollando la Salida rápida, tiene como meta de perfeccionarse con orden, velocidad y sobretodo precisión para sorprender en forma competitiva. . En este caso, es combinar la salida rápida después de ejercitar con 3, 5 o 10 pases la ofensiva de Zona tradicional.(Item Nº 5).



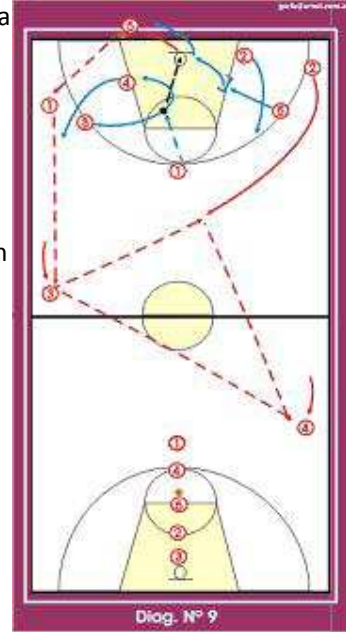
ESTILO VEDIME

Después de lanzamiento, pase-gol o “bandeja”, se habilítale 1er. pase siempre del fondo con o sin convertir, completándose con una prolija y detallada “salida rápida”. El solo regreso o más veces a repetir con otros 5 jugadores como muestra el gráfico, es ya de abajo del tablero.

Diag. N° 9. (5-0) Es lo mismo para la “salida rápida” cuando se ejercita con la ofensiva de H.H. (Item N° 6).

Una variante más, es cuando se continúa con otro grupo de 5 jugadores que se ubican en forma frontal al tablero, con solo pasar el balón hasta que lo indique el Entrenador y salir por asignación desde abajo del tablero y repetir 4 veces.

Son 3 las opciones, por lo general, para recibir el 1er. pase. 1) El “pase-gol” desde bajo del tablero con las “escapadas”. 2) a la posición abierta de los 2 bases. 3) antes las defensas a presión en todo el campo los laterales son obligados a regresar, como 2da. opción, a recibir en el medio y arriba del medio de la cancha.



192

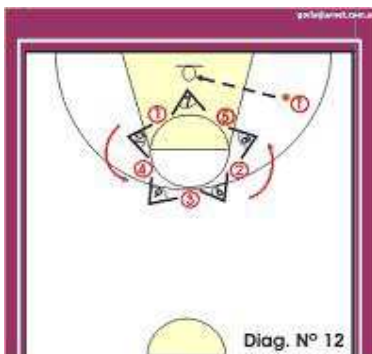
diag. 10. La salida rápida 1ra. opción después del T.L. Es también por asignación, N° 5 saca bajo del tablero, los bases N° 1 y 2 se ubican al costado cerca del posible pase y el N° 3 y 4 van por los laterales buscando sorprender con las “cortadas” o prepararse para la 2da. alternativa prevista.

Diag N° 11. La Salida rápida después de conversión Vs. la defensa Individual “sofocante” en todo el campo.

Los desgloses hasta el 4 c 4 fueron los fundamentos individuales y colectivos vitales y en proyección. El 5 c 5 con estos ejercicios progresivos, es para reforzar una veloz salida rápida en equipo, antes de los 5” y 8”.

Son desarrollados fuera de lo competitivo para fijar algunos detalles con respecto al futuro que tiene mucho que ver con la velocidad de los desplazamientos.

El ejercicio ya conocido, es para fortalecer el bloqueo defensivo y los rebotes, que son imprescindibles para la posesión y sorprender



con el 1er. pase, porque es la esencia de este tipo de Salidas Rápidas. El ejercicio son de 5 c 5 en la línea del tiro libre, el ataque dando frente al tablero con el balón listo para iniciar con el lanzamiento al cesto. La defensa “cara con cara” gira con bloqueo para el rebote o conversión e ir hacia la línea del fondo e iniciar la salida.

El objetivo para la ofensiva será siempre llegar y abrir el 1er. pase antes que se arme la defensa.

Diag. N° 12. El ejercicio para ambos equipos se le agrega una



ESTILO VEDIME

dinámica competitiva 5 c 5. Los jugadores giran por el círculo del cesto a la espera del lanzamiento que puede ser el ayudante u otro jugador por asignación. En este caso es el que ataca el que tome el rebote, que se considera también como conversión. Es ida y vuelta para darle continuidad al comienzo y después se le aumenta a 4 o más.



Diag. Nº 13. Cada vez se va acercando a ofensivas competitivas que tienen relación a las características del Estilo y que fueron utilizados anteriormente.

La calidad de las ofensivas y la suma de la defensa a presión complican a las posibilidades de las Salidas rápida efectiva. Esta posibilidad desanima al equipo con

cierta contrariedad, pero el hecho que el aprendizaje debe ser metodológica, es dificultades y Rápidas como presión ataque y una rebote que se lo sacar bajo el convertir.



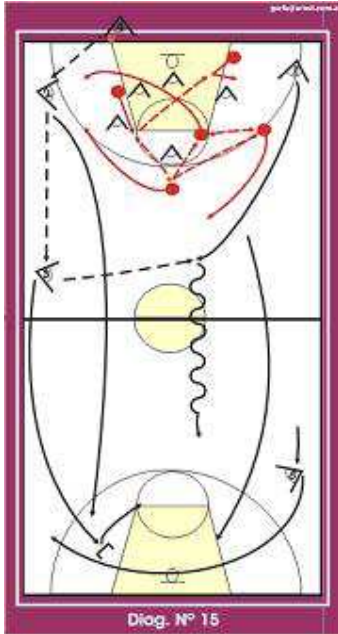
también para anticiparse a resolver tratar de imponerse con las Salidas una arma muy positiva ante la "sofocante". El ejercicio es con el defensa H.H , después conversión o considera también como válido para tablero con la Salida rápida hasta

193

Diag. Nº 14. Significa el regreso continuado del ejercicio en donde ahora es la ofensiva que se encuentre con una buena presión a los bases y se recurre a los "corredores" como la otra posibilidad de acercarse a recibir el 1er, pase al centro o al costado para continuar ida y vuelta. Al comienzo la defensa cede ante el ataque para facilitar los objetivos del ejercicio hasta llegar a competitivo.



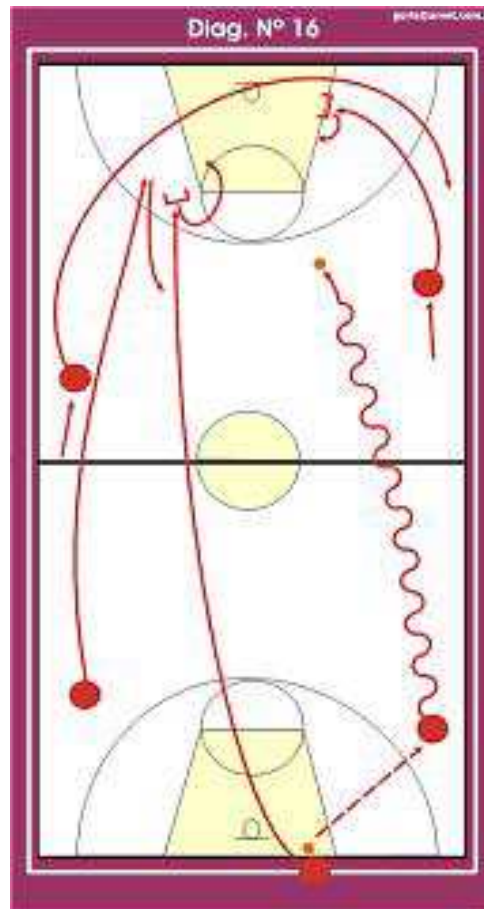
ESTILO VEDIME



Diag. Nº 15. En las Salidas Rápidas dentro del Estilo, se decide sobre la marcha, utilizar la 2da. opción cuando se pierde el factor sorpresa después de un buen regreso defensivo, por lo tanto, se tiene que combinar la alternativa antes que se “adecue” la defensa. O sea que cada jugador intente recuperar y controlar su atacante presionando el balón y que puedan “flotar” para las ayudas. El ejercicio comienza con la ofensiva de Zona (Item Nº 5) que se utiliza competitivamente , y se continúa con la Salida rápida, ejercitando la 2da. opción con pases, dribles rápidos hasta formar la ofensiva de H.H (Item Nº 6) para finalizar con una conversión y salir nuevamente para terminar o continuar, según lo que determine el Entrenador. Se repite también, pero previamente, con ida y vuelta para coordinar el ensamble y la velocidad de desplazamientos

194

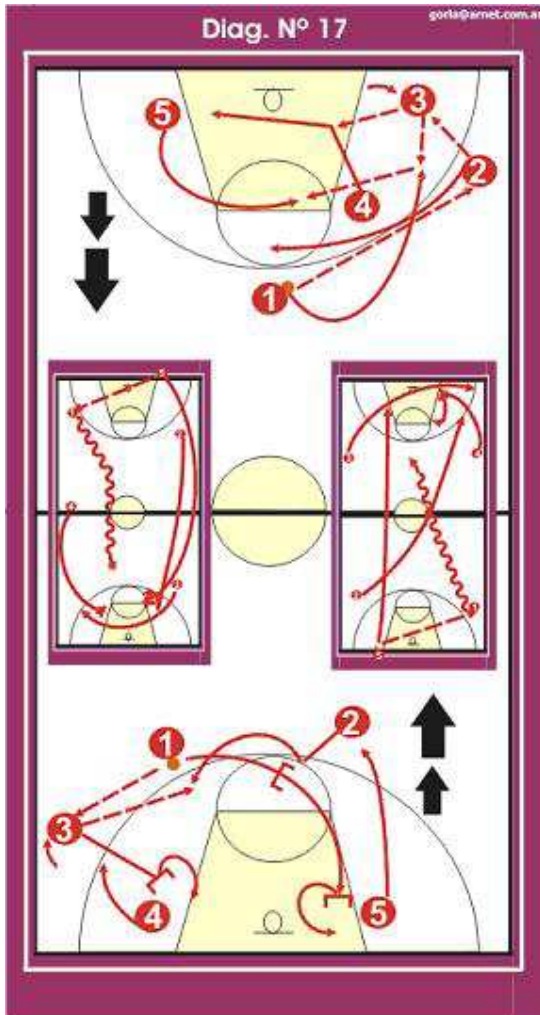
Diag. Nº 16. Este también es acentuar la importancia que regulación del drible, con los 4 deben llegar antes que los no permita que se poseione 2da opción busca que no se puedan controlar los se ganan producidas por la desplazamientos ya El ejercicio comienza con 5 el fondo y se produce el 1er. llevar con drible hasta llegar a acosar con la ofensiva H.H pueden repetir continuamente siempre con la 2da. opción



un ejercicio para significa la atacantes que bases, para que la defensa. Las definitivamente, desequilibrios que velocidad de preestablecidas. jugadores desde pase al base para su posición y (Item Nº 6). Se 3 veces más,



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 17. Es un circuito que sirve también para acentuar prácticamente la 1ra. y 2da. opción en forma ordenada y continua. Se inicia progresivamente, con la 2da. Opción después de la ofensiva de Zona en combinación con la salida rápida y la ofensiva de H.H, regresando también con la 2da. Opción. Hay variantes con la 1ra. y 2da. opción con las ofensivas de Zona y H.H. Están otras formas de organizar circuitos, en este caso y como muestra el grafico, es solo con la 2da. opción y las ofensivas fijas. Se empieza con la defensa de Zona con 2,3 o 4 pases para darle coherencia a la dinámica. Después de conversión es con la salida rápida e ir al ataque de H.H con contados pases y salir nuevamente con drible y pases para terminar. La otra forma, para empezar, es mantener la opción 2da. ida y vuelta con los ataques fijos de Zona y H.H

Finalmente se mezcla la ida con la 1ra.opción y se vuelve con la 2da con H.H o Zona hasta cubrir 4 "canchas"

También es cambiando funciones ya preestablecido con los 5 mismos jugadores por asignación. Son con 4 " canchas" o más, pero sin pausas y se desarrollan en este orden, las 2 primeras son con la 1ra. opción y la 2 restantes con la 2da opción, pero cambiando las

posiciones de los jugadores o sea que los 2 bases cambian con los corredores. Mas claro, los bases pasan a corredores y los corredores a bases en forma continuada y sin pausas. De esta forma hay más variantes que incluye el cambio del Nº 5 bajo del tablero con un corredor o con algunos de los bases. Es el propósito para sincronizar lo técnico con la velocidad de los desplazamientos de los "más altos" con la finalidad de ganar tiempos y orden tan requerido para las aperturas, drible con los pases largos rápidos y precisos.



“Defensa Individual hasta la línea de tres puntos”

Fundamentos y Metodología

“Sin bases no se puede jugar y sin un Pívorot no se puede ganar”

196



Diag. Nº 1. El desequilibrante Nº 5, que también ejerce de Pívorot bajo y el base Nº 1 como lanzador crean una dupla que promueve una inestabilidad defensiva que hay entre los principios individuales y la Zona tradicional. El solo hecho que, como en esta situación, que están juntos se agrava provocando una disyuntiva de criterios, que si no está sostenido por una confiable coordinación defensiva colectiva y experimentada. Del momento de que recibe el base Nº1 el defensa Nº 1 presiona al balón y entre Nº 5 y 4 toman una posición preventiva para evitar la habilitación al “desequilibrante” Nº 5 cerca del

tablero.

La defensa intenta con el “doblaje” cuando entra el balón, controlar la nueva situación cambiando los principios de H.H con el de Zona. El defensor Nº 3 rota bajo del tablero tratando de cubrir los pases a los atacantes Nº 4 y 3 y el defensor 2 cortando la línea de pase al atacante central 2 evitando una fácil circunscripción provocando pases largos.



Diag. Nº 2. Es la continuación cuando fue habilitado al Nº5

La diferencia es que los atacantes Nº 2 ,3 y 4 son ahora solo controlado por los defensores



ESTILO VEDIME

Nº 2 y 3.

Las otras posiciones siguen en las mismas tesitura, presionando al base Nº 1 para evitar algún lanzamiento, la continuidad externa y de 5 para no permitir los desplazamientos con el balón o las posibles las "cortadas" que facilita el 3 contra 2 que posibilita la defensa.



Diag. Nº 3. El Nº5 ejercitando de pivót tiene también posibilidades de pasar el balón a los atacantes Nº 2, 3 y 4 para lograr buenos lanzamientos, penetración, "pases-gol" etc. etc..

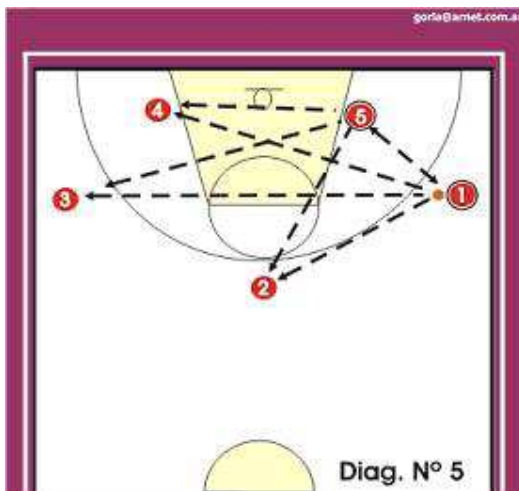
La defensa con sus rotaciones puede optar para intentar recuperar el 5c5 o con los principios de Zona para controlar el balón dando tiempo para defender a los atacantes Nº 1 y 5 que tienen prioridad.

197

Diag. Nº 4. El pase al centro posibilita pase y la continuidad por ambos lados. moviliza toda la estructura defensiva recuperando la posición entre el balón atacantes. Las prioridades en especial presionando al atacante Nº 2 para no facilitar la circulación del balón y también "cortando la líneas de pases" a desequilibrantes Nº 2 y 5



el
Se
y los
es
los



Diag. Nº5. Este ejercicio es evaluativo y para intensificar la reacción defensiva ante las diferentes situaciones cerca del tablero de los atacantes Nº 5 y 1. Estos siempre reciben el balón desde su posición fija de los Nº 2,3, 4 y también entre ellos. Sin defensa al comienzo para ejercitar los pases mano arriba, con pique



ESTILO VEDIME

y con una mano. Cuando se agrega la defensa es para duplicar la reacción para el “doblaje” cuando 5 reciba del Nº 1 y se complementan las ayudas preventivas que a su vez es también presionado complicar la devolución del pivot. Finalmente quedan los 2 defensores y deben cambiar a Zona contra el 3 c 2 entre los atacantes Nº 2,3 y 4.

“Defensa Individual hasta la línea de tres puntos”

Insistiendo dentro de la misma tónica del ejercicio Nº 5, es para ampliar, aclarar y profundizar el aprendizaje a través de esta difícil progresión en que la defensa finalmente, queda entre intuir y reaccionar súbitamente, presionado por los “desequilibrantes” Nº 5 y 1 creando situaciones complicadas en la cercanía al tablero



ESTILO VEDIME



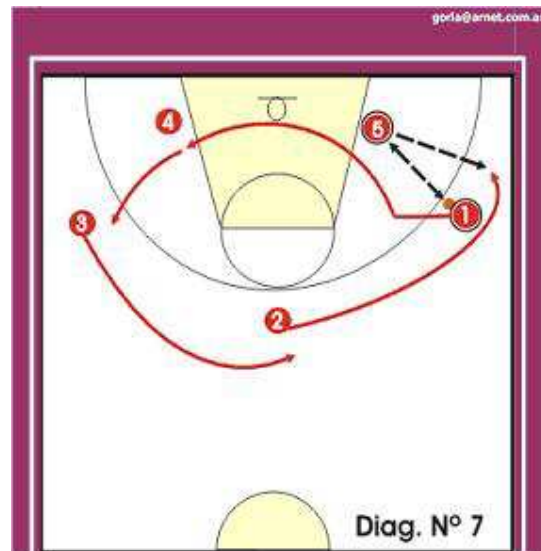
Diag. Nº 6. El ejercicio está dividido en partes evolutivas que tienen mucho que ver con la ofensiva para lograr el desarrollo de una defensa rígida en lo individual y colectiva. Todo se adquiere con la concentración para progresar con las lecturas, reacción e intuición producto de las insistentes prácticas. Se empieza sin defensores para analizar y esperar el momento del Nº 5 se mantenga a espaldas y de frente al cesto, en cambio el base Nº 1 puede recibir y pasar rápido. Los atacantes deben "cortar" ordenadamente, siendo el Nº 2, 3 y 4 sucesivamente. Se inicia con balón el Nº 5 de espaldas y los atacantes esperan que gire dando frente o le pasa al Nº 1 que ya es

una reacción instantánea o sea que pueden recibir de Nº 1 y 5.

Por la necesidad de conseguir una dinámica, los que "cortan" le devuelven el balón rápido y rotan cubriendo las posiciones tratando de mantener el orden y la continuidad.

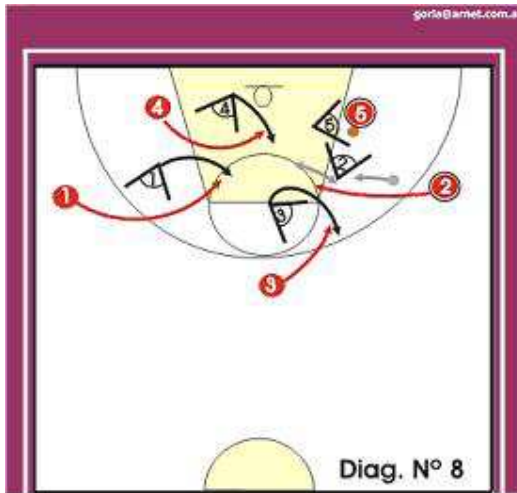
Se repite en ambos lados y una variante con un "poste" en cuanto a las posiciones de las que "cortan" o sea desde de los laterales y con 2 bases en la misma línea frente del Nº 5 en la línea del T. L.

Diag. Nº 7. Es una ofensiva preparada para que el Nº 1 cambie a través de una rotación cubriendo sucesivamente todas las posiciones exteriores. La defensa debe seguir controlando al Nº 5 con las sobre-ayudas y doblajes, todo de acuerdo a donde está el balón y el base Nº 1,





ESTILO VEDIME



Diag. Nº 8. Con el balón el pivote que es controlado por el defensor Nº 5 y media ayuda por el defensor 2 que le permite aún seguir individual, porque en este caso, su atacante no es lanzador y permanece en su posición. Hasta ahí no se complica lo suficiente porque la defensa puede vigilar las 4 posibles que "cortan". Pero todo va a cambiar cuando el Nº5 gire frente al tablero y el Nº2 penetra buscando el "pase-gol" pasando por el lado creando otras condiciones y determina adaptarse regulando la situación con el principio de Zona 2-3.



Diag. Nº 9. Por ejemplo si Nº 1 está en el lado opuesto y recibe el balón debe soportar su defensa la presión sobre el balón. El pivote Nº 5 es defendido junto con la ayuda de Nº 2 para seguir conservando aún, los principios de H.H y tratando que 3 y 4 corten las líneas de pases para evitar la fácil circulación del balón

Practicar todos los ejercicios es para determinar con criterios concientizados, cuando es conveniente seguir con el H.H o Zonas. Son una de las formas de ir desarrollando a los jugadores, con procedimientos dispuestos antes las diversas situaciones concretas del juego a través de las

lecturas, reacción y coordinarse con la velocidad de los desplazamientos en equipo. Todas estas cualidades defensivas tienen que estar apoyadas, principalmente, con la cooperación para forzar una agresividad confiable.



“Defensa Individual hasta la línea de tres puntos”

Fundamentos y Metodología

Los ejercicios ofensivos son fáciles mayormente para mostrar en los gráfico de lo que se quiere mostrar, pero en cambio, se hace difícil para la defensa. En los Items Nº 1, 7, 14 y 17 están todos los fundamentos individuales y colectivos aplicables para evaluar ante esta seleccionada ofensiva Nº 6.

201



Diag. Nº 10. Es la ofensiva Nº6 desglosada en 3 sucesivas partes para el análisis del ataque que es sin posiciones fijas con rotaciones permanentes de todos los jugadores en los exteriores e internos. Lo más requerido es la velocidad de desplazamientos que se debe reflejar con el orden necesaria para valerse del factor sorpresa. La coordinación entre el Nº 5 y 2 es incisiva para definir o pasar, que moviliza toda una estructura con ajustes para también continuar ofensivamente. El Nº 1 se abre para agrandar el espacio,

quedando en condiciones de recibir y lanzar. El Nº 3 y 4 expectante para cortar ante las ayudas de los defensores

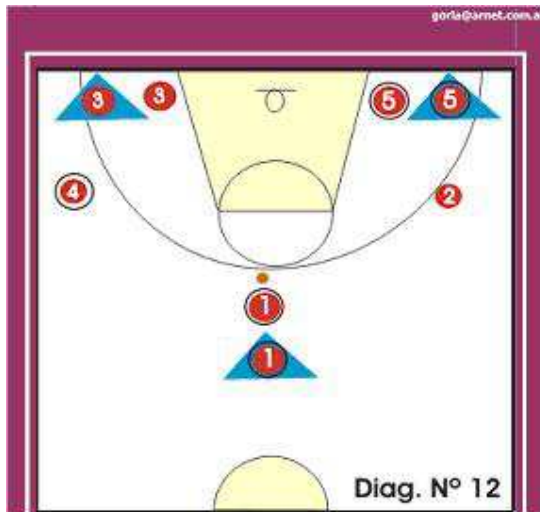


Diag. Nº 11. Este diseño quiere mostrar cuando la coordinación es para exigirles las posibilidades de las ayudas defensivas, los cambios defensivos desde simples hasta las sucesivos a través de las lecturas rápidas y la reacción del equipo fruto del trabajo previo en lo metodológico. Los atacantes Nº 3 y 4 “cortan” y salen en caso de no recibir el balón creando espacios para no facilitar las posibles ayudas defensivas. Lo mismo para el Nº 1 que inicia su apertura buscando un lanzamiento de varias posiciones, crear espacio y también recibir para continuar

con la circulación.



ESTILO VEDIME



Diag. Nº 12. Es la misma formación ofensiva que se tiene previsto, en caso que se disponga de un "desequilibrante más" como el Nº 4 o 3. Todos están en condiciones de recibir el balón para definir o continuar con la circulación con los jugadores "más altos" dentro del biotipo, o sea que no es lo mismo que es tener todo definido con los jugadores "gigantes" que se hacen sentir bajo el tablero.

Es otra coordinación, porque son continuas las rotaciones de los que ejercen como transitorios internos y exteriores basada en la velocidad y sorprender con la definición. La defensa tiene que soportar distintas situaciones que se hacen notorias con 2 o 3 desequilibrantes aún incluidos que no sean gigantes. La defensa debe planificar de acuerdo la posición ofensiva de cada jugador. Para algunos detalles no es lo mismo 2 lanzadores exteriores que tener 2 jugadores de peso o tamaño cerca del tablero, porque se establece una diferencia no decisiva entre el Nº 1, 3 y 5 con Zona o Nº 1, 4 y 5 con H.H.

exteriores basada en la velocidad y sorprender con la definición. La defensa tiene que soportar distintas situaciones que se hacen notorias con 2 o 3 desequilibrantes aún incluidos que no sean gigantes. La defensa debe planificar de acuerdo la posición ofensiva de cada jugador. Para algunos detalles no es lo mismo 2 lanzadores exteriores que tener 2 jugadores de peso o tamaño cerca del tablero, porque se establece una

202



Diag. Nº 13. Es una de las tantas alternativas que puede tener con el Nº 4 que se agrega como lanzador de media distancia de 3 puntos también y sigue siendo la misma sincronización al final de la ofensiva

Es ahí en donde reditúa la velocidad de desplazamientos con las opciones posibles dentro del "poder de gol" que conduce el atacante Nº 2 donde tiene en su haber desde los pase-gol, lanzamientos de 2 y 3 puntos, la

penetración c/s balón, las "cortadas" hasta la continuidad para encontrar otras ocasiones.

La defensa "también piensa" y debe resolver a través de los fundamentos individuales y colectivos el desequilibrio a través que se produzca el 5 c 4 que eso significa requiere de mucha coordinación para recuperar el 5 c 5. De ninguna manera es que lo metodológico resuelve todos los problemas de ambas partes, porque generalmente no es solo así, se depende también de otros factores en donde está la mejor calidad de los jugadores.



ESTILO VEDIME

Apéndice

Biografía

Apellido y nombres: MANNO, Antonio Gabriel (1936-2010)

Antonio Manno fue impulsor de un estilo de juego, el Vedime (Velocidad y dinámica mecanizada) hace más de 40 años, y de esa pasión y dedicación genuina hacia el deporte que amaba, el básquetbol.

Manno hizo escuela en muchos entrenadores y jugadores que hoy lo recuerdan.

Paso algún tiempo en Charata, donde llegó de la mano de uno de sus alumnos y amigo, el entrenador José Podsock. Cuando su cuerpo se lo permitía, seguía yendo a la cancha a disfrutar como siempre de su pasión: el básquetbol.

203

“El Vedime es una síntesis de lo que es defensa y contragolpe. Está pensado para categorías como la Liga B, con equipos que no tienen americanos y que no juegan para el pivot ni con la estatura”, explicaba Manno sobre su sistema de juego.

Don Antonio mantenía su lucidez y su visión del básquetbol como quien conoce el deporte por dentro y por fuera, y más allá del tiempo. “Que los jugadores vengan de las divisiones inferiores de cada club es clave”. Aseguraba, en su última entrevista, cuando fue homenajeado en la entrega de las Charata de Plata y Oro, en la Fiesta del Deporte, en 2007. Don Antonio se fue físicamente, pero permanecerá siempre allí donde su dedicación, aporte y pasión lo han dejado, en las páginas de la historia de nuestro básquetbol.

Síntesis Laboral

- Club Unión Progresista, Villa Angela, Chaco.
- Club Alvear de Corrientes, Provincia de Corrientes.
- Seleccionado Provincial, Provincia de Corrientes.
- Club Asociación Redes Cordobesas, Provincia de Córdoba.
- Club 9 de Julio de Río Tercero, Provincia de Córdoba.
- Club Noar Sioni, Provincia de Córdoba.
- Club Córdoba de Corrientes, Provincia de Corrientes.
- Club San Martín de Marcos Juárez, Provincia de Córdoba.



ESTILO VEDIME

- Club Argentino de Marcos Juárez, Provincia de Córdoba.
- Seleccionado Provincial de Pilar, Paraguay.
- Club Unión de Ituzaingó, Provincia de Corrientes.
- Club Instituto Atlético Central Córdoba, Provincia de Córdoba.
- Club Teniente Origone, Mercedes, Provincia de San Luis.
- Club Gimnasia y Esgrima Pedernera Unidos (G.E.P.U.) Prov. de San Luis.
- Club General Paz Junior's, Provincia de Córdoba.

Trabajos de Investigación

1979

BASQUETBOL ESTILO VEDIME

Diario Crisol-Resistencia-Chaco. (1976)

Revista Nordeste Nuestro-Provincia Chaco-Única Edición.(1982)

1984

REVALORIZACION

Introducción-Juego de medianos y más altos-Estilo Vedime.

Comunicación Ad Honoren, en Clínica Asociación Correntina.

Diario Norte-Resistencia-Chaco (1977)

La Voz de San Justo-San Francisco-Córdoba.

FILOSOFIA; TECNICA SOCIAL JUEGO DE MEDIANOS ESTILO VEDIME

Comunicación Ad Honoren, en Clínica Asociación Correntina.

Revista Encestando-Bahía Blanca-Buenos Aires. (1994)

Diario Norte-Chaco. (1997)

1994

BASQUETBOL POLEMICO

Libro publicado en Córdoba y Co-autor en el desarrollo del Estilo Vedime.

1995

FUNDAMENTACION

Diario Norte-Resistencia-Chaco

Revista Ataque Rápido-Zárate-Buenos Aires. (1997)

Revista Tribuna Paraná-Entre Ríos.

1996

LA DEFENSA

Diario Norte-Chaco

Revista Sólo Basquet-Capital Federal. (1997)

Revista Rebote-Capital Federal. (1997)



ESTILO VEDIME

Revista Ataque Rápido-Zárate-Buenos Aires. (1997)
Diario El Castellano-Rafaela-Prov. de Santa Fe. (1997)

LAS GENERALIDADES Y LAS DIV. FORMATIVAS

Diario Norte-Chaco
1º Clínica Internacional de Basquetbol Infantil-Montevideo-Uruguay.

LAS COMPETENCIAS INTERNAS

Diario Norte-Chaco
La Voz de San Justo-San Francisco-Córdoba
Revista Sólo Basquet-Capital Federal.
Revista Ataque Rápido-Zárate-Buenos Aires. (1977)
Revista Rebote-Capital Federal
Diario El Castellano-Rafaela-Prov. Santa Fe. (1977)

ESTILO DE JUEGO VEDIME

Diario Norte-Chaco
Diario El Litoral-Santa Fe. (1998)

NUESTRA REALIDAD DEFENSIVA

Diario Norte-Chaco
Revista Solo Basquet-Capital Federal.
La Voz de San Justo-San Francisco-Córdoba.
Diario El Castellano-Rafaela-Prov. Santa Fe. (1977)

205

1997

FUNDAMENTACIÓN Y APLICACIÓN

Revista Ataque Rápido-Zárate-Buenos Aires.(1977)
Clínica de Reconquista-Santa Fe. (1997)

NUESTRA REALIDAD OFENSIVA

Diario Norte-Chaco.

AHORA YA, ES TIEMPO DE LA CALIDAD

Diario La Voz de San Justo-San Francisco.
Diario Norte Resistencia-Chaco.
1º Clínica de Reconquista-Santa Fe. (1997)

¿HAY ENAJENAMIENTO PROFESIONAL?

Diario Norte – Chaco.



ESTILO VEDIME

CLÍNICAS

206

ESTILO

VEDIME



ESTILO VEDIME

desde San Francisco, Cordoba, ARGENTINA

"PARA LLEGAR A DIEZ, TODO EMPIEZA CON UNO...MISMO."

Clínicas Estilo Vedime

..presiona al límite de los conocimientos impuesto por el medio."



EL POSIBLE TRASVACIONAMIENTO GENERACIONAL DE LOS

ENTRENADORES, JUGADORES, DIRIGENTES, PERIODISMO, ETC. ETC.....

"El proyecto Vedime está a la vista, discutible con todos los fundamentos a cuesta para justificar sus riesgos que son permanentes de local y visitante." (1970 / 2003)

207

LOS FUNDAMENTOS.... Lo esencial está a partir del estudio del medio... ¿ Si no tenemos "gigantes desequilibrantes", significa que nuestro biotipo son "los más altos" ? ¿ se sigue jugando, "como si los tuvieramos y a espalda al cesto". ? Actualmente ¿...así como juegan todos? **¿ y la adaptación al medio. ?...¿ Nuestros jugadores "más altos", en proyección, pasan a ser " los todoterrenos" ?**

El desarrollo Técnico, físico y Psicológico de los "todoterrenos". ¿ Porque no se cambia?...te responden "no se puede y menos con estos jugadores" ¿ juegan iguales o parecido? ¿ Es por estas causas se desembocó en la "Masificación conceptual" ? **"El hecho de que las cosas y las personas nunca cambian dan más seguridad?"** Entonces... ¿ Que pasa con nuestro " más altos" con su proyección Internacional FIBA y en las Selecciones Nacionales.?

Nuestro Basquetbol....puede cuestionarse a si mismo. ?

Aún así y por otras razones más es... "Realmente difícil mantener conceptos válidos, cuando no se demuestra también con un equipo que termine campeón o que pertenezca ya, a las competencias de 1er. nivel. " (Fundamentos - 1970 / 2003)

Este es el mensaje que nos dejan a través de los estamentos del medio que acompañan a nuestro Basquetbol en todo los niveles.

« LOS GIGANTES vs. ESTILO VEDIME. » (para jugadores medianos y "los más altos")

1. Defensa Individual hasta la línea de 3 puntos.
2. Contrataque.
3. Salida rápida después de conversión.
4. Regreso a la defensa.
5. Ofensiva vs. todo tipo de Zonas tradicionales hasta la línea de 3 puntos.



ESTILO VEDIME

6. Ofensiva Individual única hasta la línea de 3 puntos.
7. Defensa individual "sofocante" en todo el campo.

"Entiendase bien, que la velocidad, la presión y la agresividad, es la forma de juego y no solo como una acción defensiva" (Estilo Vedime 1970 - 2003)

Titulares

" El trabajo planificado, constante y las ideas coherentes hacen también campeones a los jugadores comunes." (Estilo Vedime-1970 - 2003.)

Planificación desde las Div. **Formativas** en proyección hasta el Nivel Internacional.

Como es y como se hace. Como se estrena...se juega. ?

La compensación ante la falta de **estatura** competitiva Nacional e Internacional.

" Los todoterrenos"... una adaptación coherente hacia una metodología competitiva.
La estatura está sincronizada con la velocidad de desplazamientos.

Porque los equipos que están último juegan igual al primero ?.....¿ Porqué ?

No hay como la realidad, cuando ya se conocen los problemas y después se exponen las posibles soluciones a través de las experiencias cuando ya tienen nombre, fecha y lugar..desde el año 1970.

! La verdad hay que merecerla y sostenerla j..para que los cambios sean evolutivamente necesarios y no sea solo un.... COSTO SOCIAL Y DEPORTIVO.

!! Toda realidad negada...prepara su venganza.ii

" En el país de los ciegos el tuerto es Rey....pero no en todo el mundo"

El D.T. no es Dirigente...El Dirigente no es D.T...El jugador no es D.T.... ni Dirigente.
En un equipo competitivo....¿ quien tiene el "poder de las decisiones" ? **los Dirigentes , el D.Tecnico....o los Jugadores ? (Estilo Vedime - 1970 / 2003)**

¿ Porqué no se presiona en todo el campo, desde cualquier minuto de los 40´ de juego.? ¿Que lo determina?....porque no tienen su planificación de enseñanza o cuesta mucho trabajo....o " porque se requiere un esfuerzo grande que el jugador está poco predisuesto a realizar..." o obligados como la última alternativa o como factor sorpresa, o no teniendo buenos jugadores y cuando es en cualquier minuto.... se toman los riesgos concientes para solo intentar ganar.

!!! Supestamente los Estilos de juego deben ser coherentes y de factible adaptación competitiva.iii

...." no se puede seguir siendo el producto de intuiciones momentáneas o REPETICIONES DE FORMULAS que alguna vez fueron coronadas con



ESTILO VEDIME

éxito. **TODO AVANZA, TODO CAMBIA**, no podemos detener la marcha simplemente porque los moldes antiguos nos ofrecen la seguridad de lo conocido"

Desde el año 1970 el Estilo Vedime sostiene que **"la velocidad de desplazamientos pasó a ser la esencia y la estatura ya no es lo único, sino que sigue siendo un aporte muy importante.**

Por la calidad de nuestro biotipo y los "más altos" o "todoterreno", es con las Def. presionantes pueden llegar a estar en la línea divisoria entre ganar y perder, pero nunca derrotados...

Se gana o se pierde, pero con futuro.
En Basquetbol, nada ni nadie reemplaza el trabajo planificado,
Todo está Versus... el improvisado y la improvisación.

El Estilo es **todo una coherencia** competitiva..pero sin excepción se exige trabajo, investigación, estudio y para cumplimentarlas se necesita dedicación, tiempo y honestidad.

Repito..Esta propuesta, es para no terminar jugando solamente..... **"como lo hacen todos".....dentro de la "masificación conceptual".**

209

Es una adaptación al biotipo Argentino y FIBA en general, porque las enseñanzas se realizan metodológicamente para poder llegar a ser **coherente, confiable y competitivo desde las Div. Formativas hasta 1er.Nivel profesional masculino y femenino.**

Ni ser tan "dependiente" ni jugar tan "prestado", para intentar fielmente con nuestras auténticas posibilidades.

....así tampoco Tampoco no ser solamente "resultadistas" ni "complacientes"..... por más que a todos nos guste ganar, **! atención ¡... pero cuando la enseñanza es metodológica, ya no interesa solo ...ganar de cualquier modo...**

Es por estas causas y algo más, hay que ponerle "tecnologías" "al corazón", para la aptitud por convicción."

¿Seguimos copiando o preguntamos ?

" El deporte, en definitiva, es el espejo de las costumbres de cada pueblo y su evolución." (Prof. Alberto Moro)

El objetivo de lo presente es para exponer y más aún después del Mundial en USA, Sudamericano en Uruguay y ultimamente el Pre-Olímpico en Puerto Rico. El propósito es la difusión del Estilo Vedime como **"la otra...o la única alternativa adaptada"** a nuestro biotipo dentro de FIBA **desde las Div. Formativas** hasta el Nivel Internacional.



ESTILO VEDIME

!! Fundamental, arriesgar.....pero concientemente.!!

!! BUEN DIA ESTILO VEDIME. !!

Hay entrenadores que hacen equipos

Hay equipos que hacen Entrenadores

(Basquetbol Lógico - Prof. Costanzo Cordoba - México 1964)

"Toda estas experimentadas razones son porque intentamos llegar a ser, honrradamente, en la otra forma de competir y ser noticia por su disposición deportiva y económica. " (Estilo Vedime 1970-2003)

No alcanza solo....de oido, ni de hablar, ni con los ojos....solo hay presión "sofocante" con más fundamentos METODOLÓGICOS.... y repitiendo en toda la cancha.

"La verdadera medida de nuestra valía, se compone de todos los beneficios que los demás han obtenido de nuestro éxito." (Cullen Hightower)



ESTILO VEDIME

Contenido

	Estilo de Juego Vedime	2
	Fundamentación:	6
	APLICACIÓN 1ra Parte	8
	APLICACIÓN 2da Parte	9
	APLICACIÓN 3ra Parte	11
	ESTILO DE MEDIANOS Y “LOS MÁS ALTOS”	13
	REVALORIZACIONES Y EL ESTILO VEDIME	15
	Los 21 items del estilo VEDIME	16
	LA DEFENSA	18
	EL CONTRATAQUE	21
211	iii AHORA YÁ, ES TIEMPO DE LA CALIDAD iii (1ª PARTE).....	22
	LA SALIDA RÁPIDA Ó TRANSICIÓN OFENSIVA.	25
	LA DEFENSA: "Regreso defensivo"	27
	LAS OFENSIVAS DE ZONAS	28
	El Ítem Nº 6 implica OFENSIVA H-H única hasta la línea de 3 puntos.....	40
	Defensa Individual a presión "SOFOCANTE" en toda la cancha.....	55
	El saque Lateral	68
	Básico, simple y rápido.....	71
	Defensa individual SOFOCANTE toda la cancha.....	73
	El “CAMBIO DEFENSIVO” Concentración y coordinación.	73
	DEFENSA INDIVIDUAL A PRESIÓN “SOFOCANTE” EN TODA LA CANCHA.....	75
	El 1 contra 1 y los “todo-terrenos”	86
	¡!! Los fundamentos y los entrenamientos para también jugar así ¡¡¡	86
	El 1 contra 1 y los “todo-terrenos”	87



ESTILO VEDIME

212

El 2 contra 1 y los “todo-terrenos”	91
El 2 contra 2 y los “todo-terrenos”	96
El 2 contra 2 y los “todo terrenos”	101
El 3 contra 2 y los “todo-terrenos”	104
El 3 contra 3 y los “todo-terrenos”	108
El 4 contra 3 y los “todo-terrenos”	110
El 4 contra 4 y los “todo-terrenos”	117
Un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa. Mark Twai.....	122
El 5 c 4 y los “todo-terrenos”	127
El 5 c 5 y los “todo-terrenos”	133
...+ recuperación y más riegos”	135
“COMO ENTRENA...COMO JUEGA”	154
Defensa Individual a presión “cambiante” después de mitad de cancha.....	164
Zona a presión 1-3-1 en todo el campo	181
Defensa y Ataque, después de conversión del Tiro Libre.	186
“Defensa Individual hasta la línea de tres puntos” Fundamentos y Metodología	196